



فرض محروس للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

2024/2023

المستوى: جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

-النص: قال حاتم الطائي.

- 1-أ ماوي إني،رُبِّ واحدٍ أمه
2-وقد علمَ الأقوامَ ، لو أنّ حاتمًا
3-و إني لا آلو ،بمالٍ صنيعه
4-يفكُّ به العاني ويؤكّل طيبًا
5-إذا ما البخيل الخبّ أحمَد ناره
6-ولا أشتري مالا بغيرِ علمُته
7-إذا كان بعض المال ربًّا لأهله
8تري أنّ ما أهلكتُ لم يكن ضرّني
- أجرتُ فلا قتْلُ عليه ولا أسرُ
أرادَ ثراءَ المالِ ، كانَ له وفِرُ
فأولُه زادٌ و آخر ذخرُ
و يُعطي إذا منّ البخيلُ المُطرِدُ
أقولُ لمن يصلي بنايِ أوقدوا
ألا كلّ مالٍ خالطَ الغدرَ أنكدُ
فإني بحمد الله مالي معبّدُ
وأن يدي ممّا بخلتُ به صفرُ

شرح المفردات:

ماوي: اسم زوجته/رُبِّ: ولده الوحيد/أجرت: حميت /الأقوام: القبائل العرب/وفرّ: كثير/آلو: أطلب/الزاد: الطعام/العاني: الفقير /
المطرِد: المُبعد/الخبّ: الخداع/أنكد: قليل الخير.

الأسئلة:

-البناء الفكري:

- 1-إلى من توجه الشاعر بالخطاب؟
2-جاء في النص التواصلِي "الكرم عند العرب"والكرم أنواع كرم اليد و كرم العقل و كرم القلب ماهو النوع الذي عرف به حاتم؟وضح ولماذا ركز عليه الشاعر؟
3-ماهي الصفات التي ألحقها الشاعر بنفسه من خلال النص؟

4 -كيف تبدو لك شخصية الشاعر حاتم الطائي.

-البناء اللغوي:-

- 1-أعرب ما تحته خط في النص.وما في الجملة الآتية:ذاكرُ فنتججَ آخر العام.
- 2-ما نوع الأسلوب الوارد في صدر البيت الأول؟بين صيغته .
- 3-حول التشبيه الآتي إلى تشبيه مرسل(مجمل):حاتم الطائي كالبحر في العطاء.
- 4-استخرج من النص محسناً بديعياً.وبين نوعه.

بالتوفيق

تعلّم فليس المرء يولّد عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل
فإنّ كبير القوم لا علم عنده صغير إذا التفت عليه المحافل

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

- 1- توجه الشاعر بخطابه: إلى زوجته ماوي.
- 2- النوع الذي عرف به حاتم هو: كرم اليد، فالشاعر كريم لا يبخل في العطاء لأن الكرم خُلة طبيعية متأصلة في نفسه، يقوم بالتضحية وذات اليمين في سبيل إكرام عابر السبيل.
- 3- الصفات التي ألحقها الشاعر بنفسه: أنه قنوع لا يحتاج إلى المال، كريم، صادق.
- 4- تبدو شخصية الشاعر: قوية، تتصف بالكرم و العطاء، ممجدة للقيم، ومحبة للخير.

البناء اللغوي:

1- الإعراب:

يعطي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

ف: فاء السببية

تنتج: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبا بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2- نوع الأسلوب في صدر البيت الأول: أسلوب إنشائي، صيغته: النداء.

3- التحويل: حاتم الطائي كالبحر.

4- استخراج من النص محسنا بديعيا: أول = آخر طباق الإيجاب.