الفرض الرسميّ في مادة اللغة العربية وآدابها

المستوى: أولى جذع مشترك آداب — المدة: ساعتان

قال عنترة بن شداد:

1- إنّي اِمرُؤٌ مِن خَيرِ عَبسٍ مَنصِباً شَطرِي وَأحمي سائِري بِالمُنصُلِ
2- إن يُلحَقوا أكرُر وَإن يُستَلحَموا أشدُد وَإن يُلفَوا بِضَنكٍ أنزِلِ
3- حينَ النُزولُ يَكونُ غايَةَ مِثلِنا وَيَفِرُّ كُلَّ مُضَلّلٍ مُستَوهِلِ
4- وَلَقَد أبيتُ عَلى الطَوى وَأظَلُّهُ حَتّى أنالَ بِهِ كَريمَ المَأكَلِ
5- وَإذا الكَتيبَةُ أحجَمَت وَتَلاحَظَت ألفيتُ خَيراً مِن مُعَمٍّ مُخوَلِ
6- وَالخَيلُ تَعلَمُ وَالفَوارِسُ أنّني فَرَّقتُ جَمعَهُمُ بِطَعنَةِ فَيصَلِ
7- إذ لا أَبادِرُ في المَضيقِ فَوارِسي وَلا أَوَكَّلُ بِالرَعيلِ الأوَّلِ
8- وَلَقَد غَدَوتُ أمامَ رايَةِ غالِبٍ يَومَ الهَياجِ وَما غَدَوتُ بِأعزَلِ
9- بَكَرَت تُخَوِّفني الحُتوفَ كَأنَّني أصبَحتُ عَن غَرَضِ الحُتوفِ بِمَعزِلِ
10- فَأجَبتُها إنَّ المَنِيَّةَ مَنهَلٌ لا بُدَّ أن أسقى بِكَأسِ المَنهَلِ
11- فَاِقِني حَياءَكِ لا أبا لَكِ وَاِعلَمي أنّي اِمرُؤٌ سَأموتُ إن لَم أقتَلِ
12- وَالخَيلُ ساهِمَةُ الوُجوهِ كَأنَّما تُسقى فَوارِسُها نَقيعَ الحَنظَلِ
13- إذا حُمِلتُ عَلى الكَريهَةِ لَم أقُل بَعدَ الكَريهَةِ لَيتَني لَم أفعَلِ

أثري رصيدي اللّغوي:

منصبا: مقاما ومنزلا — **شطري:** نصفي
يلفوا بضنك: يلحقهم ضيق والمراد أبوه — **اقني حياءك:** ألزميه، لزم
لا أباك: تعبير استخدمته العرب عن الغلظة والجفاء ومعناه الخثّ

الأســـئـــلـــة

البناء الفكري:

1- إلى أيّة قبيلة ينتمي عنترة؟ وما مكانته بين قومه؟
2- حدّد ما يبرز شجاعة الشّاعر من خلال النّصّ.
3- ما هي الصفات التي تميّز الشّاعر عن غيره في البيتين الرابع والسادس؟
4- قيل "أطلب الموت توهب لك الحياة" هل آمن الشّاعر بهذه المقولة في النّصّ؟ اذكر الأبيات التي يشير إليها.
5- حدّد بعض مظاهر بيئة الشّاعر من خلال النّصّ.

البناء اللغوّي:

1- ما النمط الغالب في النّصّ؟ أذكر بعض خصائصه.
2- حدّد أسلوب البيت الثاني وأذكر عناصره.
3- ما الصورة البيانية الواردة في البيت الثاني عشر؟ اشرحها وبين أثرها في المعنى.
4- أعرب ما تحته خط في النّصّ.
5- أكتب البيت الأوّل كتابة عروضية وضع الرموز .

الوضيعة الإدماجية:

وصف زميل لك مدينته التي يقيم بها ووصف آخر قريته وعدّد كلّ واحد منهم مزايا منطقة إقامته مدّعيا أنّها الأفضل، فلما احتدم الجدال بينهما احتكما إليك.

فكان لك أن تفقّدت وصفهما، علام اعتمدت في إبراز موطن جودة الوصف عندهما لترجيح كفّة؟ وصف أحدهما.

وظّف من خلال ذلك ما اكتسبته من معارف بلاغية ونحوية في هذا الفصل مسطّرا عليها.

بالتوفيق أحبائي

تصحيح الفرض الرسميّ في مادة اللغة العربية وآدابها

أ- <u>البناء الفكري:</u>

1- ينتمي عنترة إلى قبيلة "بني عبس"، أمّا عن مكانته بين قومه فهي رفيعة وعالية لأنّه ابن أحد الأسياد، وهو حامِي حِمى القبيلة إلى جانب كونه شاعرًا مشهورًا وفارسًا مغوارًا

2- مِنْ بعض المظاهر التي تُبرِزُ شجاعة الشّاعر من خلال النّصّ ما يلي:
* حمايته قومه: "احمي سائري بالمنصل"
* ثباته وصبره في الحرب: البيت الثالث.
* بطولته وهزمه للأعداء في ساحة المعركة: "فرّقت جمعهم".
* عدم فراره من المعركة، وعدم خوفه من الموت: الأبيات السابع، الثامن، العاشر والحادي عشر.

3- الصفات التي تميّز الشّاعر عن غيره في البيتين الرابع والسادس هي: الصّبر والشّجاعة الخارقة للعادة.

4- قيل "أطلب الموت تُوهَبُ لك الحياة"
نعم آمن الشّاعر بهذه المقولة في نصّه فهو ممّن يطلب الموت، ونجد ذلك في قوله: "أنّي امْرُؤٌ سأموت إنْ لم أُقْتَلِ" وفي قوله أيضًا: لا بُدّ أن أُسْقى بكأس المنهل".

5- بعض مظاهر بيئة الشّاعر من خلال النّصّ ما يلي:
* بيئة بدوية جاهلية تحكمها العصبية القبلية.
* بيئة تسودها كثرة الحروب والنزاعات القبلية وما ينتج عنها من سلْب ونهْب للأموال.
* استعمال الخيل و"السيف" والرّماح كوسائل قتال.
* بيئة يعاني فيها العبيد الظلم والاحتقار.
* تحلّي العرب ببعض الصّفات كالشّجاعة والصبر عند الشّدائد والمروءة.

ب-<u>البناء اللغوي:</u>

1- النمط الغالب في النّصّ هو السردي لأنّه المناسب لمقام الفخر والاعتداد بالنفس إذْ أنّ الشّاعر يفتخر بقوّته وشجاعته في ساحة القتال يتخلّله بعض الوصف.
أهم خصائصه:

* الاستعانة ببعض الأفعال الماضية والمضارعة المساعدة على ترتيب الأفكار.
* حشْد العبارات الوصفية.
* استعمال بعض أدوات الرّبط كحروف الجر والعطف.

2- أسلوب البيت الثاني: أسلوب الشّرط
عناصر هي: إنّ: أداة شرط.
يُلْحِقُوا: فعل شرط.
أكْرُرْ: جواب الشرط.

3- الصورة البيانية الواردة في البيت الثاني عشر هي: التشبيه في قوله:
"الخَيلُ ساهِمَةُ الوُجوهِ كَأَنَّما
تُسقى فَوارِسُها نَقيعَ الحَنظَلِ"
شرحها: حيث شبّه الشّاعر هوْلُ أحداث المعركة على الفرسان جعل وجوههم تتغير ويمتقع لونها كمَنْ تجرَّعَ نقيع الحنظل.
أثرها في المعنى: توضيحه وتقريبه إلى الذهن.

4- الإعراب:
حتى: حرف جر وغاية.
أنال: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبًا بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

5- كتابة البيت الأوّل كتابة عروضية:

إِنّـــي اِمـــرُؤٌ مِـــن خَيـــرِ عَـــبسٍ مَنصِـــباً شَـــــطرِي وَأَحمـــــي ســــــائِرِي بِالمُنصُـــــلِ
إِنْـنِـ مْـرُؤُنْ مِن خَـيْـرِ عَـبْـسِـنْ مَنْصِبَـن شَـطـرِي وَأَحْـمِـيْ سَـأْئِـرِيْ بِـلْـمُـنْـصُـلِي