

غرض الزهد:

ترك ملذات الدنيا
والاقبال على الآخرة
وتذكر الموت



بين الزهد والتضوف:

المتضوفة هم زهاد ابتدعوا أموراً
تميّزهم عنهم مثل: الوجد والشطح ..

غرض المديح النبوى:

ذكر صفات النبي ص الحُلْقَيَة
والخلقيَّة وتعداد مناقبه
وغزوته... والسوق لزيارة
قبره



شعراء المديح:

صدر الإسلام: حسان بن ثابت- كعب بن

مالك- عبد الله بن رواحة- كعب بن زهير

المملوكي: أبوظبي- ابن نباتة- ابن عربي

الحديث: أحمد شوقي- البارودي- نزار قباني

النّمط:

في الزهد: إيماعي/حجاجي
المديح: وصفي/سردي



الشعر في عصر الضيق والانحطاط أو المماليك

06

01

02

05

03

04

التّرّعة: دينية/إصلاحية
القيم:
اجتماعية/أخلاقية/
تاريخية/فنية أدبية



أسباب ضعف الأدب:

- الهجمتان المغولية والصلبية
- إلغاء ديوان الإنماء
- عدم تشجيع الحكام للشعراء
- تردي الأوضاع الاجتماعية والسياسية

الحقل المعجمي:

الزهد: أخلاق حميدة-
ذميمة..
المديح: ديني- حلقي- حلقي



ظواهر ضعف الأدب شعراً ونثراً:

- محاكاة القدامي
- تغليب الصنعة والتنميق اللفظي
- الاقتباس والتضمين
- اقتصر النثر على الرسائل
- الأغراض الشعرية القديمة...

خطائص الشعر الديني:

التقليد وكثرة الاقتباس- انحصره في
المديح والزهد- التنميق اللفظي-
النّزعة الدينية والصلاحية



س/ كيف تبدو لك شخصية الشاعر؟
تبعد متشبعة بالثقافة الإسلامية
- مطلع على الآداب القديمة -
زاهدة ورعاة ناصحة محبة للخير...

س/ اذكر أهم أعمال الشعر الديني.
البوصيري - ابن نباتة - ابن الوردي -
ابن عربي- عائشة البااعونية...

س/ ما هي أسباب لجوء الشاعر له؟
للرد على تيار الله والمجون-
التصدي للحملات الصليبية- الدفاع
عن الرسول ص.

س/ ما هي العواطف المحتملة؟
حب للنبي الأكرم- سوق وحنين
إليه - ندم وأسى على الذنوب-
غضب وسخط على ما آلت إليه
الأمة..

س/ من أين استمد الشاعر ألفاظه/
كونه الشاعري؟

من القرآن والحديث (الاقتباس)-
من القاموس العربي القديم- من
واقع بيئته وتجاربه، ويدل ذلك أنه
متشبّع مطلع عليهما، له تجارب
كثيرة

س/ لماذا ركز الشاعر في وصفه
على الجانب الأخلاقي؟
لأن الشاعر يدعو للتقىء بالنبي
وأخلاقه ويريد إصلاح المجتمع..

الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية: زرقون سليمان خليل

النّثر العلمي المتأدّب

أن يعالج الكاتب قضية علمية بأسلوب أدبي..



النّثر في عصر الضعف والانحطاط أو المماليك

06

01

02

05

04

03

أعلامه ورواده:



ابن خلدون-القزويني -
القلقشندى-
النويرى

دلالة "اعلم"

للفت انتباه السّامِع
والإشارة إلى طريقة التعليم
السائدة آنذاك (التلقينية).



س/ عَلَى غَيْبِ الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ
لأنّ طبيعة النّص العلمية تفرض
الاعتماد على الموضوعية لذاتية
ومخاطبة العقل

**س/ ماهي منهجية ابن خلدون في
الكتابة؟**

خلاف معاصريه- طرح المشكل ثم
الحل - التحليل والتعليق، المقارنة
والاستنتاج

**س/ ما الأسلوب البلاغي المعتمد
ولماذا؟**

الأسلوب الخبري لحاجة الكاتب إلى
المناقشة الهاذنة والتحجيم
والبرهنة، وبعد عن الأحكام
الذاتية

س/ ما دلالة الاعتماد على التضاد؟
التضاد (الطبق والمقابلة)

ودلالته: تقوية المعنى وتوضيحه
لأن بالتضاد تنفس المعاني.

**س/ وظيف الكاتب وسائل الاقناع
اذكرها.**

التمثيل والاستشهاد- أساليب
التوكييد- توظيف النّفي...

مظاهر ضعف الأدب شعراً ونثراً:
محاكاة القدامي

• تغليب الصنعة اللفظية
• الاقتباس والتضمين

• اقتصر النّثر على الرسائل
• الأغراض الشعرية القديمة...

الأستاذ: بكلفة عيسى
ثانوية: زرقون سليمان خليل

أسباب ضعف الأدب:

- الهجمتان المغولية والصلبية
- إلغاء ديوان الإنماء
- عدم تشجيع الحكام للشعراء
- تردي الأوضاع الاجتماعية والسياسية



القيم:

قيمة فنية أدبية: نذكر
خصائص النّثر العلمي
المتأدّب

خصائص هذا النّثر:

مصطلحات علمية دقيقة
الإجمال ثم التفصيل
التفسير والشرح والتحليل
الأسلوب المباشر
مخاطبة العقل



النمط:
تفسيرٍ / حجاجٍ
لكرة التعريفات
والشرح والأدلة ...



مفهوم:

غرض شعري يعبر فيه
الشاعر عن مشاعر
السوق والحنين إلى
وطنه وأهله



أدب المنفي والحنين



أعلامه ورواده:

أحمد شوقي -
البارودي - حافظ
إبراهيم - الأمير القادر -
أحمد محرم



النزعه: وطنية / قومية
الحقل الدلالي: المنفي
- الحزن والألم - الشوق
- معاناة الشاعر ...



الذين قلدوهُمْ:

من الجاهلي (امرأة القيس
وعنترة بن شداد) العباسى
(المتنبى - البحتري - أبي تمام -
أبي قراس الخمدانى)
المملوكى (البوصيري)



خصائص أدب المنفي:

عواطف الحزن والألم - الحنين إلى
الوطن والأهل - صدق التجربة
الشعورية - جزالة ورقة الألفاظ -
ربط معاناة الشاعر بالظروف
السياسية



المذهب والمدرسة:

المذهب الكلاسيكي
المدرسة: البعث، المحافظة،
الأتباعية، الابتداعية.



س/ ما هي خصائص مدرسة البعث؟

شكل:

- القصيدة العمودية (صدر عجز)
- اتباع الأوزان الخليلية
- وحدة الروي والقافية.
- وحدة البيت.
- قاموس اللغوي القديم

مضونا:

- التقليد في الموضوعات
- التقليد في الأخيلة (صـ البيانية)
- توظيف الحكمة.
- الابتداء بالمقدمات الطبلية.

س/ ما هي مظاهر التجديد؟

- ارتقي بالكلمة عن سطحية التي
- ميزت عصر الضعف
- الابتعاد عن البديع إلى الرصانة.
- النزعـة الوطنية أو القومية
- الالتزام بالقضايا الوطنية ...
- الموضوع يرتبط بالاستعمار والنفي.

س/ ما مفهوم الكلاسيكية؟

هي أدب العقل والصنعة الماهرة
وأتباع الأصول الفنية القديمة.

س/ ما هي عوامل النهضة الديبية؟

حركة الطباعة - إرسال البعثات إلى
أوروبا - ظهور الصحافة - حركة
الترجمة - انتشار التعليم - أثر الحركة
الاستشرقية

الأستاذ: بكلفة عيسى

ثانوية زرقوـن سليمان خليل

س/ ماهي عوامل نشأة الرومانسية

- اتصال العرب بالغرب
- رفض المنهج التقليدي السائد
- الرغبة في التعبير عن الذاتية
- أن يكون الأدب خدمة للحياة

س/ ماهي أهم مدارس المذهب؟

- الرابطة القلمية- جماعة الديوان-
- جماعة أبولو- العصبة الأندرسية.

س/ اذكر أهم خصائصها.

- تغليب العاطفة والخيال - توظيف عناصر الطبيعة- النزعة الإنسانية
- الوحدة العضوية- سهولة اللغة

س/ علام يدل توظيف الطبيعة؟

على أنه رومنسي وأنها الملذ الآمن والملاجأ للتنفيس عن مكتوباته

س/ اذكر أعلام الرومانسية.

إيليا أبو ماضي- جبران خليل جبران- ميخائيل نعيمة- رشيد أيوب- نسيب عريضة..

س/ ما مظاهر تحرر الشاعر من قيود الماضي

مظاهر التجديد كالتحرر من قيود الوزن والقافية..

س/ علام يدل اعتماد الشاعر على الخيال

انتماوه للرومانسية وتأثره بها والتي من مبادئها الهروب من الواقع نحو الخيال

الأستاذ: بلكرفة عيسى ثانوية: زرقون سليمان خليل

النّزعة:

- إنسانية - تفاؤلية -
- تشاورية - تأميمية -
- ذاتية-تأميمية- فلسفية

الغرض:

أدب المهجّر الشّعر الاجتماعي لأنّ الشّاعر عالج قضية اجتماعية تتمثل في...



خطائق وأهداف الشعر الاجتماعي:

- الدعوة إلى إصلاح المجتمع.
- تصوير الأوضاع الاجتماعية المزرية
- البحث عن الحلول لمختلف الآفات
- الحث على مساعدة الفقراء
- الاعتزاز بالأخلاق الفاضلة

المذهب الرومنسي:

هو أدب العاطفة والخيال واتباع الوجдан والتحرر والدفاع عن الضعفاء



القيم:

- اجتماعية / إنسانية /
- أخلاقية / فنية أدبية

أدب المهجّر والرومانسية

06

05

04

01

02

03



خطائق أدب المهجّر

- الحنين إلى الوطن-الحزن في الشعر المهجّري-
- التعبير عن التجربة الذاتية-الرمز..

الضمير:

(أنا ونحن) ويدلّ على الذاتية والاعتزاز والربط بالإحالة والاتساق والانسجام.



أدب الثورة الجزائرية

06

01

02

05

04

النّزعة:
وطنية / قومية
تحرّرية



القيمة:
سياسية / تاريخية /
اجتماعية / إنسانية /
أخلاقية / فنية أدبية



الحقل المعجمي:
الاستقلال /
الاستعمار / الثورة /
المعاناة ...



الغرض:
شعر سياسي
وطني/قومي تحرّري
ثوري، ملحمي
(مفتدي زكرياء)



الالتزام: هل الأديب ملتزم؟
أن يسخر الأديب قلمه
خدمة لقضايا وطنه،
فيعيّن الداء ويحاول
أن يضع علاجه



مظاهر الالتزام وخطائده:
• أن يسخر الشاعر قلمه...
• معالجة القضايا السياسية والاجتماعية
• التكلم باسم الوطن والشعب (نحن)
• النّزعة الوطنية والقومية
• الوحدة العضوية

النمط:
يكون وصفيا سردّيا
حجاجيا أو إيعازيا



س/ كيف تبدو شخصية الشاعر؟
تبعد متباعدة بالروح الوطنية،
متمسكة بمبادئ التحرر وحبّ
الوطن ونكران الذات.

س/ اذكر أعلام الشعر السياسي.
من الجزائر: مفتدي زكرياء - أبو
القاسم سعد الله- أبو القاسم
خمار عبد الله الركيبي- الصالح
باويبة...

من العرب: محمود درويش- نزار
قبانى- سميح القاسم- سليمان
العيتى- علي الحلى...

س/ ما العواطف المحتملة؟
حب وإعجاب بالوطن - الفخر
والاعتزاز بالانتماء للشعب - كره
وبغض للمستعمرين...

س/ اذكر القيم التي تبنتها الثورة.
رفض الظلم والهوان- البطولة
والشجاعة- التضحية من أجل
الوطن- التأثر ونكران الذات- الاعتزاز
بالوطن.

س/ ما هي خصائص الالتزام؟
الكشف عن الواقع ومحاولته
تغيره
اقتراح حلول لمختلف المشاكل
الدفاع عن الضعفاء وتصوير
معاناتهم

الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية: زرقون سليمان خليل

الغرض:

شعر سياسي
وطني/قومي تحرّري ثوري.



أدب القضية الفلسطينية

06

01

02

03

05

04

النّزعة:

وطنية / قومية
تفاؤلية / تشاؤمية



القيم:

سياسية / تاريخية /
اجتماعية / إنسانية /
أخلاقية / فنية أدبية



الحقل المعجمي:

حقل: الاستقلال /
الاستعمار / الثورة /
المعاناة ...



النمط:

يكون وصفياً سردّياً
حجاجياً أو إيعازياً



س/ ما هو الضمير الذي يرد
غالباً؟

الضمير (نحن) ويدل على
الانتماء والمعاناة المشتركة
بين الشاعر والشعب، الضمير
(أنتم) يعود على المستعمر
وبيّن (نحن وانتم) للدلالة على
الصراع بين الشعب والكيان
الإسرائيلي

س/ اذكر أعلام الشعر
السياسي.

من الجزائر: مفدي زكريا - أبو
القاسم سعد الله - أبو القاسم
خمار عبد الله الركيبي - الصالح
باوية ...

من العرب: محمود درويش -
نizar Qibani - سميح القاسم -
سليمان العيسى - علي
الحلي ...

س/ ما العواطف المحتملة؟
حب وإعجاب بالوطن - الفخر
والاعتزاز بالانتماء للشعب -
كره وبغض للمستعمر ...

الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية: زرقون سليمان خليل

المقال:

قطعة نثرية معتدلة
الطول يعالج الكاتب فيها
قضية ما وفق منهجية
مقدمة عرض خاتمة



النثر في العصر الحديث أولاً

01

02

03

06

05

04

النمط:
يكون تفسيريّاً /
حجاجيّ غالباً



رواد:

الجزائري: الإبراهيمي- عبد الله
الركيبي- مالك بن نبي
العرب: ميخائيل نعيمة- أحمد
أمين- طه حسين- العقاد



بين المقال والنشر العلمي
الفرق الوحيد هو العصر،
المقال وليد العصر الحديث
واقترب وجوده بالصحافة
وحركة الطباعة



س/ ما دلالة الاقتباس والقاموس
العربي القديم عند الإبراهيمي
والكوأكبي؟

يدل على تشبع الكاتب بالثقافة
الدينية وأنه محب مطلع على الآداب
القديمة.

س/ ما المدرسة التي ينتمي إليها
الإبراهيمي؟

مدرسة الطنعة اللفظية التي تعنى
بكثرة المحسنات اللفظية، مؤسسها
أبو تمام والبحتري. ومن خطائصها:
جمالية توظيف التديع- جلال المعنى
وجمال المعنى- الاقتباس من القرآن-
الأسلوب الأقتناعي الجميل.

س/ ماذا يسمى أسلوب طه حسين؟
يعتمد طه حسين على تكرار المعاني
أو ما يسمى بالاطنان.

س/ ماذا يسمى أسلوب العقاد؟
يسمي الأسلوب السهل الممتنع،
(اللفاظ سهلة ومعانيه عميقه).
ومن خطائصها:
السهولة والوضوح- مخاطبة العقل-
قلة المحسنات البدعية- التكرار
والالجاج على الفكرة.

الأستاذ: بكلرفة عيسى
ثانوية: زرقون سليمان خليل

مفهوم:

شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت وإنما يصح أن يتغير عدد التفعيلات، يكون هذا التغيير محكم وفق قانون عروضي



بحور الشعرية:

- صافية: المقارب- المتدارك-
- الرمل-الرجز-الكامن-الوافر-الهزج-
- ممزوجة: يتألف الشطر من أكثر من تفعيلة (السريري-الوافر)



س/ ما هي خصائص الشعر الحر؟

- 1/شكلاً:
 - تنقسم القصيدة إلى مقاطع وحدة التفعيلة ويحل السطر محل البيت
 - لاتلتزم بقافية واحدة وليس لها نظام.
 - الاعتماد على الرمز والأسطورة.

2/مضموناً:

- الشعر تعبر عن الواقع وعن معاناة حقيقة.
- الشعر وظيفة اجتماعية يكشف عن موطن التخلف في المجتمع.
- الاهتمام بالقضايا الإنسانية والاجتماعية و...

س/ لماذا تخلصت هذه المدرسة من القافية الموحدة؟

لأن القافية الموحدة تضعف من التدفق العاطفي لدى الشاعر.

س/ وكيف تخلصت من رتابة القافية الموحدة؟

عن طريق استخدام قوافٍ متعددة أو تركها كليلة.

س/ ولماذا استخدمت قوافٍ متعددة؟

لأن ذلك يساعدها على تحقيق الوحدة العضوية والموضوعية والشكل القصصي والمسرحى.

الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية: زرقون سليمان خليل

06

01

02

05

04

03

نشأته

نشر نازك الملائكة أول قصيدة (الكولييرا) سنة 1947
ونشر أيضاً بدر شاكر السياب
ديوانه أزهار ذابلة



شعر التفعيلة الشعر الحرُّ

ممهادات شعر التفعيلة:

تحفيف الوزن للغناء ثم الموشحات
وثم الخروج على نظام التفعيلة
والعروض (النهاية لنسبة عريضة)
ثم المواكب لحربان 1919 وبعدها
الشرع لخليل شيبوب 32 ثم نازك



رواد:

- نازك الملائكة - السياب
- محمود درويش- نزار قباني -
- صلاح عبد الصبور- أبو القاسم خمار- أبو القاسم سعد الله...



مفهومه:

ظاهرة أدبية نقدية معاصرة، تبرز من خلال شحن الألفاظ بدلالات خاصة تفهم من سياق الكلام



بحوره الشعرية:



- صافية: المقارب- المتدارك-
- الرمل-الرجز- الكامل- الوافر- الهزج-
- ممزوجة: ينالف الشطر من أكثر من تفعيلة (السريع- الوافر)

06

01

02

05

03

04

ظاهرة الرّمز

وظائفه

تكثيف الصورة الشعرية
التعبير عن الموقف الشعري
التجديد في التعبير
الإيجاز في اللفظ



ممهدات شعر التفعيلة:



تحفييف الوزن للغناء ثم الموشحات
وثم الدروج على نظام التفعيلة
والعروض (النهاية لنسيب عريضة)
ثم المواكب لحران 1919 وبعدها
الشارع لخليل شيبوب 32 ثم نازك

س/ ما هي خطائص الشعر الحر؟

- 1/شكلاً:
 - تنقسم القصيدة إلى مقاطع
 - وحدة التفعيلة ويحل السطر محل البيت
 - لاتلتزم بقافية واحدة وليس لها نظام.
 - الاعتماد على الرمز والأسطورة.

2/مضموناً:

- الشعر تعبر عن واقع وعن معاناة حقيقة.
- الشعر وظيفة اجتماعية يكشف عن موطن التخلف في المجتمع.
- الاهتمام بالقضايا الإنسانية والاجتماعية و...

س/ لماذا تخلصت هذه المدرسة من القافية الموحدة؟

لأن القافية الموحدة تضعف من التدفق العاطفي لدى الشاعر.

س/ وكيف تخلصت من رتابة القافية الموحدة؟

عن طريق استخدام قوافٍ متعددة أو تركها كليلة.

س/ ولماذا استخدمت قوافٍ متعددة؟

لأن ذلك يساعدها على تحقيق الوحدة العضوية والموضوعية والشكل القصصي والمسرحى.

الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية: زرقون سليمان خليل

رواده:



- نازك الملائكة - السيّاب
- محمود درويش- نزار قباني -
- صلاح عبد الصبور- أبو القاسم خمار- أبو القاسم سعد الله...

أسباب ظهور الرّمز:

التأثر بالمدارس الغربية
محاولة مسيرة الواقع السياسي
والاجتماعي
التجديد في التعبير الشعري
اتخاده قناعاً والاتختباء خلفه

