

غرض الزَّهْد:



ترك ملذّات الدُّنيا
والإقبال على الآخرة
وتذكر الموت

بين الزهد والتَّصوُّف:

المتصوّفة هم زهّاد ابتدعوا أموراً
تميّزهم عنهم مثل: الوجد والشطح ..

غرض المديح النبوي:



ذكر صفات النَّبي ص الخَلْقِيَّة
والخَلْقِيَّة وتعداد مناقبه
وغزواته... والشوق لزيارة
قبره

شعراء المديح:

صدر الإسلام: حسان بن ثابت- كعب بن
مالك- عبد الله بن رواحة- كعب بن زهير
المملوكي: البوصيري- ابن نباتة- ابن عربي
الحديث: أحمد شوقي- البارودي- نزار قباني

النَّمط:



في الزهد: إيعازي/حجاجي
المديح: وصفي/سردى

النَّزعة: دينية/إصلاحية



القيم:
اجتماعية/أخلاقية/
تاريخية/ فنية أدبية

أسباب ضعف الأدب:

- الهجمات المغولية والصليبية
- إلغاء ديوان الإنشاء
- عدم تشجيع الحكام للشعراء
- تردي الأوضاع الاجتماعية والسياسية

الحقل المعجمي:



الزهد: أخلاق حميدة-
ذميمة..
المديح: ديني- خُلقي- خُلقي

مظاهر ضعف الأدب شعراً ونثراً:

- محاكاة القدامى
- تغليب الصنعة والتنميق اللفظي
- الاقتباس والتضمين
- اقتصر النثر على الرسائل
- الأغراض الشعرية القديمة...

خصائص الشعر الديني:



التقليد وكثرة الاقتباس- انحصاره في
المديح والزهد- التّمييق اللفظي-
النزعة الدينية والإصلاحية

س / كيف تبدو لك شخصية الشاعر؟
تبدو متشبعة بالثقافة الإسلامية
-مطلع على الآداب القديمة -
زاهدة ورعة ناصحة محبة للخير...

س / اذكر أهم أعلام الشعر الديني.
البوصيري - ابن نباتة - ابن الوردي -
ابن عربي- عائشة الباعونية...

س / ما هي أسباب لجوء الشاعر له؟
للرد على تيار اللهو والمجون-
التصدي للحملات الصليبية-الدفاع
عن الرسول ص.

س / ما هي العواطف المحتملة؟
حبّ للنبي الأكرم- شوق وحنين
إليه - ندم وأسى على الذنوب-
غضب وسخط على ما آلت إليه
الأمة..

س / من أين استمد الشاعر ألفاظه/
كونه الشعري؟

من القرآن والحديث (الاقتباس)-
من القاموس العربي القديم-من
واقع بيئته وتجاربه، ويدل ذلك أنه
متشبع مطلع عليها، له تجارب
كثيرة

س / لماذا ركّز الشاعر في وصفه
على الجانب الأخلاقي؟

لأنّ الشاعر يدعو للاقتداء بالنبي
وأخلاقه ويريد إصلاح المجتمع..

الأستاذ: بلكرمة عيسى
ثانوية: زرقون سليمان خليل

النثر العلمي المتأدب



أن يعالج الكاتب قضية علمية بأسلوب أدبي..

01

خصائص هذا النثر:

مصطلحات علمية دقيقة الإجمال ثم التفصيل التفسير والشرح والتحليل الأسلوب المباشر مخاطبة العقل



02

النمط:

تفسيريّ / حجاجيّ لكثرة التعريفات والشروح والأدلة ...



03

النثر في عصر الضعف والانحطاط أو المماليك

06

04

05

أعلامه ورواده:



ابن خلدون-القزويني - القلقشندي- النويري

أسباب ضعف الأدب :

- الهجمتان المغولية والصليبية
- إلغاء ديوان الإنشاء
- عدم تشجيع الحكام للشعراء
- تردي الأوضاع الاجتماعية والسياسية

القيم:

قيمة فنية أدبية: نذكر خصائص النثر العلمي المتأدب



مظاهر ضعف الأدب شعرا ونثرا:

- محاكاة القدامى
- تغليب الصنعة والتنميق اللفظي
- الاقتباس والتضمين
- اقتصر النثر على الرسائل
- الأغراض الشعرية القديمة...

دلالة "اعلم"

لفت انتباه السامع والإشارة إلى طريقة التعليم السائدة آنذاك (التلقينية).



س/ علّل غياب العاطفة والخيال لأن طبيعة النص العلمية تفرض الاعتماد على الموضوعية لالذاتية ومخاطبة العقل

س/ ماهي منهجية ابن خلدون في الكتابة؟

خالف معاصريه- طرح المشكل ثم الحل - التحليل والتعليل، المقارنة والاستنتاج

س/ ما الأسلوب البلاغي المعتمد ولماذا؟

الأسلوب الخبري لحاجة الكاتب إلى المناقشة الهادئة والتجريح والبرهنة، والبعد عن الأحكام الذاتية

س/ ما دلالة الاعتماد على التضاد؟
التضاد (الطباق والمقابلة)
ودلالته: تقوية المعنى وتوضيحه لأن بالأضداد تتضح المعاني.

س/ وظيف الكاتب وسائل الاقناع اذكرها.

التمثيل والاستشهاد- أساليب التوكيد- توظيف النفي...

مظاهر ضعف الأدب شعرا ونثرا:

- محاكاة القدامى
- تغليب الصنعة اللفظية
- الاقتباس والتضمين
- اقتصر النثر على الرسائل
- الأغراض الشعرية القديمة...

الأستاذ: بلكرفة عيسى

ثانوية: زرقون سليمان خليل

مفهومه:
غرض شعريّ يعبر فيه
الشاعر عن مشاعر
الشوق والحنين إلى
وطنه وأهله



خصائص أدب المنفى:

عواطف الحزن والألم-الحنين إلى
الوطن والأهل -صدق التجربة
الشعورية - جزالة ورقة الألفاظ -
ربط معاناة الشاعر بالظروف
السياسية



المذهب والمدرسة:

المذهب الكلاسيكي
المدرسة: البعث
والإحياء، المحافظة،
الاتباعية، الابتداعية.



أدب المنفى والحنين

أعلامه ورواده:

أحمد شوقي -
البارودي - حافظ
إبراهيم - الأمير ع القادر -
أحمد محرم



النزعة: وطنية / قومية

الحقل الدلالي: المنفى
- الحزن والألم - الشوق
- معاناة الشاعر...



الذين قلدوهم:

من الجاهلي (امرؤ القيس
وعنترة بن شداد) العباسي
(المتنبي-البحتري-أبي تمام-
أبي فراس الحمداني)
المملوكي (البوصيري)



س / ما هي خصائص مدرسة البعث ؟ شكلاً:

- القصيدة العمودية (صدر وعجز)
- اتباع الأوزان الخليلية
- وحدة الروي والقافية.
- وحدة البيت.
- القاموس اللغوي القديم

مضوناً:

- التقليد في الموضوعات
- التقليد في الأخيلة (ص البيانية)
- توظيف الحكمة.
- الابتداء بالمقدمات الطليية.
- س / ما هي مظاهر التجديد ؟
- ارتقي بالكلمة عن سطحية التي
- ميزت عصر الضعف
- الابتعاد عن البديع إلى الرصانة.
- النزعة الوطنية أو القومية
- الالتزام بالقضايا الوطنية ...
- الموضوع يرتبط بالاستعمار والنفي.

س / ما مفهوم الكلاسيكية؟

هي أدب العقل والصنعة الماهرة
واتباع الأصول الفنية القديمة.

س / ما هي عوامل النهضة الأدبية؟

حركة الطباعة -إرسال البعثات إلى
أوروبا - ظهور الصحافة - حركة
الترجمة- انتشار التعليم- أثر الحركة
الاستشراقية

الأستاذ: بلكرفة عيسى

ثانوية: زرقون سليمان خليل

الفرض:
أدب المهجر الشعر
الاجتماعي لأن الشاعر عالج
قضية اجتماعية تتمثل
في...



خصائص وأهداف الشعر الاجتماعي:
• الدعوة إلى إصلاح المجتمع.
• تصوير الأوضاع الاجتماعية المزرية
• البحث عن الحلول لمختلف الآفات
• الحث على مساعدة الفقراء
• الاعتزاز بالأخلاق الفاضلة

المذهب الرومانسي:
هو أدب العاطفة والخيال
واتباع الوجدان والتحرر
والدفاع عن الضعفاء



الضمير:
(أنا ونحن) ويدل على
الذاتية والاعتزاز والربط
بالإحالة والاتساق
والانسجام.



النزعة:
إنسانية - تفاؤلية -
تساؤمية - تأملية -
ذاتية-تأملية- فلسفية



القيم:
اجتماعية / إنسانية /
أخلاقية / فنية أدبية



خصائص أدب المهجر
الحنين إلى الوطن-الحزن
في الشعر المهجري-
التعبير عن التجربة
الذاتية-الرمز..



س/ ماهي عوامل نشأة الرومانسية
• اتصال العرب بالغرب
• رفض المنهج التقليدي السائد
• الرغبة في التعبير عن الذاتية
• أن يكون الأدب خدمة للحياة
س/ ماهي أهم مدارس المذهب؟
الرابطة القلمية- جماعة الديوان-
جماعة أبولو- العصبة الأندلسية.
س/ اذكر أهم خصائصها.
تغليب العاطفة والخيال - توظيف
عناصر الطبيعة- النزعة الإنسانية -
الوحدة العضوية-سهولة اللغة
س/علام يدل توظيف الطبيعة؟
على أنه رومانسي وأنها الملاذ
الآمن والملاذ للتنفيس عن
مكبوتاته
س/ اذكر أعلام الرومانسية.
إيليا أبو ماضي- جبران خليل جبران-
ميخائيل نعيمة- رشيد أيوب-نسيب
عريضة..
س/ ما مظاهر تحرر الشاعر من
قيود الماضي
مظاهر التجديد كالتحرر من قيود
الوزن والقافية..
س/علام يدل اعتماد الشاعر على
الخيال
انتماؤه للرومانسية وتأثره بها
والتي من مبادئها الهروب من
الواقع نحو الخيال
الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية: زرقون سليمان خليل



الغرض:

شعر سياسي وطني/قومي تحرري ثوري، ملحمي (مفدي زكريا)



01

02

الالتزام: هل الأديب ملتزم؟

أن يسخر الأديب قلمه خدمة لقضايا وطنه، فيعيّن الداء ويحاول أن يضع علاجاً له



مظاهر الإلتزام وخصائصه:

- أن يسخر الشاعر قلمه...
- معالجة القضايا السياسية والاجتماعية
- التكلم باسم الوطن والشعب (نحن)
- النزعة الوطنية والقومية
- الوحدة العضوية

03

النمط:

يكون وصفيًا سرديًا حجاجيًا أو إيعازيًا



06

النزعة:

وطنية / قومية تحررية



05

القيم:

سياسية / تاريخية / اجتماعية / إنسانية / أخلاقية / فنية أدبية



04

الحقل المعجمي:

الاستقلال/ الاستعمار/ الثورة/ المعاناة...



س / كيف تبدو شخصية الشاعر؟ تبدو متشبعة بالروح الوطنية، متمسكة بمبادئ التحرر وحب الوطن ونكران الذات.

س / اذكر أعلام الشعر السياسي.

من الجزائر: مفدي زكريا - أبو القاسم سعد الله - أبو القاسم خمار عبد الله الركيبي - الصالح باوية...

من العرب: محمود درويش - نزار قباني - سميح القاسم - سليمان العيسى - علي الحلبي...

س / ما العواطف المحتملة؟

حب وإعجاب بالوطن - الفخر والاعتزاز بالانتماء للشعب - كره وبغض للمستعمر...

س / اذكر القيم التي تبنتها الثورة.

رفض الظلم والهيوان - البطولة والشجاعة - التضحية من أجل الوطن - التأزر ونكران الذات - الاعتزاز بالوطن.

س / ما هي خصائص الالتزام؟

الكشف عن الواقع ومحاولة تغييره
اقتراح حلول لمختلف المشاكل
الدفاع عن الضعفاء وتصوير معاناتهم

الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية: زرقون سليمان خليل



س/ ما هو الضمير الذي يرد غالبًا؟

الضمير (نحن) ويدل على الانتماء والمعاناة المشتركة بين الشاعر والشعب، الضمير (أنتم) يعود على المستعمر وبين (نحن وأنتم) للدلالة على الصراع بين الشعب والكيان الإسرائيلي

س/ اذكر أعلام الشعر السياسي.

من الجزائر: مفدي زكريا - أبو القاسم سعد الله - أبو القاسم خمار عبد الله الركيبي - الصالح باوية...

من العرب: محمود درويش - نزار قباني - سميح القاسم - سليمان العيسى - علي الحلبي...

س/ ما العواطف المحتملة؟

حب وإعجاب بالوطن - الفخر والاعتزاز بالانتماء للشعب - كره وبغض للمستعمر...

الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية: زرقون سليمان خليل

النثر في العصر الحديث أولاً

المقال:

قطعة نثرية معتدلة
الطول يعالج الكاتب فيها
قضية ما وفق منهجية
مقدمة عرض خاتمة



01

خصائصه:

منهجية (مقدمة عرض خاتمة)
الأسلوب المباشر - جلاء الفكرة
ووضوح العبارة - البعد عن
التكلف - سهولة اللغة



02

النمط:

يكون تفسيري /
حجائي غالباً



03

04

رواده:

الجزائر: الإبراهيمي- عبد الله
الركيبي- مالك بن نبي
العرب: ميخائيل نعيمة- أحمد
أمين- طه حسين- العقاد



05

أنواعه:

أدبي نقدي-
اجتماعي- علمي-
سياسي..



06

بين المقال والنثر العلمي
الفرق الوحيد هو العصر،
المقال وليد العصر الحديث
واقترن وجوده بالصحافة
وحركة الطباعة



س / ما دلالة الاقتباس والقاموس
العربي القديم عند الإبراهيمي
والكوأكي؟

يدل على تشبع الكاتب بالثقافة
الدينية وأنه محب مطلع على الآداب
القديمة.

س/ ما المدرسة التي ينتمي إليها
الإبراهيمي؟

مدرسة الصنعة اللفظية التي تعنى
بكثرة المحسنات اللفظية، مؤسسها
أبو تمام والبحثري. ومن خصائصها:
جمالية توظيف البديع - جلال المعنى
وجمال المبنى - الاقتباس من القرآن -
الأسلوب الأقناعي الجميل.

س/ ماذا يسمى أسلوب طه حسين؟
يعتمد طه حسين على تكرار المعاني
أو ما يسمى بالاطناب.

س / ماذا نسمي أسلوب العقاد؟
يسمى الأسلوب السهل الممتنع،
(الفاظه سهلة ومعانيه عميقة).

ومن خصائصها:
السهولة والوضوح - مخاطبة العقل -
قلة المحسنات البديعية - التكرار
والإلحاح على الفكرة.

الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية: زرقون سليمان خليل

شعر التفعيلة الشعر الحر

مفهومه:

شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت وإنما يصح أن يتغير عدد التفعيلات، يكون هذا التغيير محكم وفق قانون عروضي



01

عوامل ظهوره:

التأثر بالأدب والمذاهب الغربية ظهور الحركات التحررية الميل الفطري للتجديد الأزمات التي مست البلدان العربية



02

نشأته

نشرت نازك الملائكة أول قصيدة (الكوليرا) سنة 1947 ونشر أيضا بدر شاكر السياب ديوانه أزهار ذابلة



03

04

رواده:

نازك الملائكة - السيّاب - محمود درويش - نزار قباني - صلاح عبد الصبور - أبو القاسم خمار - أبو القاسم سعد الله...



05

ممهّدات شعر التفعيلة:

تخفيف الوزن للغناء ثم الموشحات و ثم الخروج على نظام التفعيلة والعروض (النهاية لنسيب عريضة) ثم المواقب لجبران 1919 وبعدها الشراع لخليل شبيب 32 ثم نازك



06

بحوره الشعرية:

- صافية: المتقارب - المتدارك - الرمل - الرجز - الكامل - الوافر - الهزج - ممزوجة: يتألف الشطر من أكثر من تفعيلة (السريع - الوافر)



س / ما هي خصائص الشعر الحر؟ 1/ شكلا:

- تنقسم القصيدة إلى مقاطع
- وحدة التفعيلة ويحل السطر محل البيت
- لا تلزم بقافية واحدة وليس لها نظام.
- الاعتماد على الرمز والأسطورة.

2/ مضمونا:

- الشعر تعبير عن واقع وعن معاناة حقيقية.
- الشعر وظيفة اجتماعية يكشف عن موطن التخلف في المجتمع.
- الاهتمام بالقضايا الانسانية والاجتماعية و...

س / لماذا تخلصت هذه المدرسة من القافية الموحدة؟

لأن القافية الموحدة تضعف من التدفق العاطفي لدى الشاعر.

س / وكيف تخلصت من رتابة القافية الموحدة؟

عن طريق استخدام قوافٍ متعدّدة أو تركها كليّة.

س / ولماذا استخدمت قوافٍ متعدّدة؟

لأن ذلك يساعدها على تحقيق الوحدة العضوية والموضوعية والشكل القصصي والمسرحي.

الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية: زرقون سليمان خليل

ظاهرة الرّمز

مفهومه:

ظاهرة أدبية نقدية معاصرة،
تبرز من خلال شحن الألفاظ
بدلالات خاصة تفهم من
سياق الكلام



وظائفه

تكثيف الصورة الشعرية
التعبير عن الموقف الشعري
التجديد في التعبير
الإيجاز في اللفظ



أسباب ظهور الرّمز:

التأثر بالمدارس الغربية
محاولة مسايرة الواقع السياسي
والاجتماعي
التجديد في التعبير الشعري
اتخاذ قناعا والاختباء خلفه



بحوره الشعرية:

- صافية: المتقارب-المتدارك-
الرمل-الرجز-الكامل-الوافر-الهزج-
- ممزوجة: يتألف الشطر من أكثر
من تفعيلية (السريع-الوافر)



ممهّدات شعر التفعيلة:

تخفيف الوزن للغناء ثم الموشحات
و ثم الخروج على نظام التفعيلة
والعروض (النهاية لنسب عريضة)
ثم المواقب لجبران 1919 وبعدها
الشراع لخليل شبيب 32 ثم نازك



رواده:

نازك الملائكة – السيّاب –
محمود درويش-نزار قباني –
صلاح عبد الصبور-أبو القاسم
خمار- أبو القاسم سعد الله...



س / ما هي خصائص الشعر الحر؟ 1/ شكلا:

- تنقسم القصيدة إلى مقاطع
- وحدة التفعيلة ويحل السطر محل البيت
- لا تلتزم بقافية واحدة وليس لها نظام.
- الاعتماد على الرمز والأسطورة.

2/ مضمونا:

- الشعر تعبير عن واقع وعن معاناة حقيقية.
- الشعر وظيفة اجتماعية يكشف عن موطن التخلف في المجتمع.
- الاهتمام بالقضايا الانسانية والاجتماعية و...

س / لماذا تخلصت هذه المدرسة من القافية الموحدة؟

لأنّ القافية الموحدة تضعف من التدفق العاطفي لدى الشاعر.

س / وكيف تخلصت من رتابة القافية الموحدة؟

عن طريق استخدام قوافٍ متعدّدة أو تركها كليّة.

س / ولماذا استخدمت قواف متعدّدة؟

لأنّ ذلك يساعدها على تحقيق الوحدة العضوية والموضوعية والشكل القصصي والمسرحي.

الأستاذ: بلكرفة عيسى
ثانوية: زرقون سليمان خليل