سلسلة الملخّصات النّهائية

في مادة اللغة العربية

3 ثانوي

الشّعب الأدبية ﴿آداب وفلسفة/ لغات أجنبية﴾

*** ملخص جميع الدّروس المقررة : (بناء فكري، بناء لغوي، تقييم نقدي).

*** تطبيقات لغوية محلولة .

*** تقنية التلخيص ونثر الأبيات مع نماذج تطبيقية.

أ. عبيدي/ع

ما ينبغي تحضيره : (ما تحته خط دروس مشتركة)

البناء الفكري والتقويم النقدي (14 نقطة)

- عصر الضعف.
- المدائح النبوية والزهد
- النثر العلمي المتأدب .
- شعر المنفى.
- الأدب المهجري.
- شعر الثورة الجزائرية.
- شعر القضية الفلسطينية
- ظاهرة الالتزام .
- ظاهرة الحزن والألم.
- الرمز والأسطورة.
- فن المقال.
- تقنية التلخيص والنثر
- نزعات الأدباء .
- قيم النصوص
- المدارس الأدبية.

البنـــاء اللغوي : (06 نقاط) :

- الإعراب اللفظي و الإعراب التقديري/إعراب معتل الأخر
- نون الوقاية / المضاف إلى ياء المتكلم.
- إذا – إذاً – إذن - إذٌ– حينئذ .
- الجمل التي لها محل من الإعراب و التي لا محل لها من الإعراب
- المسند والمسند إليه .
- التمييز والحال/ الفضلة.
- الهمزة المزيدة في أول الأمر/المتعدي إلى أكثر من مفعول (خاص بشعبة اللغات الأجنبية)
- منتهى الجموع /جموع القلة /اسم الجنس الإفرادي والجمعي.
- اسم الجمع / البدل وعطف البيان .
- لو – لولا – لوما // إمّا / أمّا .
- معاني الأحرف المشبهة بالفعل.
- أيّ /أيّ / إي / كم/ كأين / كذا / ما معانيها وإعرابها
- الصّور :(التشبيه/الاستعارة/المجاز المرسل/ المجاز العقلي / الكناية)
- الأساليب الانشائية والأساليب الخبرية
- المحسنات البديعية / أنماط النصوص/ التقطيع العروضي .
- مظاهر الاتساق والانسجام / الحقول الدلالية وإيحاء الألفاظ

﴿المحاور المقرّرة و ورودها في البكالوريا من 2008 – 2022 ﴾

رقم	الوحدة	ورده في البكالوريا	
		آداب وفلسفة	لغات أجنبية
01	شعر الزهد والمديح النبوي	2022/2010	2018
02	النثر العلمي في العصر المملوكي	2014	2022/2017
03	شعر المنفى لدى الشعراء الرواد	لم يرد	2022/2016/2008
04	النزعة الإنسانية في الشعر المهجري	2017/2013/ 2008	2010
05	فلسطين في الشعر العربي المعاصر	2015/ 2014 / 2011.2009	2013/2012/2011
06	الثورة الجزائرية في الشعر العربي	2018/2016 / 2021/2020/2019/2012/	2021/2020/2015/2009
07	ظاهرة الحزن والألم في الشعر المعاصر	لم يرد	2019
08	الرمز والأسطورة في الشعر المعاصر	لم يرد	2017/2014
09	ازدهار الكتابة الفنية:المقالة نموذجا	ورد في كل الدورات ماعدا 2014	ورد في كل الدورات ماعدا 2022/2017
10	القصة القصيرة في الجزائر	لم يرد في البكالوريا من 2008 إلى 2022 كنص قصصي	
11	الفن المسرحي في المشرق	لم يرد في البكالوريا من 2008 إلى 2022 كنص مسرحي	
12	الأدب المسرحي في الجزائر	لم يرد في البكالوريا من 2008 إلى 2022 كنص مسرحي	

**** البناء الفكري والتقويم النقدي ****

تمهيد : عصر الضعف أو الانحطاط :

عصر الضعف والانحطاط : هو العصر الأدبي الممتد زمنيا من 656 هـ إلى 1213 هـ الموافق لـ 1258م إلى 1798م ، وتمثل بدايته تاريخ سقوط بغداد (عاصمة الدولة العباسية) ، قسّمه المؤرخون إلى قسمين : عصر المماليك (656هـ -923 هـ) وهم أرقّاء من مختلف الأجناس كوّنوا طبقة عسكرية حاكمة استقدمهم العباسيون كحرس وخدم ، ثم عصر الأتراك (923 هـ - 1213 هـ) ، في عصر الضعف بدأ الخمول يدبّ في الحركة العلمية والأدبية بمرور الزمن لتتوقف الحركة الإبداعية نهائيا في هذا العصر لعدة أسباب :

أسباب ضعف الأدب في عصر الانحطاط:

1 - اضطراب الحياة السياسيّة وشعور الناس بخيبة الأمل وفقدان الحريّة الشخصية.
2 - سوء الأحوال الاقتصاديّة والاجتماعيّة حيث انتشر الفقر والمرض والإحساس باليأس والملل ممّا صرف الناس عن الاشتغال بالأدب إلى مهن أخرى فكان منهم الجزّار والخبّاز والعطّار إلخ...
3 - عدم تشجيع السلاطين والحكّام وذوي الجاه للشعراء بالمنح والعطايا كما كان يفعل أسلافهم.
4 - ضياع مجموعة من الكتب والدواوين خلال هجمات الصليبيين والمغول (حرق مكتبة بغداد ورمي كتبها)
5 - إلغاء ديوان الإنشاء الذي جمع كبار الكتّاب وعظماء الرّجال في اللّغة والأدب على مرّ العصور.

خصائص الأدب في عصر الانحطاط: (الاجابة من بكالوريا 2014 آداب وفلسفة)

التنميق اللفظي / الإغراق في البديع / نظم الألغاز والأحاجي / الميل إلى المقطوعات القصيرة / وصف الأشياء المألوفة / استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامية والكلام غير المعرب /شيوع المدائح النبوية وشعر الزهد / طغيان النثر العلمي / تقليد فحول شعراء الأقدمين / كثرة الموسوعات العلمية....

من روّاد عصر الضعف : البوصيري / ابن نباتة / ابن خلدون / القزويني / ابن منظور / النويري / ابن خلكان / ابن بطوطة/ ابن الوردي / ابن مالك / ابن معط / ابن الحاجب ...

المحور 1 : المديح النبوي والزهد	المحور 2 : النثر العلمي المتأدب
تعريفه : غرض شعري قديم ، ظهر بظهور الإسلام يمدح فيه الشاعرُ النبيَّ صلى الله عليه وسلم ، فيعدد صفاته الخُلقية والخِلقية ويعظم سيرته العطرة . **خصائصه :** -جزالة اللغة / الاكثار من المحسنات البديعية (الزخرفة).التقليد /الاقتباس ... **أسباب شيوعه :** تردي أحوال المجتمع السياسية / رد فعل على تيار الفساد الأخلاقي / اتخذ الشعراء المدائح وسيلة للإصلاح و الوعظ **من رواده :** البوصيري / ابن نباتة / ابن عربي ... **العاطفة :** شوق وحنين / ندم على ما ارتكب من ذنوب **النزعة :** دينية / إصلاحية . **القيمة :** دينية / خلقية / فنية **النمط :** وصفي غالبا . **شعر الزهد :** هو غرض شعري قديم ، يهدف من خلاله الشاعر الدعوة إلى ترك ملذات الدنيا والانصراف إلى طلب الآخرة ،من رواده ابن نباتة ..	**تعريفه :** هو فن نثري يتناول حقائق العلوم و نظرياتها بأسلوب مباشر، حيث ترتب فيه الأفكار ترتيبا منطقيا ، ظهر في القرن 3 هـ مع الجاحظ في العصر العباسي و يختلف عن النثر العلمي بكونه يتناول مواضيع علمية بأسلوب أدبي . **سبب كثرة التأليف في عصر المماليك :**- كثرة المدارس / - إقبال العلماء عليها / - التصنيف بأكناف السلاطين. **موضوعاته:** يتناول موضوعات شتى منها علم الطبيعيات / علم الفلك / علم الجغرفيا / علم التاريخ/علم الاجتماع .... **خصائصه :** - معالجة المواضيع العلمية (فن التاريخ / طرائق التعليم /الفلك /العلوم الرياضية ...) - السهولة و البساطة - الدقة و الموضوعية - كثرة المصطلحات العلمية- استعمال البيان والبديع . **منهجيته :** الإجمال ثم التفصيل . **من رواده :** ابن خلدون/ القزويني / النويري / القلقشندي/ابن بطوطة **النزعة :** تختلف باختلاف الموضوع من تعليمية أو إصلاحية أو تثقيفية **القيمة :** علمية / تاريخية / اجتماعية / فنية **النمط :** غالبا تفسيري والخادم له حجاجي

المحور 3 : أدب المنفى (الكلاسيكية)	المحور 4 : الأدب المهجري (الرومانسية)
تعريفه : غرض شعري وجداني يعبر فيه الشعراء عن شوقهم وحنينهم إلى أوطانهم وأهليهم في قالب مليء بالحزن والكآبة . **أسباب نفي الشعراء :** كان السبب سياسيا بحتا ، وهو مواقفهم المناهضة للمستعمر ورفضهم دخوله الوطن . **خصائصه :** -اللغة من القاموس القديم /الصور تقليدية/غياب الوحدة العضوية/الاعتماد على العقل /القصيدة ذات شطرين / الحنين إلى الوطن وذكر مآثر الوطن/ وحدة البيت/ الإهتمام بالصورة الشعرية/ البكاء على فراق الأهل والمحبة/ طغيان مسحة الحزن على القصيدة/مخاطبة الصاحبين كعادة الشعراء الجاهليين/ توظيف الحكمة في الشّعر. **من رواده :** أحمد شوقي/محمود سامي البارودي/الأمير عبدالقادر **يتبنى شعراء المنفى المدرسة الكلاسيكية :** **وهي** مذهب غربي أدبي نشأ في اوربا في القرن 16 م . **من مسمياتها في الأدب العربي** المحافظون / الإحياء والبعث / الإتباعية. و **من روادها غير المنفيين:** معروف الرصافي / حافظ إبراهيم **العاطفة :** شوق وحنين إلى الوطن / فخر واعتزاز به . **النزعة :** وطنية غالبا / قومية / إنسانية . **القيمة :** سياسية / تاريخية / اجتماعية / فنية **النمط :** وصفي سردي غالبا.	**تعريفه :** هو أدب أنشأه عرب هاجروا من الشّام (سوريا ولبنان) نحو أوربا وأمريكا بسبب اضطراب الاوضاع السياسية وللبحث عن حياة أفضل وبسبب الحملات التبشيرية ، أسس المهجريون جمعيات أدبية : – الرابطة القلمية : جمعية أدبية تأسست في المهجر(نيويورك أمريكا الشّمالية) سنة 1920 . - العصبة الأندلسية : جمعية أدبية تأسست في المهجر (البرازيل أمريكا الجنوبية سنة 1933. **النزعة الانسانية :** هي أبرز نزعة عند المهجريين وهي الدعوة إلى أن يعم الخير والجمال هذا العالم ، و التوجه نحو الإنسان وخدمته دون مراعاة الاختلاف في الجنس أو العرق أو الدين و الابتعاد عن التبذل و أحاسيس غير الإنسانية و الاتجاه إلى نظرة متفائلة متأملة تشمل الطبيعة و الإنسان واعتبار الأدب رسالة للمجتمع . **خصائص شعر المهجر :** وهي نفسها خصاص الرابطة القلمية أو الرومانسية : -النزعة الانسانية ـ توظيف مظاهر الطبيعة لتجسيد المعاني ـ سهولة اللغة وجمال التعبير . -الوحدة العضوية - الإسراف العاطفي و الإغراق في الغنائية ـ الدفاع عن الضعفاء و الشّوق إلى عالم أفضل تسوده مبادئ العدل و المساواة -النزعة الذاتية والنزعة التأملية والنزعة التفاؤلية **من روّاد الرومانسية** **مهجريون :**جبران خليل جبران- ميخائيل نعيمة- إيليا أبو ماضي-نسيب عريضة-رشيد أيوب- رشيد سليم الخوري الملقب بالشاعر القروي. **غير مهجريين :**أبو القاسم الشابي- عباس العقاد. **النزعة الغالبة:** إنسانية . -**النزعات الأخرى** :(التأملية /الذاتية/ التفاؤلية) ، أو تكون وطنية أو قومية إذا كان الموضوع سياسيا. **القيمة** إنسانية / اجتماعية / فنية. **النمط :** غالبا وصفي والخادم له سردي ، وأحيانا الأمري الإيعازي أو الحجاجي .

المحوران : 5 و 6 : الشّعر السياسي (شعر الثورة الجزائرية أو القضية الفلسطينية)	المحور 7 : ظاهرة الحزن والألم في الشعر المعاصر
الشعر السياسي : غرض شعري قديم، ظهر منذ العصر الجاهلي حين كان الشّاعر يفخر بقبيلته، ثم عصر صدر الإسلام، و تطور في العصر الأموي بظهور الأحزاب السياسية **الشعر السياسي التحرري :** غرض شعري ارتبط بالحركات التحررية من الاستعمار بمختلف أشكاله وقد نشط ابتداء من القرن 20 م، ويتناول مواضيع سياسية أبرزها: **شعر القضية الفلسطينية** هو الشّعر الذي يتخذ من القضية الفلسطينية موضوعا له وهو شعر سياسي وطني تحرري قومي ، واكب القضية الفلسطينية فصوّر الحياة الفلسطينية بمختلف أبعادها السياسية " الصراع مع العدو الصهيوني" و الاجتماعية " معاناة الشعب الفلسطيني" **شعر الثورة الجزائرية** هو الشّعر الذي واكب الثورة الجزائرية أو بعدها وصوّر أحداثها وأشاد بإنجازاتها ضد الاستعمار وهو شعر سياسي وطني قومي تحرري ملحمي . **خصائص الشّعر السياسي :** - استعمال الرموز الدينية و التاريخية/عبارات قوية تحمل نبرة التحدي /الحس الحماسي و الافتخار بالمقاومة وفضح جرائم المستعمر/النزعة الوطنية و القومية بارزة فيه/ تمجيد الثورة و المقاومة / الإيمان بالحرية و الاستقلال / الوحدة العضوية و الموضوعية.... **قيم الثورة :** - المطالبة بالحرية والعدالة الاجتماعية (تقديس الحرية) - تحقيق الأخوة والمساواة في الحقوق والواجبات (النزعة الانسانية). - التضحية في سبيل العزة والكرامة/ - الايمان بالعروبة . **ظاهرة الالتزام في الشعر** هو أن يتناول الشاعر قضايا أمته وشعبه ويتبناها مدافعا عنها سياسية كانت أو اجتماعية كـ : (القهر ، التسلط ، مظاهر البؤس...) محاولا إيجاد حلول لها . **خصائصه :** الكشف عن الواقع/محاولة تغيير الواقع بما يتطابق مع الحق والعدل، تسخير الأدب لخدمة القضايا الوطنية والقومية ، اقتراح حل، توظيف الضمير نحن **من رواد الشعر السياسي :** **جزائريون :** مفدي زكريا/صالح خباشة/بلقاسم خمار/أبوالقاسم سعدالله صالح خرفي/ أحمد سحنون.... **غير جزائريين :** **من فلسطين :** محمود درويش / سميح القاسم / فدوى طوقان **غير فلسطين :** نزار قباني / سليمان العيسى / شفيق الكمالي /أحمد عبدالمعطي حجازي **العاطفة :** غالبا تتوزع بين عاطفتين:إشادة بالثّوار وبالشعب المساند له وفخر بإنجازاتهم ، وسخط على المستعمر وفضح جرائمه . **النزعة :** قومية أو وطنية ، إضافة للدينية أحيانا كشعر مفدي زكريا. **القيمة :** سياسية أو تاريخية أو اجتماعية، وفنية أوأدبية مشتركة بين جميع النصوص **النمط :** غالبا وصفي والخادم له سردي ، وأحيانا الحجاجي .	**تعريفها :** الحزن والألم هو ردة فعل غير متوقع يسبب لصاحبه الشعور بالبؤس، ويجعله كئيبا انطوائيا قليل النشاط ، وقد يوصل صاحبه إلى عدم الاطمئنان والضغط النفسي والإحباط ، وكظاهرة هي قديمة عُبّر عنها بالرثاء **أسباب الظاهرة :** اصطدام الأفكار المثالية بالواقع ، سوء الأحوال الاجتماعية والسياسية ، الاستياء من واقع الحضارة الغربية ، تتابع النكبات والهزائم /الإحساس بالتأزم النفسي/الغوص في أعماق النفس الإنسانية /تفاقم النزعة الإنسانية المتحولة إلى شعور بالألم/علو مستوى الإحساس عند فئة الشعراء **خصائصها :** الضمير الجمعي / الحس التشاؤمي / الحزن والألم مسيطران على القصائد / استعمال الخيال المبدع / التعبير على نمط الشعر الحر / التنوع في القافية / توظيف الرمز ... **روادها :**نازك الملائكة / بدر السّياب / عبدالرحمان جيلي **العاطفة :** حزن وألم . **النزعة :** تشاؤمية / وطنية / قومية.... **القيمة :** اجتماعية / فنية . **النمط :** وصفي/سردي .

المحور 8 : توظيف الرمز والأسطورة	المحور 9 : فن المقال
تعريفه : لفظة يحملها الشاعر مدلولات نفسية .اجتماعية أو فنية يسعى من خلال رؤيته الشعورية أن يشحن هذه اللفظة بمدلولات شعورية خاصة وجديدة و يختلف مصدر الرمز باختلاف ثقافة الشاعر ومدى عمق تجربته الشعرية . لجوء الشاعر إلى توظيف الأسطورة هو استحضار للبطولة الغائبة ،و حنين لها. وهو تمثيل المعاني وتعميقها باعتماد الإشارة والإيماء **أسباب شيوعه :** -خوف الشاعر من الإفصاح عن آرائه لمواصلة رسالته الإصلاحية/ كلّ رمز يختصر قصّة أو حادثة. - يلبي الرّمز حاجة في نفس الشّاعر هي إشراك القارئ في عملية الإبداع. **أنواعه :** أسطوري/تاريخي/ديني/ مأخوذ من التراث أو جديد. **وظائفه :** تكثيف التجربة الشعورية /التعبير عن الموقف الشعري/التجديد في التعبير الشعري/الإيجاز. **من رواده :** محمود درويش/نزار قباني/..... **ظاهرة الغموض :** تنشأ من خلال تكثيف الشاعر للرمز في قصيدته لدرجة الغموض **النزعة :** وطنية / قومية / .... **القيمة :** بحسب النص قد تكون: سياسية/ اجتماعية/فنية . **النمط : بحسب النص ،** وصفي/سردي / حجاجي / إيعازي.	**تعريفه :** المقال قطعة نثرية محدودة الطول تكتب لتنشر على صفحات جريدة أو مجلة وتتناول جانبا من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الإقناع والإبداع والإمتاع **أنواعه :** تتعدد أنواع المقال تبعا للموضوعات التي يعالجها فهناك المقال : السياسي/الإجتماعي/التاريخي/النقدي.... **مراحله :** مرّت المقالة بثلاث مراحل : ***مرحلة النشأة :** وهي المرحلة التي خطت فيها المقالة خطواتها الأولى ، وكان الاهتمام فيها منصبا على الشكل على حساب المضمون . ***مرحلة التخلص من قيود الصنعة اللفظية :** وفيها شهدت المقالة اهتمام كتابها بالشكل إضافة إلى المضمون المتخلص من الزخرف اللفظي مع الاقتراب من عامة الناس . ***مرحلة النضج والاكتمال :** وفيها اهتم الكتاب بالموضوع أكثر من اهتمامهم بالشكل مع المحافظة على رصانة اللغة ورونقها . **خصائصه :** - وحدة الموضوع. - الإيجاز والتركيز. - المنهجية (مقدمة /عرض/خاتمة) - الوضوح في الأفكار السّهولة في اللغة. *** مدرسة الصنعة اللفظية :** مدرسة تعتمد على كثافة المحسنات البديعية في الكلام من روّادها أبو تمام والبحتري في العصر العباسي ، أمّا في العصر الحديث فهي تنطوي تحت لواء الكلاسيكية وأبرز روّادها البشير الإبراهيمي **خصائصها :-** الإكثار من توظيف البديع و الصور البيانية - استخدام اللغة الراقية الجزلة القوية - استخدام الترادف - دقة التّصوير والتكرار- تسلسل الأفكار. **من رواد فن المقال :** **جزائريون :** عبدالحميد بن باديس ، البشير الإبراهيمي،الفضيل الورتلاني.. **غير جزائريين :** طه حسين -عباس العقاد- أحمد أمين - صادق الرافعي... **النزعة :** مرتبطة بموضوع النص،إذا كان سياسيا تكون إمّا وطنية أو قومية ، وإذا كان الموضوع اجتماعيا تكون إصلاحية .... **القيمة :** مرتبطة بموضوع النص فقد تكون قيمة سياسية أو اجتماعية ماعدا القيمة الفنية الثابتة . **النمط :** غالبا تفسيري والخادم له حجاجي.

المحور 10 : القصة القصيرة الجزائرية	المحور 12/11 : المسرحية
تعريفها : فن نثري عبارة مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب حول حادث أو حوادث تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة ، وللقصة جذور في الأدب العربي القديم نجدها في أيام العرب ووقائعها في الجاهلية مثل : حرب داحس و الغبراء . نجدها كذلك في الأحداث العربية ، لكنها لم تظهر بمفهومها الفني إلا في العصر الحديث حيث اتصلت الثقافة العربية بالأجنبية... ** **موضوع القصة الجزائرية** صورت الثورة التحريرية تصويرا دقيقا . ***خصائص القصة (عناصرها) :** **الحادثة :** مجموعة من الوقائع الجزئية مرتبطة على نحو خاص : (سفر - ظلم - قتل) **السرد:** نقل الحادثة من صورتها الواقعة إلى صورة لغوية **الحبكة:** قمة تبلغها أحداث القصة في تعقدها فينفعل القارئ أشد الانفعال . **الشخصيات :** قد تكون أساسية أو ثانوية أو نامية تكوّن بتمام القصة (مثلا يتحول شخص من طيب إلى شرير) وشخصية جاهزة تبقى على نمطها . **الزمان و المكان :** مثل زمان الثورة ومكانه ربوع الوطن **الفكرة :** هي الأساس الذي يقوم عليه البناء الفني للقصة ** **النزعة :** مرتبطة بموضوع النص غالبا وطنية ** **القيمة :** مرتبطة بموضوع النص غالبا اجتماعية ماعدا القيمة الفنية الثابتة **النمط غالبا:** سردي **الرواد :** زليخة السعودي / محمد شنوفي.	**تعريفها :** فن نثري يأتي على هيئة حوار يصور به الكاتب قصة مأساوية أو هزلية ويقوم الممثلون بتمثيل النص المسرحي على خشبة المسرح ضمن إطار فني . **نشأتها :** كان ميلاد المسرح العربي على يد (مارون النقاش) سنة 1847 حيث كان يقدم مسرحيات أجنبية مترجمة إلى العربية غير أن المسرحية المؤلفة بالعربية لم تظهر إلا سنة 1927 م حيث أنتج أحمد شوقي مسرحيته الشعرية الشهيرة (مصرع كليوبترا) **أقسامها :** تنقسم المسرحية إلى قسمين :(كوميديا وتراجيديا أو ملهاة و مأساة ، خصائص الأولى تتميز بتناولها الشخصيات غير المهمة كما تهتم بشؤون الحياة العامة أما الثانية تتناول شخصيات عظيمة و الفرق بينهما في العصور الحديثة يكون من فكرة (النهاية السعيدة أو حزينة) ** **خصائصها :** العناصر الجوهرية في المسرحية هي ثلاثة (الحوار،الصراع ،الحبكة) كل مسرحية تشتمل على قصة لكنها قصة ممثلة . والفرق بينهما كون المسرحية تقتصر على الحوار و الحركة . ** **النزعة :** مرتبطة بموضوع النص غالبا وطنية ** **القيمة :** مرتبطة بموضوع النص غالبا اجتماعية ماعدا القيمة الفنية الثابتة **النمط غالبا:** سردي. **الرواد :** توفيق الحكيم* حسين عبدالخضر قرقوة إدريس. * أحمد بودشيشة. * عزيز أباضة *محمود تيمور

الشّعر الحر

تعريفه : الشعر الحر أو شعر التفعيلة أو الشعر الجديد هو قالب شعري وليس غرضا شعريا ، تقول نازك الملائكة رائدة هذا الشعر : (هو شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت ، وإنّما يصح أن يتغير عدد التفعيلات من شطر إلى شطر ، ويكون هذا التغيير وفق قانون عروضي يتحكم فيه ، فأساس الوزن في الشعر الحر ، أنه يقوم على وحدة التفعيلة ، والمعنى البسيط الواضح لهذا الحكم ، أنّ الحرية في تنويع عدد التفعيلات أو أطوال الأشطر تشترط بدء أن تكون التفعيلات في الأسطر متشابهة تمام التشابه.

من روّاده : ونازك الملائكة/ بدر شاكر السياب / عبد الوهاب البياتي ...

خصائصه :

01 - موزون: يخضع لأوزان الشعر المعروفة .

02 - يعتمد التفعيلة وحدة للوزن الموسيقي، ولكنه لا يتقيد بعدد ثابت من التفعيلات في أبيات القصيدة.

03 - أنه يقبل التدوير: بمعنى أنه قد يأتي جزء من التفعيلة في آخر البيت، ويأتي جزء منها في بداية البيت التالي.

04 - عدم الالتزام بالقافية: إذ تتعدد فيه حروف الروى مما يفقده الجرس الموسيقي العذب.

05 - استعمال الصور الشعرية التي تعمق التأثير بالفكرة التي يطرحها الشاعر.

06 - اللجوء إلى الرمزية التي يعبر بها الشاعر عن مشاعره الخاصة أو ميولاته. وقد يصعب على القارئ إدراك المقصود من القصيد إلى درجة الغموض .

**** البنـــاء اللغـــوى ****

الجمل التى لها محل من الإعراب

هى الجمل التى يمكن تأويلها بمفرد وتعرب إعرابه

01 - الجملة الواقعة خبرا عن :

أ – خبر المبتدأ : القسم **(نوافذه مفتوحة)** ، الله **(يغفر الذنوب)** ،التلميذُ **(في القسم)** .

(نوافذه مفتوحة): جملة اسمية في محل رفع خبر

(يغفر الذنوب): جملة فعلية في محل رفع خبر

(في القسم): شبه جملة في محل رفع خبر

ب - خبر كان وأخواتها : ظلّ التلميذ **(يراجع دروسه)** . / (يراجع دروسه) : جملة فعلية في محل نصب خبر ظل

ج - إنّ وأخواتها : مثل : إنّ الله **(يغفر)** الذنوب جميعا / (يغفر) : جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ .

د – بعد ما التعجبية : مثل : ما **(أعظم الصوم !)** / (أعظم الصوم !) : جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ ما .

2 - الجملة الواقعة مفعولا به :

أ - لفعل متعد : وددت **(أن أنجح)** / صمّم التلميذ **(أن يجتهد في دراسته)**

(أن أنجح) : جملة مصدرية في محل نصب مفعول به .

(أن يجتهد في دراسته): جملة مصدرية في محل نصب مفعول به

ب - لقول : وهي التي تقع بعد قال أو معنى القول : حدث/هتف/صرخ... ، قال الأستاذ: **(اجتهدوا في دراستكم)**

(اجتهدوا في دراستكم): مقول القول في محل نصب مفعول به

ج – لظن وأخواتها : ظننت التلميذ **(يراجع دروسه)** . /(يراجع دروسه) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان .

3 - الجملة الواقعة نعتا : تذكر بعد النكرات صفات :

لي صديق **(لسانه ذاكر)** ، (لسانه ذاكر): جملة اسمية في محل رفع نعت

لا تثق بإنسان **(يعق والديه)** // (يعق والديه) : جملة فعلية في محل جر نعت

4 - الجملة الواقعة حالا : تذكر الجمل بعد المعارف أحوال

أ - جملة فعلية : أقبل الربيع **(يختال)**. / (يختال) : جملة فعلية في محل نصب حال.

ب - جملة اسمية : - رأيت البحر **(أمواجه هائجة)** / (أمواجه هائجة): جملة اسمية في محل نصب حال

بعد واو الحال : - لو أنني هدمت بيت و**(هو عامر)** / (هو عامر) : جملة اسمية في محل نصب حال

ج - شبه جملة : أ - ظرف : شاهدت القمر **(بين السحب)** / (بين السحب) : شبه جملة في محل نصب حال .

ب- جار ومجرور : أبصرت الطائر **(في القفص)**. / (في القفص) : شبه جملة في محل نصب حال .

5 - الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم مقترنة بالفاء : أدوات الشرط الجازمة هي: إنْ ، إذ ما ، من ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أين ، حيثما ، أنى ، كيفما ، أي ،

-إنْ صبرت على البلاء **(فستظفر بحسن الجزاء)**

(فستظفر بحسن الجزاء) : جملة جواب شرط جازم مقترن بالفاء في محل جزم .

6 - الجملة الواقعة مضافا إليه : بعد الظروف :

أقمنا حيث **(طاب الهواء)**

(طاب الهواء) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

7 - الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب:

مثل : المؤمن يذكر و**(يشكر)** / (يشكر) : جملة فعلية معطوفة على جملة يذكر في محل رفع .

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

01 – الابتدائية : مواضعها كثيرة ، أشهرها :

أ – صدر الكلام (بداية النص أو بداية فقرة...) : **(العلم نور)** و الجهل ظلام

(العلم نور) : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

ب – جواب المنادى : يا تلاميذ القسم **(اجتهدوا).**

(اجتهدوا).:جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

ومن النحاة من يعتبر الاستئنافية ابتدائية .

ج - بعد الحروف التي لا محل لها من الإعراب :

(لولا الحياء لهاجني استعبار): جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

2 - جملة صلة الموصول : تقع بعد الأسماء الموصولة :الذي، اللذان، التي ،اللتان ، الذين ، اللواتي ، الألى ، من ، ما.....، جاء الذي **(أعرفه)** .

(أعرفه) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

3 - جملة جواب القسم : و تأتي بعد القسم : والله **(لأجتهدن في دراستي)** .

(لأجتهدن في دراستي) : جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب .

4 - الجملة الاعتراضية : اعلموا**(- أعزكم الله -)** أنّ العلم مفيد .

(- أعزكم الله -) : جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب .

5 - الجملة التفسيرية : وهي نوعان :

تأتي بعد حرفي التفسير: أن أو أيْ تعلموا أي : **(اكتسبوا المعارف)**

(اكتسبوا المعارف) : جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

تأتي بدون أحد الحرفين السابقين : هل أدلك على طريق النجاح **(تجتهد و تراجع)**

(تجتهد و تراجع): جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

6 - جملة جواب الشرط غير الجازم : أدوات الشرط غير الجازمة : لو، لولا، كلما ، إذا ، لمّا

إذا لقيتم عالما أو أديبا **(فأدوا له واجب التبجيل)**

(فأدوا له واجب التبجيل): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

7 - جملة جواب الشرط الجازم غير المقترنة بالفاء :

من يجتهد **(سينجح)**

(سينجح) : جملة جواب الشرط الجازم غير المقترنة بالفاء لا محل لها من الإعراب

8 - الجملة المعطوفة على جملة من الجمل السابقة :

والله لأدرسنَ و**(لاجتهدنَ)**

(لاجتهدنَ): جملة معطوفة على جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب

التمييز والحال

تعريف الحال: وصف نكرة **مشتقة** فضلة منصوب دائما ، تبين هيئة صاحبها عند صدور الفعل ، صاحبها يأتي معرفة -في الغالب- ويكون فاعلا أو مفعولا به أو نائب فاعل أو اسما مجرورا أو مبتدأ .

أنواعها : مفردة :جاء الطالب **مستبشرا**

مستبشرا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

جملة اسمية : دخل الاستاذ القسم **(وهو يبتسم)** .

(وهو يبتسم) : جملة اسمية في محل نصب حال

جملة فعلية : أبصرنا الأستاذ **(يبتسم)**

(يبتسم) : جملة فعلية في محل نصب حال

شبه جملة : رأيت الكتاب **(فوق الطاولة)**

(فوق الطاولة): شبه جملة في محل نصب حال

وقد تتعدد الحال : أقبل الأستاذ **هادئا فرحا (وهو يبتسم)**

حال1 حال2 حال3

كلمات تعرب دائما حالا : أولاً / ثانياً /ثالثاً ..إلخ ، مادياً /أدبياً / سياسياً / جميعاً /عوضاً/بدلاً/خاصة/عامة/قاطبة/عمداً/خطأً/سهواً/سوياً/ معاً/كلمة وحد المضافة إلى الضمير تعرب حالاً نحو: ذاكر وحدك.

تعريف التمييز : اسم جامد نكرة منصوب ، يفسر و يوضح إبهاما في مفرد أو جملة قبله

أنواعه :

تمييز المفرد أو الذات أو الملفوظ : إذا فسّر مفردا قبله ويكون بعد أسماء الأعداد وكناياتها وأسماء المقادير:

بعد العدد : قرأت عشرين **قصة**. /قصة تمييز منصوب

بعد كذا : قرأت كذا **كتابا** كتابا تمييز منصوب

بعد الكيل : شربت لترا **لبنا**. لبنا تمييز منصوب

بعد المساحة:زرعت هكتارا **قمحا**. قمحا تمييز منصوب

بعد الوزن: اشتريت قنطارا **أرزا**. أرزا تمييز منصوب

بعد القياس : اشتريت مترا **قماشا** قماشا تمييز منصوب

تمييز الجملة أو النسبة أو الملحوظ : إذا فسّر إبهاما في جملة قبله ، عاد الحجاج و وجوهم تفيض **غبطةً**

ومن علاماته :

-مادلّ على الامتلاء أو الزيادة أو الاتساع :

عمّ تلك الربوع **أنسا**.

أنسا تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

-بعد كم الاستفهامية : كم **كتابا** قرأتَ؟ .

كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

-بعد اسم التفضيل : أنا أكبر منك **سنا**.

سنا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

البدل وعطف البيان

تعريف البدل :هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة والمقصود بالواسطة حرف العطف ، مثل : حضر الخليفة **عمر** ، وحركات البدل ثلاث : الرفع أو النصب أو الجر ، بحسب المبدل منه أي الاسم الذي قبل البدل .

أقسام البدل :

1 - بدل كل من الكل (مطابق) : جاء الخليفة **عمر**. ،

عمر : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

من مواضعه : يأتي بعد لقب أو مهنة أو كنية بأب أو أم ، ومن أهم **أشكال البدل المطابق:**

أ – بعد اسم الإشارة : إذا ورد اسم جامد و معرّف بـ [أل] :

هذا **الطالب** مجتهد ، هذه **الفتاة** ذات أخلاق .

الطالب : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الفتاة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

أسماء الإشاره هي :هذا/ هذه / هؤلاء / ذاك / ذلك / تلك / أولئك.

ب – بعد أيّها أو أيّتها إذا كان الاسم جامدا ، فدائما يعرب بدل مرفوع ، أيها **الطالب** اجتهد تنجح .

الطالب : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ج - ظاهرة التكرار : إذا تكررت نفس الكلمة فالكلمة الثانية حروفها في الغالب أقل من الأولى وتعرب بدلا : " اهدنا الصراط المستقيم **صراط** الذين أنعمت عليهم " /صراط : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- أحب اللغة العربية **لغة** القرآن ./

لغة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ثانياً : بدل بعض من كل: أو بدل الجزء من كل

أ -ويكون ذلك في الأشياء المحسوسة ويشترط فيه ، أي البدل أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد :

قرأت القصة **نصفها**

نصفها : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

من ألفاظه : [بعضها/أغلبها/غالبيتها/معظمها/نصفها/ ثلثها/ربعها..

مثال : - قرأت الكتاب نصفه أو ثلثه أو ربعه أو ثلثيه أو معظمه

ب - الاسم الواقع بعد (إلا) في الاستثناء التام المنفي : ما حضرَ الطلابُ إلاّ **سعيدٌ**

سعيد : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ثالثاً : بدل الاشتمال: ويكون ذلك في الأشياء المعنوية ، وهو ما كان المبدل منه مشتملاً على البدل. أو ما كان البدل فيه شيء متعلق بالمبدل منه وليس جزء منه ، ويتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه ، و يطابقه في الأفراد والتذكير.

أعجبني الطالب **خلقه** ... فالشيء الذي أعجبني هو أخلاق الطالب وليس ذات الطالب.

خلقه : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

إذا / إذن / إذا / إذ / حينئذ

أ - إذا : تكون إذا ظرفا أو حرفا

1/ إذا الظرفية : أداة شرط غير جازمة تدخل على الجملة الفعلية إذا (السياسة لم تفوض أمرها للنار) (كانت خدعة وتصنعا)

-إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف.

- السياسة : فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- (السياسة لم تفوض أمرها للنار) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

- (كانت خدعة وتصنعا) : جملة واقعة جوابا لشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

-(لم تفوض أمرها للنار): جملة تفسيرية لا محل لها من النار.

والاسم الذي يأتي بعد إذا الظرفية الشرطية أربعة أوجه إعرابية :

01 - فاعلا : إذا المنية أنشبت أظفارها ** ألفيت كل تميمة لا تنفع .

- المنية : فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

02 - نائب فاعل : إذا الوالدان احترما.

الوالدان : نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

03 - اسما لناسخ إذا الأستاذ كان حاضرا قدم الدرس.

الأستاذ : اسم كان لفعل محذوف يفسره ما بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

04 – توكيد إذا أنت أكرمت الكريم ملكته / أنت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد

** يفرق بين الحالات الأربع بحسب الفعل الذي يلي الأداة إذا (نتخيل الفعل الذي بعد هذا الاسم كأنه قبله)

02 /إذا الحرفية : تكون فجائية أو تفسيرية

أ / الفجائية : تدخل على الجمل الاسمية ، فتتصل بها الفاء الاستئنافية وتدل على معنى الفجأة ، يعرب الاسم بعدها مبتدأ.

دخلت المدينة فإذا المؤذن يؤذن للصلاة . // إذا : حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب

ب/ التفسيرية : تدخل على الجمل الفعلية و يصح استبدالها بأيْ التفسيرية و الفعل بعدها لا يكون إلا للمخاطب ،

استكتمته السر إذا طلبتَ منه أن يستره // إذا : حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب

03 - إذاً / إذن : الأولى ملغاة والثانية عاملة وعملها النصب بأربعة شروط : لها الصدارة/معمولها يدل عل الاستقبال أي الفعل الذي يليها يكون مضارعا/لا يفصل بينها وبين معمولها فاصل إلا القسم ، المعمول هو الفعل بعدها/ تدل على جواب . // عاملة : إذن تنجحَ ، (جوابا لمن قال لك : " سأجتهد في دراستي ") .

إذن : حرف جواب وجزاء و استقبال ونصب مبني على السكون لا عمل له

ملغاة : قال الله تعالى : " لَن نَّدْعُوَ مِن دُونِهِ إِلَٰهًا ۖ لَّقَدْ قُلْنَا إِذًا شَطَطًا " // إِذًا : حرف جواب لا عمل له .

04 - إذْ: تكون ظرفا أو حرفا (أ) - إذ الظرفية : لها أربعة أوجه إعرابية:

1/ نصب مفعول فيه :إذا كانت بمعنى (حين)،سألت زميلي إذ كان خارجا من القسم .

إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف

2/ نصب مفعول به : إذا وقعت بعد الفعل (اذكر) و لم يكن هناك مفعول به ، قال الله تعالى " و اذكروا إذ أنتم قليل مستضعفون " أو إذا كانت في مطلع الآيات. مثل " وإذ قال ربك للملائكة "

إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول به وهو مضاف

3/ نصب بدل من المفعول به : إذا وقعت بعد الفعل (اذكر) و كان بعده المفعول به مثل : قال الله تعالى : (واذكر في الكتاب إبراهيمَ إنه كان صديقًا نبيا إذ قال لأبيه....)./إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب بدل وهو مضاف

4/ جر مضاف إليه : وذلك أضيفت لأسماء الزمان: (حين ، بعد ، يوم.. نصحتك وكنت حينئذ شارد الذهن .

إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل جر مضاف إليه وهو مضاف

(ب) إذ الحرفية : و لها استعمالان : الفجاءة : إذا وقعت بعد بينما أو بينا ، بينما نحن جلوس إذ طلع علينا رجل

إذ : حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب

التعليل : إذا كانت بمعنى (لام التعليل) ،كافأت أيوب إذ نجح/ إذ : حرف تعليل مبني على السكون لا محل له الإعراب

دروس قواعد ملخصة	دروس قواعد ملخصة
الإعراب اللفظي و الإعراب التقديري : **1 – الاعراب اللفظي :** هو الإعراب الذي تظهر حركة الإعراب عن آخره : نالَ التلميذُ جائزةً / هنأت التلميذَ الفائزَ / سلمْت على التلميذ **2 – الإعراب التقديري :** هو الإعراب الذي لا تظهر حركة الإعراب عن آخره لواحد من الأسباب التالية : أ– أن تكون الكلمة منتهية بألف ممدودة أو مقصورة : فتكون علامة الإعراب مقدره للتعذر مثلا : (طاب **الجنى**) . الجنى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة للتعذر وفي الفعل مثلا : **مشى** الرجل بضع أميال . مشى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المقصورة للتعذر ب - أن تكون الكلمة منتهية بياء أصلية أو واو : فتكون علامة الإعراب مقدره للثقل مثلا : **يسقي** الفلاح الأرض / **يدعو** المؤمن ربه / جاء **القاضي** . يسقي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل يدعو :فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل القاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل **3 - إعراب المعتل الآخر :** أحرف العلة هي:"الألف/الواو/الياء" . أ - إذا كان الفعل المضارع معتل الأخر بالألف المقصورة : فإنه يرفع بضمة مقدرة على الألف مثل : **يسعى** المؤمن إلى الخير. يسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر ينصب بفتحة مقدرة على الألف مثل: لن **يسعى** المؤمن إلى الشر يسعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر يجزم بحذف حرف العلة مثل : لم **يسع** المؤمن إلى الشر. يسع : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة ب - إذا كان الفعل المضارع معتل الأخر بالواو فإنه : يرفع بضمة مقدرة على الواو مثل : **يدعو** المؤمن إلى الخير يدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل ينصب بفتحة ظاهرة مثل : لن **يدعوَ** المؤمن إلى الشر . يدعو : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره يجزم بحذف حرف العلة مثل : لم **يدع** المؤمن إلى الشر . يدع : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة ج - إذا كان الفعل المضارع معتل الأخر بالياء فإنه :	**7 - صيغ منتهى الجموع :** هي كل جمع تكسير بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة ثانيها ساكن مثل : عوالم / مفاتيح أشهر أوزانها : فعالل/أفاعل/أفاعيل/مفاعل/تفاعيل/فواعل/فواعيل/فعائل.. وقد سميت بمنتهى الجموع لأنه لايجوز أن تجمع مرة أخرى عكس بعض الجموع التي يمكن أن تجمع كـ : شجر – أشجار **8 - جموع القلة :** هي كل جمع يخص العدد من 3 – 10 ،وأوزانه أربعة : **أفعل** أحرف / **أفعال** أجداد **أفعلة** أزمنة / **فعلة** فتية. **9 - اسم الجنس الإفرادي :** هو اسم يصدق على الكثير والقليل واللفظ واحد كـ " ماء / ذهب / خل ... **10 - اسم الجنس الجمعي** :هو اسم يدل على أكثر من اثنين ومفرده ينتهي إمّا بتاء مربوطة شجر— شجرة أو ياء مشددة روم – رومي شجر : اسم جنس جمعي . **11 - اسم الجمع :** هو اسم يدل على أكثر من اثنين وليس له مفرد من جنسه ، وليس له وزن خاص بالجموع مثل : قوم / رهط / الناس . **12 - الفضلة وإعرابها:** تذكر أنّ الجملة تتكون من عمدة وهي أساس الجملة (المبتدأ والخبر) (الفعل والفاعل) ، وتتكون ممّ يزيد عن العمدة وتسمى فضلة والفضل في اللغة الزيادة وهي: - **المفعول به :** نحدد قيمةَ **الأدب** - **المفعول المطلق :** نجحت نجاحا باهرا - **المفعول لأجله :** أجتهد رغبةً في النجاح - **المفعول فيه :** أذاكر دروسي صباحا

يرفع بضمة مقدرة على الياء مثل : **يسقي** الفلاح الأرض . / يسقي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل

ينصب بالفتحة الظاهرة مثل : لن **يسقيَ** الفلاح الأرض .

يسقي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

يجزم بحذف حرف العلة مثل : لم **يسق** الفلاح الأرض.

يسق : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

4 - معاني الأحرف المشبهة بالفعل: هي إنّ وأخواتها ومعانيها :

إنّ وأنّ للتوكيد / **كأنّ** للتشبيه / **ليت** للتمني / **لكنّ** للاستدراك / **لعلّ** للترجي

تأتي أخبارها : إمّا مفردة " إنّ العلم **نافع** " ، أو جملة فعلية : " لعل العلم **(ينفع صاحبه)** ، أو جملة اسمية " إنّ القسم **(نوافذه مفتوحة)** " أو شبه جملة : إنّ العصفور **(على الشجرة)** " ..

*إذا دخلت " ما " على إنّ فإنها تكفها عن العمل مثال : " إنّما المؤمنون إخوة " .. إنما : كافة ومكفوفة ...المؤمنون : مبتدأ مرفوع .... إخوة : خبر مرفوع.

5 - المضاف إلى ياء المتكلم :

تقدر الحركات الثلاث على آخره للمناسبة بشرط : ألا يكون الاسم مقصورا أو منقوصا ولا يكون مثنى ولا جمع مذكر سالم، وهو اسم ينتهي بياء المتكلم مثل قولنا كتابي / قلمي / نفسي .....: " لست أنسى أسودي " .

أسودي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف .

الياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

6 - نون الوقاية : هي حرف نون مكسورة تفصل بين ياء المتكلم وبين الفعل أو بين الحرف ، **شكرني** معلمي / **سلني** حاجتك / **يشجعني** / **منّي** / **عنّي** ، وتعرب النون : نون الوقاية حرف مبني على الكسر له من الإعراب .

يشجعني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، والنون نون الوقاية حرف مبني على الكسر له من الإعراب ، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

7 - المسند والمسند إليه:

المسند : هو الحكم ويكون في الفعل أو الخبر أو ما يقوم مقامهما

المسند إليه : يكون المحكوم عليه أو شخصا أو شيئا يقوم بالحكم ويكون في الفاعل أو مبتدأ أو ما يقام مقامهما في الجملة الفعلية يكون المسند والمسند إليه . المسند هو الفعل / المسند إليه هو الفاعل .. وفي الجملة الاسمية يكون المسند هو الخبر والمسند إليه هو المبتدأ .

مواضع المسند:الفعل/خبر المبتدأ/خبر كان وأخواتها/خبر إن وأخواتها/مفعول به اثاني لظن/مصدر نائب عن الفعل

مواضع المسند إليه:الفاعل/نائب الفاعل/اسم كان وأخواتها/اسم إن وأخواتها/المفعول به الأول لظن...

عميت الأبصار : عميت --- مسند / الأبصار---- مسند إليه

الشمس مشرقة : الشمس --- مسند إليه / مشرقة --- مسند

- **المفعول معه** : سرت والنهر
- **الحال** : دخل الطالب مبتسما
- **التمييز** : كم كتابا قرأت ؟
- **المستثنى** : حضر التلاميذ إلا عليا
- **النعت** :نجحت **نجاحا** باهرا

13 - أمّا – إمّا :

أمّا : حرف شرط وتفصيل وتوكيد .. ولا يليها إلا اسم لإنها قائمة مقام الشرط .

إمّا : تأتي على ثلاث حالات :

أ - حرف تفصيل مبني على السكون لامحل له من الإعراب (إنا هديناه السبيل **إمّا** شاكرا و**إمّا** كفورا)

ب - حرف عطف وتفيد عدة معان : " الإباحة / الشك / الإبهام / ..

ج - مركّبة من إن الشرطية وما الزائدة ،**إمّا** تجتهد تنجح

14 - الهمزة المزيدة في أول الأمر:

أمر الثلاثي :

* تأتي مكسورة إذا كانت عين الفعل مفتوحة او مكسورة مثل -افتح . ابك (عين الفعل التاء و الكاف)

*تأتي مضمومة إذا كانت عين الفعل مضمومة مثل أُسجُد - أُدعُ (عين الفعل الجيم والعين)

أمر الرباعي : تأتي مفتوحة مثل : أعرض وأسلم

أمر الخماسي وأمر السداسي تأتي مكسورة اقترب، استخرج

*الهمزة المزيدة في أمر الثلاثي و السداسي والخماسي تسمى همزة وصل، تكتب وتلفظ في أول الفعل وتسقط في وسطه مثل : واعتصموا وتكتب ألفا يؤتى بها للتخلص من النطق بالساكن.

أمّا الهمزة في أمر الرباعي فهي همزة قطع وتكتب وتلفظ في أول الكلام وفي وسطه ولاتسقط أبدا . وتكتب في وسطه على النبرة أو الواو أو الالف ...

الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول

الفعل المتعدي هو الفعل الذي ينصب مفعولا به واحدا أو مفعولين أو ثلاثة مفاعيل.

01 - المتعدي إلى مفعول به واحد: وهو الفعل الذي ينصب مفعولا به واحدا وهو كثير لا يعد ولا يحصى مثل : " كتب – قرأ - أكل ....."

02 - المتعدي إلى مفعولين : وهو قسمان ، قسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.

أفعال القسم الأول هي : ظن وأخواتها : ظننت الامتحان صعبا ، **الامتحان** مفعول به أول و**صعبا** مفعول به ثان ، وتنقسم بدورها إلى ثلاثة أقسام :

أ -**أفعال اليقين :** رأى ، علم ، ألفى ، درى. / ب- **أفعال الظن :** ظن، خال ، حسب ، عدّ ، زعم

ج - **أفعال التحويل** :صيّر ،ردّ،اتخذ،ترك ، جعل.

أمّا أفعال القسم الثاني: فهي : **أفعال العطاء** : أعطى ، وهب ، منح ، سأل ، منع ، كسا.

الأفعال المتعدية بالهمزة :ألبس،أقرض،أبلغ...

03 - المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل وقد حصره النحاة في هذه الأفعال: أعلم ، أرى ، أنبأ ، أخبر ، خبّر ، حدّث.

أعلمتك الاختبار سهلا

أعلمتك : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول

الاختبار : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

سهلا : مفعول به ثالث منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لو / لولا / لوما

لو / لولا / لوما : لو ، لولا ، لوما هي أحرف شرط غير جازمة.

1/ لو : تأتي على ستة أوجه :

1/ **الشرطية** : تفيد الامتناع لامتناع وتدخل على الفعل الماضي : **لو** اجتهد التلميذ لنجح

- لو : أداة شرط غير جازمة امتناع لامتناع مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .

2/ **المصدرية** : و تقع بعد الفعل ودّ ، يودّ ، رغب ..: " يودّ أحدكم **لو** يعمر ألف سنة"

- لو : حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

3/ **التقليل** : تسبق بواو غالبا وفعل أمر ، مثل: " التمس و**لو** خاتما من حديد ".

- لو : حرف تقليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

4/ **التمني** : وذلك إذا دلت على التمني ، مثل : **لو** أنجح في دراستي

- لو : حرف تمن مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

5/ **العرض** : إذا دخلت على فعل مضارع ، و دلت على الطلب برفق مثل : **لو** تزورنا فنكرمك.

- لو : حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

6/ **التحضيض :** إذا دخلت على فعل مضارع ، و دلت على طلب بشدة مثل : **لو** تحترم أبويك فتأمن غضبهما.

- لو : حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

2/ لولا و لوما : تأتي على خمسة أوجه :

1/ **امتناع لوجود** : إذا تلاها اسم يأتي بعدها ويعرب مبتدأ خبره محذوف وجوبا ، مثل : لولا المطر لهلك الزرع .

لولا : أداة شرط غير جازمة امتناع لوجود مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب

المطر: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوبا تقديره موجود .

2/ **العرض :** إذا دخلت على فعل مضارع ، و دلت على طلب برفق ولين مثل : **لولا** تنزل عندنا فنكرمك

- لولا : حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

3/ **التحضيض** : إذا دخلت على فعل مضارع ، و دلت على طلب بشدة مثل : " **لولا** يأتون عليهم بسلطان بين"

- لولا : حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

4/ **التوبيخ :** إذا دخلت على الفعل الماضي . مثل : **لولا** راجعت دروسك

- لولا : حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

5/ **حرف جر :** يفيد الامتناع لوجود ، وهي لا تجر إلا الضمير مثل : لولاي ، لولاك ، لولاه ...

- لولاي :حرف جر مبني على السكون ، و الياء اسم مجرور

*** قسم البلاغة ***

1 - الصور البيانية

1 - التشبيه

أ - تعريفه : هو بيان أنّ شيئين اشتركا في صفة أو أكثر :محمد كالأسد في الشجاعة.

ب - أركانه : المشبه والمشبه به ووجه الشبه والأداة.

ج - أدواته :قد تكون حرفاً (كـ ،كأنّ ، كأنما) أو اسماً (مثل، شبه – نظير..)أو فعلاً : (يحاكي - يشبه – يماثل..)

د – أنواعه : تام ، بليغ ، ضمني ، تمثيلي ، مجمل ، مفصل ، مرسل ، مؤكد ..

1 - التام ما ذكرت فيه جميع الأركان (محمد كالأسد في الشجاعة)

بحسب وجه الشبه :

إذا حُذِف وجه الشبه يسمى مجملا . العلم كالنور

إذا ذكر وجه الشبه يسمى مفصلا . محمد أسد في الشجاعة

بحسب أداة التشبيه :

إذا حذفت أداة التشبيه يسمى مؤكدا .محمد أسد في الشجاعة

إذا ذكرت أداة التشبيه يسمى مرسلا. العلم كالنور .

3 - تشبيه بليغ : وهو ما حُذِف منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به. (العلم نور)

من الصور التي يأتي عليها التشبيه البليغ:

أ - المبتدأ والخبر : مثل :الحياة التي نعيشها كتاب مفتوح للأذكياء

ب - المفعول المطلق : مثل :تحلق طائراتنا في الجو تحليق النسور

جـ - المضاف (المشبه به)والمضاف إليه (المشبه) كتاب الحياة

د - اسم النواسخ وخبرها : إنك شمس/ كن وردة ...

بلاغته : توضيح المعنى وتأكيده

2 - الاستعارة

أ – تعريفها : الاستعارة من المجاز اللغوي وهو استعمال اللفظ في غير ما وضع له في اصطلاح التخاطب ، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي ، وهي كذلك تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه.

ب - أنواعها :

1 –الاستعارة التصريحية :وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول)وصرّح بالمشبه به .

** مثل :رجل يرثي ولده فقال :

يا كوكبا ما كان أقصر عمره **** كذلك كواكب الأسحار .. شبه الشاعر ابنه بالكوكب ثم حذف المشبه (ابنه) وذكر المشبه به (كوكبا)على سبيل الاستعارة التصريحية. مثل قوله تعالى :(اللهُ وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) .. شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) .

2– الاستعارة المكنية : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

مثل : عضّني الدّهر بنابه . المحذوف المشبه به وهو الحيوان المفترس ، فالأصل : الدهر كاللحيوان المفترس في العض ، ولكن لم يذكر لفظ الحيوان وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو : عضني

ج - بلاغتها : توضيح المعنى وتأكيده وتجسيد المعنوي في ثوب حسي والإيجاز

3 - المجاز المرسل	4 - المجاز العقلي
تعريفه : هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح التخاطب لعلاقة غير المشابهة ، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى الأصلي للفظ. أو هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة . *** مثال لذلك " : قبضنا على **عين** من عيون الأعداء" فلفظ **عين** هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها الجاسوس ، و القرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقية جسد الجاسوس! **علاقاته:** للمجاز المرسل 12 علاقة أشهرها : **01 - الجزئية** :عندما نعبر بالجزء ونريد الكل . قال الله تعالى: (فتحرير رقبة مؤمنة) فكلمة(رقبة) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنّه عبّر بالجزء(الرقبة) وأراد الكل(الإنسان المؤمن). **02 - الكلية** :عندما نعبر بالكل ونريد الجزء . قال الله تعالى: (يجعلون أصابعهم في آذانهم) فـ(أصابعهم)مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنّه عبّر بالكل(أصابعهم)وأراد الجزء (أناملهم أي أطراف أصابعهم). **03 - المحلية أو المكانية** :عندما نعبّر بلفظ المحل ونريد الموجود فيه ، قال الشاعر بلادي وإن جارت عليّ عزيزة ** وقومي وإن ضنوا عليّ كراما فـ(بلادي)مجاز مرسل علاقته المحلّية ؛ لأنه ذكر البلاد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية **04 - السببية :** ه عندما نعبر بالسبب ونريد المسبَّب. (رعت الماشية الغيث) فـ الغيث مجاز مرسل علاقته السببية ، لأن الغيث لا يرعى ، وإنما الذي يرعى العشب .حيث أن الغيث سبب للعشب فعُبّر بالسبب عن المسبَّب. **05 - اعتبار ما كان** : عندما نعبر بلفظ وضع للماضي ونريد الحاضر أو المستقبل قال الله تعالى : (وآتوا اليتامى أموالهم ..) ، المجاز في كلمة : اليتامى ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن اليتيم وهو : من فقد والده قبل الرشد لا يأخذ ماله ، وإنما يأخذ المال عندما يتجاوز سن اليُتْم ويبلغ سن الرشد ، فاستعملت كلمة يتامى وأريد بها الذين كانوا يتامى ، بالنظر إلى حالتهم السابقة. **06 - اعتبار ما سيكون :** عندما نعبر بلفظ وضع للحاضر أو المستقبل ونريد الماضي . قال الله تعالى : (إنَّكَ ميتٌ وإنهم ميتون) المجاز في كلمة : ميتٌ ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن المخاطب بهذا هو النبي -صلى الله عليه وسلم - وقد خوطب بلفظ(ميت)وهو لا يزال حيًا بالنظر إلى ما سيصير إليه أي باعتبار ما سيكون.	**تعريفه :** المجاز العقلي نظير المجاز اللغوي : -وهو إسناد الفعل أو ما في معناه كإسم الفاعل أو المفعول أو المصدر ونحو ذلك). إلى غير فاعله الحقيقي . **علاقاته :** للمجاز العقلي 6 علاقات ، أشهرها : **01 – السببية:** إسناد الفعل إلى سببه ، بنت الحكومة مدارس ، الحكومة لم تقم بفعل البناء وإنما البناؤون ، والحكومة كانت سببا . **02 – زمانية** : إسناد الفعل إلى زمانه ، رماك الزمان حيث أسند الرمي إلى الزمان ، وهو إسناد غير حقيقي **03 – مكانية:** مإسناد الفعل إلى مكانه قال الله تعالى :" وَالَّذِينَ آمَنُواْ وَعَمِلُواْ الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَآ أَبَداً وَعْدَ اللهِ حَقّاً وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللهِ قِيلاً" سورة النساء 122. الأنهار لا تجري لأنّها مواضع المياه ولكن الذي يجري هو الماء ،ولكن لما كان الماء ملابسا للنهر وكان النهر مكان للجريان أُسنِد الفعل للمكان وهو النهر. **04 – المصدرية:إسناد الفعل إلى مصدره ،** : قولهم "جَدَّ الجِدّ " ، الجدّ لا يجدّ ولكن الشخص المسند إليه هو الذي جدّ وتم إسناد الفعل إلى مصدر الفعل . **بلاغته :**إشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل، الإيجاز وتقوية العبارة .

5 - الكناية	المحسنات البديعية
تعريفها : هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، و إنّما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي ،مثال(أبي نظيف اليد) من الواضح أنّ المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد و نظافتها من الأقذار ، وإنّما يقصد المعنى المجازي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من : (العفة أو الأمانة ... **أنواعها :** **1 - كناية عن صفة:** وهى التي يكنى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه (كالكرم – العزة – القوة – الكثرة...) مثال : قال تعالى (وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)كناية عن صفة البخل وكناية عن صفة التبذير فلان ألقى سلاحه (كناية عن الاستسلام) فلان نقي الثوب (كناية عن النزاهة والطهارة) . **2 - كناية عن موصوف** : وهى التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف كـ(العرب – اللغة – السفينة) ، وهى تفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف. مثلا خاتم الانبياء كناية عن محمد ﷺ، لغة الضاد كناية عن اللغة العربية ، (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ) صاحب الحوت كناية عن سيدنا يونس ." ، يا ابنة اليم ، كناية عن السفينة . **3 - كناية عن نسبة** : وهى التي يصرح فيها بالصفة ، ولكنها تنسب إلى شئ متصل بالموصوف (كنسبته إلى الفصاحة –البلاغة –الخير) ، حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه. مثال : قال الشاعر : أبو نواس في مدح والي مصر فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير فقد نسب الجود إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح **بلاغتها** : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، مع وضوح المعنى وتقويته .	**تعريفها :** وسائل يستعان بها لتزيين الألفاظ أو المعاني ، وقد فاقت 198 محسنا بديعيا ، أشهرها : (السجع - الجناس - الطباق - المقابلة – التصريع .....)، وتنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية . **المحسنات المعنوية :** **1 - الطباق** : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد. وهو نوعان **أ - طباق إيجاب :** إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .(ليل /نهار). **ب - طباق سلب** : هو أن يجمع في الكلام المعنى ونفيه ، والنفي يكون بـ (لا، ما، لم، ليس ، لن) ، مثل :(يعلمون /لايعلمون) **2 - المقابلة :** هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب. مثل : (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ( )الأعراف: من الآية157. **المحسنات اللفظية :** **3 – الجناس :** وهو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى وهو نوعان تام (سميته يحي ليحيا) وناقص (علم وعمل)، وحتى يكون تاما لابد أن تكون للكلمتين نفس الحروف من حيث : " العدد / النوع/الشكل/الترتيب " . **4 – السجع :** يكون في النثر فقط وهو تشابه أواخر الفواصل اللهم اعط كل منفق خلفا، وكل ممسك تلفا **5 – التصريع :** يكون في الشعر فقط ، وفي البيت الأول وهو نفسه السَجع في النثر تشابه آخر الفواصل . كيف ترقى رقيك الأنبياء ** يا سماء ما طاولتها سماء **6 – التضمين :** وهو أن يضمن الأديب أو الشاعر شيئا من شعر غيره ويعرف في النقد المعاصر بالتناص . **7- الاقتباس :** هو التضمين والتناص بأن يضمن الأديب أو الشاعر في كتاباته شيئا من القرآن الكريم أو الحديث .ويعرف في النقد المعاصر بـ : " التناص " . **بلاغتها :** تعمل على تحسين المعنى وتجميله و إبرازه..

الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي
تعريفه : هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب لذاته أي باستثناء القرآن الكريم والحديث النبوي والحقائق العلمية كقولنا : الشمس مشرقة .فالجملة تحتمل الصدق أو الكذب **أضربه أو أنواعه :** للأسلوب الخبري ثلاثة أضرب: - ابتدائي : خال من المؤكدات ، مثلا : الشمس مشرقة - طلبي : يتضمن مؤكدا واحدا: إنّ الشمس مشرقة - إنكاري: يتضمن أكثر من مؤكد : إنّ الشمس لمشرقة . **مؤكدات الخبر** كثيرة أشهرها : (إنّ/أنّ/ قد/ سـ/ سوف/ نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة / إسمية الجملة/ أحرف الاستفتاح/ القسم/ لام التوكيد .... **أغراضه** : الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ، وأشهرها : (الفخر ، التقرير ، النفي ، الاسترحام ، إظهار التحسر، إظهار الضعف ، النصح ، التهديد ،التوبيخ ،المدح....) **مثال :** وأراده المستعمرون عناصرا * فأبى مع التاريخ أن يتصدعا الأسلوب خبري ، غرضه الفخر والاعتزاز	**تعريفه :** هو الكلام الذي لا يحتمل الكذب أو الصدق لذاته ، كقولنا : ما اسمك ؟ **أنواعه :** - طلبي : ويأتي على صيغ : - الأمر : الذي يكون بفعل الأمر "اجلس" ، أو لام الأمر والفعل المضارع "لتجلس" ، أو المصدر " إحسانا بالوالدين" أو اسم فعل الأمر " عليك بالمراجعة ". - النهي : و يكون بأداة واحدة فقط : لا ، لا تهمل دروسك . - الاستفهام : ويكون بأدوات الاستفهام : هل / الهمزة/متى /أيان/أين/ما/من /كيف / كم / أنّى ... ، من جاء ؟ - النداء : ويكون بادوات النداء : الهمزة / يا / أيا / أي / وا / آ /.. ، يا تلاميذ القسم اجتهدوا في دراستكم . غير طلبي : ويأتي على صيغ التعجب أو القسم أو المدح أو الذم . أغراضه : كل أغراض الأساليب الإنشائية تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ، أشهرها : " النصح والارشاد / لفت الانتباه / التهكم / النفي / التعظيم / الفخر... **مثل :** (لله من أيلول شهر ساحر !) بكالوريا 2019 علميين. أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه التعظيم

**** من أسئلة البناء الفكري واللغوي ****

مظاهر الاتساق والانسجام	مظاهر التجديد في العصر الحديث
مظاهر الاتساق : الإتساق يخص مبنى النص وهو الشكل الظاهري ، وأشهر أدواته : -حروف الجر حروف العطف - الضمائر / التكرار بأنواعه الثلاثة (تكرار الكلمة بلفظها " المراجعة المراجعة " / كلمات تحمل نفس المعنى " تاريخ/سرد أحداث .." / تكرار الكلمة بمشتقاتها " تاريخ/مؤرّخون/أرّخ). - الأسماء الموصولة / أسماء الإشارة . **مظاهر الإنسجام :** ويخص معنى النّص ، وهو الذي لا تظهر أدواته بالعين المجردة في النص وأشهرها : - تسلسل الأفكاروترتيبها المنطقي . - الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية. - المنهجية : مقدمة ، عرض ، خاتمة (في المقال). -الإجمال ثم التفصيل (في النثر العلمي المتأدب) .	- التحرر من قيود القافية . - سهولة اللغة . - توظيف الرمز. - التجديد في الموضوعات الشعرية . - الصورة الشعرية. - الوحدة العضوية. - توظيف مظاهر الطبيعة. - ظاهرة الغموض في الشعر

الحقول الدلالية وإيحاء الألفاظ

الحقل الدلالي : مجموعة كلمات أو عبارات يربط بينها علاقة معنوية ، والإجابة تكون كلمة واحدة أوكلمتين على الأكثر.

نموذج بكالوريا : في أيّ حقل دلالي تضع الألفاظ التالية : ربّك / قدسية / العقيدة / الإيمان " ، الإجابة : الحقل الديني .

نموذج آخر في أي حقل دلالي تضع الألفاظ : عصر عربي/وطنا/نتكلم لغته /نحمل جنسيته/الوطن العربي الإجابة : القومي

- وقد يكون العكس بأن يعطى الحقل ويطلب التمثيل له من النص :

نموذج بكالوريا : في النص حقل دلالي يدل على بسالة جيش الثورة مثل له بأربع كلمات الإجابة : عرين / قسور / شرس / هصور/ ثوارنا...

إيحاء الألفاظ : كل كلمة ولها إيحاء أو دلالة لها علاقة بمضمون النص .

نموذج بكالوريا :بم توحي لك هذه الألفاظ : ريحها الصرصر / ملاذا / وشائجنا . (النص حول الثورة الجزائرية)

الإجابة : - ريحها الصرصر: شدة الثورة ، ملاذا : توفير الحماية والأمن ، وشائجنا : قوة الروابط

البحور الشعرية المقررة	أنماط النصوص ومؤشراتها
01 – الوافر: بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعولن	**مؤشرات النمط الوصفي :** - بروز الجمل الاسمية . - الإضافات و النعوت . / - الأفعال المضارعة - الصّور البيانية ..
02 – الكامل : كمل الجمال من البحور الكامل متفاعلن متفاعلن متفاعلن	**مؤشرات النمط السردي :** - ظروف الزمان والمكان . - أفعال الحركة .- الجمل الخبرية . - الأحداث .- الماضي لسرد الأحداث الماضية .
03 – الهزج : على الأهزاج تسهيل مفاعيلن مفاعيلن	**مؤشرات النمط الأمري** ويسمى الإيعازي أو الإرشادي أو التوجيهي : - كثرة الجمل الطلبية .(الأمر ، النهي ....)
04 – الرجز : في أبحر الأرجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن	-بروز ضمير المخاطب و المتكلم. / -وظيفة الكلام تأثيرية .
05 – الرمل : رمل الأبحر ترويه الثقات فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	**مؤشرات التفسيري :** -بروز أفعال المعاينة : الملاحظة ، الاستنتاج ، الوصف
06 – المتقارب : عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن	- الموضوعية في الطرح . / - ضمائر الغائب - أدوات الشرح والتفسير
07 – المتدارك : حركات المحدث تنتقل فعلن فعلن فعلن فعلن	**مؤشرات النمط الحجاجي :** - الشواهد والأمثلة - الروابط المنطقية : " زمانية كقبل بعد .أو سببية : بما أن / بالفعل / لأنّ
08 – الطويل : طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	- أدوات التوكيد / المقارنة ..

التلخيص

تعريفه : هو إعادة كتابة ما سمعته أو قرأته بأسلوبي الخاص باختصار مع المحافظة على مضمونه العام وترتيب أفكاره .
تقنيته : يراعى فيه المترشح :1 - احترام المضمون2 - سلامة اللغة من الأخطاء3 - حجم النص الملخص الثلث أو الربع

بكالوريا 2016 آداب وفلسفة (القصيدة) :

النص : نظمت هذه القصيدة بعد معركة الجرف الشهيرة :

1- غنّـــى فأطرب بالآمال شادينـا **وأرشد المدلج الحيران حادينـــا
2- وذاع للسّر نشر في حواضرنا ** وشاع للحق صوت في بواديا
3- تحقق الأمل المنشود وانطلقت **كتائب النصر من أعلى روابينا
4- وآمن الشعب أن المجد تصنعه **بالاتحاد وبالرشاش أيدينا
5- فما السياسة أجدت في مطالبنا **ولا الشكاوى أفادت عبر ماضينا
6- إن السياسة أوهام مضللـــة **يا طالما عرقلتنا عن مرامينا
7- وطالما أوهنت قوى جماعتنا **وطالما شتتت أحرار وادينا
8- وكم أضعنا من الأوقات أثمنها *** وكم لهونا ، فهل كنّا مجانينا ؟
9- الله أكبر ، لاح الفجر والبعثت ** ألغام ثورتنا الكبرى تناجينا
10- لبيك يا ثورة الشعب التي زحفت**تطهر الأرض من رجس المناوينا
11- أنت الدواء لشعب عزّ مرهمه **فطالما داوه أعيا المداوينا
12- هذي معاركنا ـ ياقوم ـ شاهدة **أنّا جهزنا على قوات غازينا
13- سلوا الفرنسيس عنا يوم نكبتهم *** في الجرف كيف حصدنا منهم ما شينا
14- وكيف فرّت بقاياهم مهمشة *** وقد أذيقوا من البلوى أفانينا
15- يا وقعة الجرف يا تاريخ ملحمة **كانت لثورتنا نصرا وتمكينا

الشاعر الجزائري محمد الشّبوكي (الديوان) ص13

شرح لغوي :
شادينا : مغنينا ـ المدلج : السائر ليلا ـ روابينا (جمع رابية) : مرتفع من الأرض ـ مراميا : مطالبنا
أوهنت : أضعفت ـ الهناوينا (المناوئين) : المعارضين ـ ما شينا : يقصد ما شئنا ـ أفانين : أنواع

السؤال : لخص مضمون الأبيات بأسلوبك الخاص .

الاجابة :
ابتهاجا ببشرى الدلاع ثورة نوفمبر في كامل ربوع الوطن ، رفع مطربنا عقيرته بأهازيج الفرحة. ولما فشلنا في تحقيق آمال استقلالنا بواسطة النضال السياسي غيّرنا استراتيجيتنا ،ولجأنا إلى الكفاح المسلح الذي استجبنا لندائه. وفي معركة الجرف قدمنا أروع الدروس في كيفية الدفاع عن الأرض والعرض ، بسحقنا للجيش الفرنسي الذي فرّ هاربا يجرّ أذيال الخيبة والهزيمة.

نموذج آخر بكالوريا 2016 الشعب العلمية المشتركة (النثر) :

النص :

من نواميس الخلقة حب الذات للمحافظة على البقاء ، وفي البقاء عمارة الكون ، فكل ما تشعر النفس بالحاجة إليه في بقائها فهو حبيب إليها ، فالإنسان من طفولته يحب بيته وأهل بيته لما يرى من حاجته إليهم واستمداد بقائه منهم ، وما البيت إلا الوطن الصغير . فإذا تقدم شينا في سنه اتسع أفق حبه و أخذت تتسع بقدر ذلك دائرة وطنه ، فإذا دخل ميدان الحياة وعرف الذين يماثلونه في ماضيه وحاضره وما ينظر إليه من مستقبله ، ووجد فيهم صورته بلسانه ووجدانه و أخلاقه ونوازعه ومنازعه ، شعر نحوهم من الحب بمثل ما كان يشعر به لأهل بيته في طفولته ، وهؤلاء هم أهل وطنه الكبير ، ومحبته لهم في العرف العام هي الوطنية فإذا غذي بالعلم الصحيح شعر بالحب لكل من يجد فيهم صورته الإنسانية وكانت الأرض كلها وطنا له ، وهذا هو وطنه الأكبر . هذا ترتيب طبيعي لا طفرة فيه ولا معدل عنه ، فلا يعرف ولا يحب الوطن الأكبر إلا من عرف وأحب الوطن الكبير ، ولا يعرف ولا يحب الوطن الكبير إلا من عرف وأحب الوطن الصغير

والناس إزاء هذه الحقيقة أقسام : قسم لا يعرفون إلا أوطانهم الصغيرة ، وهؤلاء هم الأنانيون الذين يعيشون على أممهم كما تعيش الطفيليات على دم غيرها من الحيوان ، وهم في الغالب لا يكون منهم خير حتى لأقاربهم وأهل بيتهم . وقسم يعرفون وطنهم الكبير فيعملون في سبيله كل ما يرون فيه خيره ونفعه ولو بإدخال الضرر و الشر على الأوطان الأخرى ، بل يعملون دائما على امتصاص دماء الأمم و التوسع في الملك لا تردهم إلا القوة ، وهؤلاء شر وبلاء على غيرأممهم ، فهم مصيبة البشرية جمعاء ..... وقسم اعترف بهذه الوطنيات كلها ولزلها منازلها غير عادية ولا معدو عليها ، ورتبها ترتيبها الطبيعي في تدرجها كل واحدة منها مبنية على ما قبلها ودعامة لما بعدها ، وآمن بأن الإنسان يجد صورته وخيره وسعادته في بيته ووطنه الصغير ، وكذلك يجدها في أمته ووطنه الكبير ، ويجدها في الإنسانية كلها وطنه الكبير .

الشيخ عبد الحميد بن باديس

من كتاب (آثار ابن باديس) جمع : عمار الطالبي ، ج3 ، ص 366 ـ 368.

شرح لغوي : نواميس الخلقة : قوانين الفطرة . ـ لاظفرة فيه : ملتغلم ـ غير عادية (بتخفيف الياء) : غير ظالمة

السؤال : لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص .

الإجابة :
من فطرة الإنسان أن ينشأ على حب نفسه وأهله معتبرا بيته وطنا ، ثم لا يلبث أن تتسع محبته لتمس أفراد مجتمعه ، ثم تشمل الإنسانية جمعاء ، ويكبر وطنه حتى يسع الأرض كلها .
ويتفاوت الناس في وطنيتهم ، فمنهم الأنانيون ، ومنهم المستعمرون ، وأفضلهم الذين ينشدون السعادة الإنسانية في الوطن الصغير والكبير والأكبر .

نثر الأبيات

متعلق بالشّعر ، ويعني كسر الوزن وتحويل الأبيات الشعرية بيتا بيتا إلى قطعة نثرية .

تقنيته : يراعى فيه المترشح :1 - احترام المضمون2 - سلامة اللغة من الأخطاء3 – نثر الأبيات بيتا بيتا مع المحافظة على الضمير الموظف دون ذكر يتحدث الشاعر .

الفرق بين التلخيص و نثر الأبيات : يكمن الفرق في إنّ الناثر يعمد إلى كسر الوزن وقد ينثر بيتا واحدا في سطرين أو أكثر كما أنه ينثر الأبيات بيتا بيتا ويتقمص شخصية الشاعر محافظا على الضمير الموظف وكل الاساليب كالاستفهام أو التعجب، وأما التلخيص فهو يتعلق بالفكرة العامة للنص كما أنه مقيد بحجم معين هو الثلث أو الربع عكس الناثر الذي يستطيع نثر القصيدة في أكثر من عدد أبياتها .

نموذج عن نثر أبيات شعرية :

1 - أستغفر الله لا مالي ولا ولدي
آسي عليه إذا ضم الثرى جسدي

2 - عفتُ الاقامة في الدنيا لو انشرحت
حالي فكيفَ وماحظي سوى النكد

3 - وقد صدئتُ ولي تحتَ الترابِ جلاً
إنّ الترابَ لجلاءٌ لكلّ صدي

4 - لا عارَ في أدبي إن لم ينل رتباً
وإنما العارُ في دهري وفي بلدي

5 - هذا كلامي وذا حظي فيا عجباً
مني لثروة لفظٍ وافتقار يد

نثر الأبيات :

إنني أستغفر الله ولن آسف على نعم الدنيا من مال وأولاد إذا توفاني الله ودفنت تحت التراب، لأنني أكره هذه الدنيا وهي ميسرة لي، وكيف لي أحبها وهي لا تقدم لي إلا الهم والنكد . لقد أتعبتني الهموم ولن يرفعها عني إلا التراب الذي سأدفن فيه ، ومن همومي عدم نيلي للرتب وهو ليس دليلا على النقص في أدبي بل في هذا الزمن وحكامه الجائرين .

نموذج ثان عن نثر أبيات شعرية :

1 - لا يَمتَطي المَجدَ مَن لَم يَركَبِ الخَطَرا
وَلا يَنالُ العُلى مَن قَدَّمَ الحَذَرا

2 - لا بُدَّ لِلشَهدِ مِن نَحلٍ يُمَنِّعُهُ
لا يَجتَني النَفعَ مَن لَم يَعمَلِ الضَرَرا

3 - مَن فاتَهُ العِزُّ بِالأَقلامِ أَدرَكَهُ
بِالبَيضِ يَقدَحُ مِن أَعطافِها الشَرَرا

نثر الأبيات :

إن طريق الوصول إلى القمة صعب محفوف بالمخاطر والمهالك ، ونيل المعالي والدرجات الرفيعة لا يأتي بالسهل ، فعلينا تحمل النتائج ، فلا يوجد عمل من دون تبعات ، من يجني شهد العسل دون التعرض للسعات النحل ؟ ، كما أن الطرق المؤدية إلى هذا المجد متعددة فقد تكون عن طريق العلم أو الجهاد .

بالتوفيق إن شاء الله بكالوريا 2023

الأستاذ عيدي عبدالقادر

المراجعة النّهائية لمادة اللغة العربية وآدابها تحضيرا لبكالوريا 2023

(آداب وفلسفة/لغات أجنبية)

رقم	المحور	التعريف	الخصائص	الأسباب	النزعة	القيم	الرّواد	النمط
01	المديح النبوي	غرض شعري قديم ، ظهر بظهور الإسلام ، يمدح فيه الشاعرُ النبيّ صلى الله عليه وسلم ، فيعدد صفاته الخُلقية والخِلقية ويعظم سيرته العطرة .	-جزالة اللغة / الاكثار من المحسنات البديعية (الزخرفة).التقليد الاقتباس شعر الزهد : غرض شعري، يهدف للدعوة إلى ترك ملذات الدنيا والانصراف إلى الآخرة	تردي الأحوال السياسية رد فعل على تيار الفساد الأخلاقي اتخذه الشعراء وسيلة للإصلاح و الوعظ	دينية إصلاحية	دينية خلقية فنية العاطفة : شوق حنين ندم	البوصيري ابن نباتة ابن عربي ...	وصفي غالبا .
02	النثر العلمي المتأدب	فن نثري يتناول حقائق العلوم و نظرياتها بأسلوب مباشر أدبي ظهر في القرن 3 هـ موضوعاته: كثيرة منها :الطبيعيات / الفلك / الاجتماع/ الجغرافيا / التاريخ منهجيته : الإجمال ثم التفصيل .	ـ معالجة المواضيع العلمية (فن التاريخ / طرائق التعليم /الفلك ... - السهولة و البساطة -الدقة و الموضوعية كثرة المصطلحات العلمية - استعمال البيان والبديع	ـ كثرة المدارس ـ إقبال العلماء عليها . ـ التصنيف بأكناف السلاطين.	تختلف باختلاف موضوع من تعليمية أو إصلاحية أو تثقيفية	غالبا: علمية تاريخية اجتماعية فنية	ابن خلدون القزويني النويري القلقشندي ابن بطوطة	غالبا تفسيري والخادم له حجاجي
03	أدب المنفى	غرض شعري وجداني يعبر فيه الشعراء عن شوقهم وحنينهم إلى أوطانهم وأهليهم في قالب مليء بالحزن والكآبة ، تبنى أصحابه المدرسة الكلاسيكية . من مسمياتها في الأدب العربي المحافظون / الإحياء والبعث / الإتباعية. و من روادها غير المنفيين: معروف الرصافي/حافظ إبراهيم	-اللغة من القاموس القديم /الصور تقليدية/غياب الوحدة العضوية/الاعتماد على العقل /القصيدة ذات شطرين / الحنين إلى الوطن وذكر مآثر الوطن/ وحدة البيت/ توظيف الحكمة في الشّعر ومصدرها الشعراء المتنبي/ابو العلاء المعري /ابو تمام..	كان السبب سياسيا بحتا ، وهو مواقفهم المناهضة للمستعمر ورفضهم دخوله الوطن .	وطنية غالبا / قومية / إنسانية . العاطفة : شوق وحنين إلى الوطن / فخر واعتزاز به .	سياسية تاريخية اجتماعية فنية	أحمد شوقي محمود سامي البارودي الأمير عبدالقادر الكلاسيكية : مذهب غربي نشأ في اوربا في القرن 16 م .	النمط : وصفي سردي غالبا.

04	الشعر المهجري (الرومانسية)	هو أدب نظم خارج الأوطان من أدباء هاجروا من الشّام نحو أوربا وأمريكا، فأسسوا جمعيات أدبية : (الرابطة القلمية تأسست في نيويورك سنة 1920 والعصبة الأندلسية تأسست في البرازيل سنة 1933)، أغلب مواضيعهم اجتماعية تطغى عليها النزعة الانسانية، كما تناولوا الحنين إلى الأوطان أو مواضيع سياسية.	المبادئ أو المظاهر: النزعة الانسانية توظيف الطبيعة سهولة اللغة الوحدة العضوية النزعة الذاتية النزعة التأملية النزعة التفاؤلية توظيف الرمز التحرر قيود القافية	-اضطراب الأوضاع السياسية. تدهور الأوضاع الاقتصادية. -البحث عن حياة أفضل. -الحملات التبشيرية.	الإنسانية(الدعوة إلى الخير دون مراعاة الفروق بين البشر) . التأملية الذاتية التفاؤلية الوطنية القومية	إنسانية اجتماعية قيّة	رواد الرومانسية مهجريون جبران خليل ميخائيل نعيمة إيليا أبو ماضي نسيب عريضة رشيد أيوب غير مهجريين أبو القاسم الشابي عباس العقاد.	غالبا وصفي ويرد الأمري الإيعازي أو الحجاجي وأحيانا سردي
05	الشعر السياسي (التحرري الثوري) والشعر السياسي الوطني	الشّعر السياسي : غرض شعري قديم ، ظهر في العصر الجاهلي تطور في العصر الأموي بظهور الأحزاب السياسية ، و ازدهر في العصر الحديث بظهور الحركات التحررية وعرف بالشعر السياسي التحرري ، يتناول مواضيع:القومية العربية ، القضية الفلسطينية ،الثورة الجزائرية ظاهرة الالتزام: هو أن يسخر الأديب قلمه للدفاع عن قضايا أمته أو وطنه سياسية كانت أو اجتماعية محاولا إيجاد حلول لها. خصائصه : الكشف عن الواقع ومحاولة تغييره، تسخير الأدب لخدمة القضايا الوطنية والقومية ، اقتراح حل، توظيف الضمير نحن.	- استعمال الرموز الدينية و التاريخية -عبارات قوية تحمل نبرة التحدي -الحس الحماسي -النزعة الوطنية و القومية - تمجيد الثورة - الإيمان بالحرية - الوحدة العضوية -فضح جرائم المستعمر -الدعوة إلى التحرر.	المبادئ أو القيم التي قامت عليها الثورة: - المطالبة بالحرية والعدالة الاجتماعية - التضحية في سبيل العزة والكرامة. -تقديس الحرية -الإيمان بالعروبة	النزعة : قومية وطنية دينية عند: مفدي زكريا. إنسانية . العاطفة إشادة وفخر بالثوار وبالشعب المساند له وسخط على المستعمر وفضح جرائمه .	القيمة : سياسية تاريخية اجتماعية قيّة أدبية	جزائريون : مفدي زكريا صالح خباشة بلقاسم خمار صالح خرفي غير جزائريين من فلسطين : محمود درويش سميح القاسم فدوى طوقان غير فلسطين : نزار قباني سليمان العيسى شفيق الكمالي أحمد عبدالمعطي حجازي	النمط : غالبا وصفي والخادم له سردي وأحيانا الحجاجي

06	فن المقال	قطعة نثرية محدودة الطول تكتب لتنشر على صفحات جريدة أو مجلة تتناول موضوع من الموضوعات تجمع بين الإقناع والإبداع والإمتاع. أنواعه : حسب الموضوع المعالج فهناك المقال :السياسي الإجتماعي / التاريخي / النقدي... * مدرسة الصنعة اللفظية : مدرسة تعتمد على كثافة المحسنات البديعية في الكلام من رؤادها أبو تمام والبحتري في العصر العباسي ، وفي العصر الحديث فهي تنطوي تحت لواء الكلاسيكية البشير الإبراهيمي	خصائصه : - وحدة الموضوع. - الإيجاز والتركيز. - المنهجية (مقدمة /عرض/خاتمة) - الوضوح في الأفكار. -السّهولة في اللغة.	مراحله ثلاث : *مرحلة النشأة الاهتمام بالشكل وليس المضمون *مرحلة التطور: الاهتمام كتابها بالشكل إضافة إلى المضمون *مرحلة النضج والاكتمال: الاهتمام بالموضوع أكثر من اهتمامهم بالشكل.	خصائص مدرسة الصنعة : توظيف البديع و البيان. - استخدام اللغة الراقية الجزلة - استخدام الترادف - دقة التّصوير والتكرار	القيمة : مرتبطة بموضوع النص فقد تكون قيمة سياسية أو اجتماعية ماعدا القيمة الفنية الثابتة .	جزائريون : ابن باديس البشير الإبراهيمي الفضيل الورتلاني غير جزائريين طه حسين عباس العقاد أحمد أمين صادق الرافعي توفيق الحكيم النزعة : حسب النص: وطنية أو قومية/ إصلاحية	غالبا تفسيري والخادم له حجاجي
عصر الضعف أو الانحطاط :عصر أدبي يمتد زمنيا من 656هـ إلى 1213 هـ ، قسمه المؤرخون إلى: عصر المماليك (656هـ -923 هـ) ثم عصر الأتراك (923 هـ - 1213 هـ) في هذا العصر دبّ الخمول في الحركة العلمية والأدبية لعدة أسباب: أسباب ضعف الأدب في عصر الانحطاط: اضطراب الحياة السياسيّة/ سوء الأحوال الاقتصاديّة والاجتماعيّة/ عدم تشجيع السلاطين والحكّام للشعراء / ضياع مجموعة من الكتب والدواوين خلال هجمات الصليبيين والمغول / إلغاء ديوان الإنشاء. خصائص الأدب في عصر الانحطاط: التنميق اللفظي / الإغراق في البديع / نظم الألغاز والأحاجي / الميل إلى المقطوعات القصيرة رؤاده: البوصيري/ابن نباتة/ابن خلدون/ القزويني/ابن منظور/ النويري/ ابن خلكان / ابن بطوطة/ ابن الوردي / ابن مالك / ابن معط ..							
07	ظاهرة الحزن والألم	تعريفها : الحزن والألم هو ردة فعل غير متوقع يسبب لصاحبه الشعور بالبؤس، ويجعله كئيبا انطوانيا قليل النشاط ، وقد يوصل صاحبه إلى عدم الاطمئنان والضغط النفسي والإحباط ، وكظاهرة هي قديمة عبّر عنها بالرثاء .	أسباب الظاهرة : اصطدام الأفكار المثالية بالواقع ، سوء الأحوال الاجتماعية والسياسية ، الاستياء من واقع الحضارة الغربية ، تتابع النكبات والهزائم /الإحساس بالتأزم النفسي	خصائصها : الضمير الجمعي الحس التشاؤمي الحزن والألم التعبير بالشعر الحر توظيف الرمز	النزعة : تشاؤمية / وطنية / قومية.... العاطفة : حزن وألم .	القيمة : اجتماعية / فنية .	روادها : نازك الملائكة بدر السّياب عبدالرحمان جيلي	النمط : وصفي/ سردي .

08	توظيف الرمز والأسطورة	تعريفه : لفظة يحملها الشاعر مدلولات نفسية .اجتماعية أو فنية يسعى من خلال رؤيته الشعورية أن يشحن هذه اللفظة بمدلولات شعورية خاصة وجديدة وهو تمثيل المعاني وتعميقها باعتماد الإشارة والإيماء	أنواعه : أسطوري/تاريخي/ديني/ طبيعي ظاهرة الغموض : تنشأ من خلال تكثيف الشاعر للرمز في قصيدته لدرجة الغموض يختلف مصدر الرمز باختلاف ثقافة الشاعر . لجوء الشاعر إلى توظيف الأسطورة هو استحضار للبطولة الغائبة ،و حنين لها.	أسباب شيوعه : -خوف الشاعر من الإفصاح عن آرائه لمواصلة رسالته الإصلاحية/ كلّ رمز يختصر قصّة أو حادثة. - يلبي الرّمز حاجة في نفس الشّاعر هي إشراك القارئ في عملية الإبداع.	القيمة : بحسب النص قد تكون: سياسية/ اجتماعية/فنية . وظائفه : تكثيف التجربة الشعورية التعبير عن الموقف الشعري الإيجاز.	النزعة : وطنية / قومية /	من رواده : محمود درويش نزار قباني أمل دنقل	النمط : بحسب النص ، وصفي/سردي / حجاجي / إيعازي.

** عوامل النهضة : حملة نابليون على مصر، الترجمة ، الطباعة ، الصحافة ، الرحلات العلمية ، الاستشراق .

تعريف الشعر الحر أو شعر التفعيلة أو الشعر الجديد: تقول نازك الملائكة رائدته:(هو شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت وإنما يصح أن يتغير عدد التفعيلات من شطر إلى شطر ، ويكون هذا التغير وفق قانون عروضي يتحكم فيه ، فأساس الوزن في الشعر الحر أنه يقوم على وحدة التفعيلة ، والمعنى البسيط الواضح لهذا الحكم ، أنّ الحرية في تنويع عدد التفعيلات أو أطوال الأشطر تشترط بدء أن تكون التفعيلات في الأسطر متشابهة تمام التشابه.

من رؤاده : ونازك الملائكة/ بدر شاكر السياب / عبد الوهاب البياتي ...

خصائصه : موزون: يخضع لأوزان الشعر المعروفة/ - يعتمد التفعيلة وحدة للوزن الموسيقي، ولكنه لا يتقيد بعدد ثابت من التفعيلات في أبيات القصيدة/ يقبل التدوير: بمعنى أنه قد يأتي جزء من التفعيلة في آخر البيت، ويأتي جزء منها في بداية البيت التالي/- عدم الالتزام بالقافية: إذ تتعدد فيه حروف الروي مما يفقده الجرس الموسيقي العذب/ استعمال الصور الشعرية التي تعمق التأثير بالفكرة التي يطرحها الشاعر/- اللجوء إلى الرمزية التي يعبر بها الشاعر عن مشاعره الخاصة وقد يصعب على القارئ إدراك المقصود من القصيدة إلى درجة الغموض .

الموسيقى الخارجية : الوزن والقافية والبحر (التقطيع العروضي) ، الموسيقى الداخلية : تناغم الحروف في القصيدة (المحسنات البديعية/ الصور البيانية)

تقنية التلخيص : احترام المضمون(ترتيب الأفكار/توظيف الضمير الوظف في النص الأصلي/سلامة اللغة/حجم الملخص ثلث أو ربع النص الأصلي).

-مظاهر التجديد : سهولة اللغة/ الوحدة العضوية/التحرر من قيود القافية/توظيف الرمز/ توظيف الطبيعة / ....

-دلالة الضمير نحن (الانتماء وبأنه ملتزم) ، دلالة الضمير أنا(النزعة الذاتية) ، دلالة الجمل الاسمية(الثبوت) ، دلالة الجمل الفعلية الماضية(الحركة والانقطاع)، دلالة الأفعال المضارعة(الحركة والحيوية والاستمرارية) ، دلالة التكرار(التوكيد والالحاح) ، دور التكرار (الاتساق) ، العلاقة المعنوية(الوحدة الموضوعية/العضوية..

-دلالة توظيف مظاهر الطبيعة : تأثر الأديب بالمدرسة الرومانسية / دلالة توظيف الحكمة في شعر المنفى تأثر الشاعر بفحول شعراء الحكمة(المتنبي/أبو العلاء/أبي تمام).

*** البناء اللغوي ***

نوع	المضمون	الشرح
أسئلة البناء	الحقول الدلالية	مجموعة كلمات أو عبارات تربط بينها علاقة معنوية ، والإجابة تكون كلمة واحدة أوكلمتين على الأكثر. نموذج بكالوريا : في أي حقل دلالي تدرج الألفاظ التالية : " ربك / قدسية / العقيدة / الإيمان " ، الإجابة : الحقل الديني .
	إيحاء الألفاظ	كل كلمة ولها إيحاء أو دلالة لها علاقة بمضمون النص :بم توحي لك هذه الألفاظ : ريحها الصرصر / ملاذا / وشاتجنا (النص عن ثورة الجزائر) الإجابة: (ريحها الصرصر:شدة الثورة) ،(ملاذا: توفير الحماية والأمن) ، (وشاتجنا : قوة الروابط)
	مظاهر الاتساق والانسجام	الاتساق يخص المبنى: حروف الجر/حروف العطف/الضمائر/التكرار/أسماء الإشارة/الأسماء الموصولة/أدوات الشرط .. وقد يكون سؤال غير مباشر (تكرر ضمير في النص / مالرابط المفصلي / مالعلاقة المعنوية .... الانسجام يخص المعنى: الوحدة العضوية والموضوعية/ تسلسل الأفكار/ منهجية : مقدمة عرض خاتمة/الإجمال ثم التفصيل..
	أنماط النصوص	النمط الوصفي : الجمل الاسمية / الإضافات و النعوت/ الأفعال المضارعة/الصور البيانية. النمط السردي : ظروف الزمان والمكان / أفعال الحركة/ سرد الأحداث/ الأفعال الماضية.. النمط الأمري (الإيعازي): كثرة الجمل الطلبية(الأمر ، النهي ..) - بروز ضمير المخاطب . - وظيفة الكلام تأثيرية ، النصح والإرشاد. التفسيري : الجمل الخبرية، ضمائر الغائب، أدوات الشرح والتفسير، أفعال المعاينة والاستنتاج . النمط الحجاجي : الشواهد والأمثلة /الروابط المنطقية:قيل، بعد، بما أن/ لأنّ/ - أدوات التوكيد / المقارنة ..
أسئلة النحو	إعراب المفردات	-الإعراب التقديري: 1- في الأسماء المقصورة(الهدى /العصا)، تعرب حسب موقعها في الجملة والحركة مقدرة على الألف المقصورة للتعذر) 2-في الأسماءالمنقوصة (القاضي/ الساعي) تعرب حسب موقعها في الجملة والحركة مقدرة على الياء للثقل) 3-المضاف إلى ياء المتكلم(كتابي) تعرب حسب موقعها في الجملة والحركة مقدرة على ماقبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو ومضاف ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه) 4- في الأفعال المعتلة الماضية (مشى) تعرب فعل ماضي مبني على الفتح المقدر على الألف المقصورة للتعذر) أو الأفعال المضارعة (يمشي/يدعو/يحيا/يسعى) تعرب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدر على الألف المقصورة للتعذر أو الياء والواو للثقل) -نون الوقاية تكون في الأفعال والحروف (كافَّني / عنّي/ إنني) تعرب نون الوقاية حرف مبني على الكسر حرف لا محل له من الإعراب) - المسند إليه(المبتدأ / اسم النواسخ/ الفاعل/الضمير) ، المسند (الخبر/خبر النواسخ/الفعل) ، الشمس مشرقة / الشمس مسند إليه، مشرقة مسند - إذا : (ظرفية شرطية : إذا (اجتهدت)(نجحت)، تعرب ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط متعلق بجوابه في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف) ، الاسم بعدها غالبا يعرب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده مرفوع فجائية: اخرج يده فإذا هي بيضاء ،تعرب فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الاعراب، تفسيرية:استكمته الستر إذا طلبت منه أن يستره ، تعرب تفسيرية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب. - إذ : ظرفية: كلمت جاري إذ كنت نازلا ، تعرب ظرف لكا مضى من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف والجملة بعده في محل جر مضاف إليه ، فجائية : بينما نحن جلوس إذ طلع علينا رجل، تعرب فجائية لا محل لها من الإعراب تعليلية : كافأت المجتهد إذ نجح ، تعرب تعليلية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب. -إذن/إذاً: إذن تنجح ، إذن : حرف جواب وجزاء و استقبال ونصب مبني على السكون لا عمل له -الحال: جاء الطالب مستبشرا،دخل الاستاذ القسم (وهو يبتسم)،أبصرنا الأستاذ (يبتسم)، رأيت الكتاب (فوق الطاولة) مستبشرا : حال منصوب ، (وهو يبتسم) : جملة إسمية في محل نصب حال ، (يبتسم) : جملة فعلية في محل نصب حال.. - التمييز: بعد العدد ،الكيل ،المساحة، الوزن، القياس: قرأت عشرين قصة،املأ الربوع أنسا ، كم كتابا قرأت؟ أنا أكبر منك سنا. -لولا/لوما :لولا المطر لهلك الزرع لولا:أداة شرط غير جازمة امتناع لوجود لا محل لها من الإعراب،المطر:مبتدأ مرفوع خبره محذوف -لو: أشهر مواضعها لو اجتهد التلميذ لنجح لو : أداة شرط غير جازمة امتناع لامتناع مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب البدل: جاء الخليفة عمر،هذا القسم واسع،أيها التلاميذ اجتهدوا ،قرأت القصة نصفها، ما حضر الطلاب إلاّ سعيدٌ ،أعجبني الطالب خلقه البدل يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا بحسب المبدل منه (الاسم الذي قبله)، هذا القسم جميل ، القسم بدل مرفوع . -أمّا : حرف شرط و تفصيل وتوكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، إمّا : حرف تفصيل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

	الجمل التي لها محل من الإعراب	1-الواقعة خبرا: الله (يغفر الذنوب) ، ظنّ التلميذ (يراجع دروسه) ، إنّ الله (يغفر) الذنوب جميعا ، ما (أعظم الصوم !) 2-الواقعة حالا: أقبل الربيع (يختال). - رأيت البحر (أواجه هائجة) ، لو أتني هدمت بيت و(هو عامر) ، شاهدت القمر(بين السحب) 3-الواقعة نعتا: لي صديق (لسانه ذاكر) ،لا تثق بإنسان (يعق والديه) 4-الواقعة مضافا إليه: بعد الظروف :أقمنا حيث (طاب الهواء) 5-الواقعة مفعولا به: وددت (أن أنجح) / قال الأستاذ: (اجتهدوا في دراستكم) ، ظننت التلميذ (يراجع دروسه) 6-الواقعة جوابا لشرط جازم مقترن بالفاء : أشهر الأدوات :إنْ ، من ، ما ، -إنْ صبرت على البلاء (فستظفر بحسن الجزاء) 7-الواقعة معطوفة على جملة لها محل : المؤمن يذكر و(يشكر)
	الجمل التي لا محل لها من الإعراب	1-الابتدائية: - بداية نص أو فقرة : (العلم نور) و الجهل ظلام -جواب النداء : يا تلاميذ القسم (اجتهدوا). 2-صلة الموصول: بعد الأسماء الموصولة :الذي، اللذان، التي ،اللتان ، الذين ، اللواتي ، الألى ، من ، ما.....، جاء الذي (أعرفه) . 3-الاعتراضية: اعلموا(- أعزكم الله -) أنّ العلم مفيد . 4-جوابا لشرط غير جازم: أدوات الشرط غير الجازمة : لو، لولا، كلما ، إذا ، لمّا ،إذا لقيتم عالما أو أديبا (فأدوا له واجب التبجيل) – جوابا لشرط جازم غير مقترن بالفاء: من يجتهد (سينجح) 5-المعطوفة على جملة لا محل لها : جاء الذي أعرفه و(أحترمه) 6 -جواب القسم: تأتي بعد القسم : والله (لأجتهدن في دراستي) . 7-التفسيرية: بعد أن أو أيّ /إذا :تعلموا أي : (اكتسبوا المعارف) ، أو بدونهما : هل أدلك على طريق النجاح (تجتهد و تراجع) 8-الاستئنافية: بعد الابتدائية أو أحرف الاستئناف ، العلم نور (لانتهاون في طلبه)
	أنواع الجموع	1-جمع القلة اسم ويكون جمعا وعلى وزن (أفعال أفلام /أفعلة أسئلة /أفعل أسطر /فعلة صبية)) ،2 - صيغ منتهى الجموع اسم يتكون من خمسة أحرف أومنطها ألف أو ستة أحرف ثالثها ألف وخامسها ساكن (قبائل/مفاتيح) ، 3- اسم الجمع جمع لامفرد له من جنس حروفه(نسوة مفردها إمرأة) 4 – اسم الجنس الإفرادي اسم يحمل القلة والكثرة معا ، نجده في السوائل والأتربة(ماء/زيت/عسل/ تراب/ رمل) 5 – اسم الجنس الجمعي جمع مفرده ينتهي بتاء مربوطة أو ياء مشددة (برتقال/برتقالة ، عرب / عربيّ)
أسئلة البلاغة	المحسنات البديعية	-الطباق: طباق إيجاب ، كلمة ضد كلمة (ليل/نهار) ، طباق سلب ، كلمة ونفيها (يعلم/ لا يعلم) ادوات النفي:(لا،لم،لن،غير،ما) -المقابلة: معنى ضد معنى : العلم نور والجهل ظلام ، سواد ليلهم وبياض نهارهم ، أثرها والطباق هو : توضيح المعنى . -الجناس: تشابه في اللفظ اختلاف في المعنى ، تام (تبنى/تبنا) ، الأولى البناء والثانية التوبة، ناقص: (عمل/ علم) -السجع: تشابه الفواصل في الحرف الأخير يكون في النثر فقط: أحسن التسيير ، وكان من حسن التدبير، أثره إعطاء نغم موسيقي. -التضمين/الاقتباس/التناص:تضمين الاديب شيئا من أدب غيره، من القرآن أو الحديث اقتباس، وفي الاصطلاح المعاصر تسمى تناصا .
	الأساليب	الأسلوب الخبري: كلام يحتمل الصدق او الكذب ، من علاماته: إنّ/أنّ، قد، الجمل الاسمية/النفي / ... ، إنّ الشمس مشرقة . الأسلوب الانشائي: كلام لا يحتمل الصدق او الكذب، النداء/الأمر/النهي/الاستفهام/التعجب.. لا تنه عن خلق وتأتي مثله .
	الصّور البيانية	التشبيه: من مفاتيحه: وجود الأداة(ك/كأن/كأنما/يشبه/مثل..) (مُحَمَّد كالأسد في الشجاعة (تام)، (مُحَمَّد كالأسد (مرسل)) ، المبتدأ والخبر(الخدمة نعمة) أوالنواسخ (صار جرحي قبيلة) أو المفعول المطلق الدال على الهيئة (تأملنا تأمل الباحث) او المضاف والمضاف إليه (حديقة الأدب العربي) أو الاستثناء والنفي (ليس الإنسان إلا بذرة) كل هذه الصور تشبيه بليغ وهو الأكثر ورودا في البكالوريا . الاستعارة: تعبير مجازي، غالبا جملة فعلية، يجتمع في الجملة تعبيران معنوي وحسي ، (أغمدت هزيمتي) هنا استعارة مكنية ، وإذا كان المشبه وضوع النص تكون تصريحية : لست أنسى أسودي، النص عن الثورة والشهداء، شبه الشهداء(مشبه) بالأسود(مشبه به) المجاز المرسل: علاقاته(المحلية/ الجزئية/ السببية/الكلية...)،أرسلنا العيون(جزئية)، انتفاضة الجزائر (محلية)، شربت ماء البحر (كلية) المجاز العقلي:إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي: رماك الزمان(زمانية)، تهتز عواصم(محلية)، جد جدهم (مصدرية)... الكناية: تعبير يحمل المعنى الحقيقي والمجازي معا ، أشهرها : كناية عن صفة : القي سلاحه (استسلام)، كثير الرماد (الكرم).
العروض	البحور المقررة	1 – الوافر: مفاعلتن مفاعلتن فعولن ، 2 – الكامل : متفاعلن متفاعلن متفاعلن 3 – الهزج : مفاعيلن مفاعيلن 4 – الرجز : مستفعلن مستفعلن مستفعلن 5 – الرمل : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن 6 – المتقارب : فعولن فعولن فعولن 7 – المتدارك : فعلن فعلن فعلن أو فاعلن فاعلن فاعلن.