

دروس النحو والصرف

الدرس الأول : الأعراب التقديم

- ب) الاسم المقصور (ينتهي بـألف مقصورة: موسى)
 ج) الاسم المنقوص (ينتهي بـباء : محامي)
 د) ياء المتكلم (صديقي) : وهي ياء غير أصلية، تدل على الملكية.

و هو عدم ظهور الحركة الاعربية في آخر الكلمة مثل : ضرب موسى عيسى ويرجع ذلك لسبب من الأسباب التالية

أ) فعل معتل الآخر

وتقدر الحركات على ثلاثة أقسام :

رمي عيسى - يخشى موسى من العصا	الألف المقصورة - الممدودة	التعذر
جاء المحامي - يدنو الرجل	الياء - الواو	الثقل
كتابي - جاء صديقي	ياء المتكلم	اشغال المحل بحركة المناسبة

احذر:

- ياء المتكلم (الملكية) ضمير متصل وليس ياء أصلية وبالتالي تعرب مضافا إليه.
- في حالة النَّصْب تظهر الفتحة على الفعل المضارع المنهي بالواو أو الياء لخفتها فنقول : لن يقضي المدير ، لن يسموا الناس ، وبالتالي تعرب ظاهرة وليس مقدرة.

تطبيق: لنحاول إعراب المثال التالي :
يدنو صديقي حاملا عصا بيده اليمنى.

الكلمة	إعرابها
يدنو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة <u>منع من ظهورها الثقل</u> .
صديقي	فاعل مرفوع و <u>علامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشغال المحل بحركة المناسبة</u> وهو مضاف <u>والباء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه</u>
يحمل	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو مفعول به منصوب و <u>علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر</u> . (الجملة الفعلية "يحمل عصا")
بيده:	(الأحسن أن نقسم الكلمة لأنها مركبة من ب - يد - ه)
ب	حرف جر زائد مبني على الكسرة لا محل له من الاعراب.
يد	اسم مجرور بـ "ب" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف <u>والباء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر مضاف إليه</u>
اليمنى	صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة المقدرة <u>منع من ظهورها التعذر</u> .

تطبيقات:

راجع الدرس جيدا ، ثم حاول في الأمثلة الآتية على ورقة خارجية ، ثم اطلع على الإجابة فيما بعد .

5. يلقى هذا صعوبات في التعلم .
6. المعلم الواعي قريب دائمًا من طلبه .
7. لن تجني من الشوك العنبر .
8. جاء عمي باكرا .

الواعي : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها **التقل**

تجني : فعل مضارع منص وبلن وعلامة نصبه **الفتحة الظاهرة على آخره** (كما أشرنا سابقاً الفتحة تظهر في الياء)
عمي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة **على ما قبل ياء** المتلجم منع من ظهورها **اشغال المحل** بحركة المناسبة وهو مضاف وإلياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

1. الإسلام طريق الهدى .
2. الساعي بين الناس مخلد في النار .
3. "يجتبي الله من رسنه من يشاء" (قرآن كريم) .
4. يدنو الوقت من النهاية .

التصحيح :

الهدى : مضاف إلى مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها **التعر**

الساعي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها **التقل**

يجتبي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها **التقل**

يدنو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها **التقل**

يلقى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها **التعر**

الدرس الثاني : إذا إذ حينئذ إذن

1- التراكبة الخرمية

2- الاعراب :

إذا: ظرفية مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف

الشعب: فاعل لفعل محدود وجوباً، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

(الشعب يوماً أراد الحياة) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

(فلا بد أن يستجيب القدر) : جملة اسمية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

وتدخل على جملتين: جملة الشرط وجملة جواب الشرط، ويجب أن تكون الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى **مثال** : إذا درست نجحت فجملة الشرط هي (درست) وجملة جواب الشرط هي (نجحت) ،

ملحوظة : لا يمكن أن يغيب أو يحذف جواب الشرط لأن المعنى قد يختفي

تطبيق : بين دالة إذا، ثم أعرب ما فوق السطر اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل إذا (الشعب يوماً أراد الحياة) فلا بد أن يستجيب (القدر)

المطلوب : المطلوب هنا هو اعراب لفظة (إذا) ولفظة (الشعب) اعراباً تفصيلاً ثم اعراب الجملتين الواقعتين بين قوسين إعراب جمل

1- الدلالة (المعنى الذي أفادته) : الشرطية الظرفية

حالات أخرى لإذا الشرطية : (هذه الحالات نادرة الوجود وتأت سبقاً في امتحان البكالوريا)

❖ قد يقع بعدها نائب فاعل : منعربه نائب فاعل
مرفوع

مثال : إذا **الدرس حُذف** من البرنامج لم نراجعه (لاحظ الفعل حذف مبني للمجهول)
الدرس: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

ملاحظة : قبل أن نعرب الاسم الواقع بعد إذا يجب علينا ملاحظة ما بعده (كان و أخواتها أو فعل مبني للمجهول)

❖ قد يقع بعدها ضمير و نعربه " توكيدا الفحصي "

مثال : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
أنت: توکید لفظی

❖ قد يقع بعدها اسم كان : منعربه اسم كان
مرفوع

مثال : اذا **الجو كان** باردا لا تخرج الجو: اسم مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة في آخره
ملاحظة : كان دائماً تأتي بعد الاسم اطراط اعرابه

2- إذا الفجائية

2- الاعراب :

ف: استثنافية لا محل لها من الاعراب

إذا: فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الاعراب

والاـد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ملاحظة : الاسم الواقع بعد إذا الفجائية يعرب مبتدأ دائماً

وتقترب بالفاء دائماً (فإذا) وتفيد المفاجأة و الفجأة

مثال : خرجت باكرا **فإذا** المطر (تفاجأت بهطول المطر)

ملاحظة : في إذا الفجائية لا يوجد شرط ، بل عنصر الفجأة

تطبيق : بين المعنى الذي أفادته إذا، ثم أعرب ما فوق

السطر

دخلت متأخر **فإذا الوالد** بالباب

1- الدلالة : الفجائية

3- إذا التفسيرية

تطبيق : بين المعنى الذي أفادته إذا ، ثم أعرب ما فوق السطر اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل استظهرت السورة **إذا** (حفظتها)

دلالة إذا : التفسيرية
الاعراب:

إذا : تفسيرية مبنية على السكون لا محل لها من الاعراب

جملة تفسيرية لا محل لها من الاعراب
حفظتها :

ملاحظة : لا يطلب منك اعراب الاسم بعد إذا التفسيرية

سؤال : ما هو الفعل المزید ؟

جواب : الفعل المزید هو فعل تدخل عليه حروف الزيادة

مثال : خرج = استخرج ، كتم = استكتم

✓ اذا التفسيرية تقع بعد جملة **فيها فعل مزيد مع المخاطب**

ويمكن أن نعوضها بـ **أي**

مثال : استكتم السر إذا طلبت منك أن لا تفشيه ،

استخرجت المثال إذا وضحته

إذاً - إذن

سؤال : هل

يطلب مني تحديد دلالتها ؟

سؤال : هل يطلب مني اعراب ما بعدها كالاسم او

الجملة مثلاً ؟ إذا

جواب : لا يطلب منك ذلك

تطبيق : اعرب ما فوق السطر :

للطلاب أستاذ يعلمهم **إذاً** يرشدهم

حينئذ - وقتئذ - ساعتئذ

جواب : لا يطلب منك إلا اعراب إذن تنجح من قالك لك سأجتهد في دراستي
إذاً: حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الاعراب
إذن: حرف نصب وجواب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الاعراب

سؤال : هل يطلب مني تحديد دلالتها ؟

جواب : لا يطلب منك إلا اعراب

حين : مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة
على آخره وهو مضاف
ئذ : ظرفية في محل جر مضاف إليه

حيئند

ملاحظة : هذا الاعراب ثابت

سؤال : هل يطلب مني اعراب ما بعدها كالاسم او الجملة مثلاً؟

جواب : لا يطلب منك ذلك
حيئند هي كلمة مركبة من لفظتين : ظرف الزمان (حين ، وقت ، ساعة ، لحظة...) و لفظة إذ اعرابها يكون عن طريق تفكيرها و اعراب كل قسم على حدي

الدرس الثالث : لو - لولا - لوما

سؤال : ما طبيعة السؤال عن هذه الأدوات؟

الجواب : يطلب منك إما إعرابها أو تحديد دلالتها (مثل إذا) أو اعراب ما بعدها (مفردة وجملة)

سؤال : ما هي الحالة التي وردت في البكالوريا؟

جواب : وردت في البكالوريا منذ 2008 إلى 2018 حالة واحدة وهي الشرطية

▪ لولا - لوما

المثال	الاعراب	الدلالة
لولا ماء لهلك الأحياء	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الاعراب	الشرطية (يأتي بعدها اسم)
لولا تكرم ضيفك	حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الاعراب	التحضيض (يأتي بعدها فعل مضارع)
لوما نظفت أسنانك	حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الاعراب	التوبيخ (يأتي بعدها فعل ماض)

ملاحظة : اعراب الاسم بعد لولا الشرطية : مبتدأ لخبر مذوف وجوباً تقديره موجود

اعراب الجملة بعده : جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

تطبيق : اعرب ما فوق السطر وما بين قوسين اعراب جمل

لولا العطماء (لهلك العوام)

لوما تكرم ضيفك

حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الاعراب	لولا
مبتدأ لخبر مذوف وجوباً تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في الآخر	العلماء
جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الاعراب	(لهلك العوام)
حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الاعراب	لوما

▪ لو :

المثال	الاعراب	الدلالة
--------	---------	---------

قال تعالى : (لو كنت فظا غليظا القلب لانقضوا من حولك)	حرف شرط امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الاعراب	الشرطية
ود عمر لو ينجح	حرف مصدرى مبني على السكون لا محل له من الاعراب	المصدرية
قوله تعالى: (وقال الذين اتبعوا لو أنّ لنا كرّةً فنتبرّأّ منهم كما تبرّأوا منّا)	حرف مصدرى يفيد التمنى مبني على السكون لا محل له من الاعراب	التمنى
لو تصاحبني في نزهة	حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الاعراب	التحضير و العرض

الدرس الرابع : اعراب الجمل

أولاً : الجمل التي ليس لها محل من الاعراب

✓ **الاعتراضية** : تقع بين هرئي جملة كلفعل وفاعل او المبدأ والخبر مثل : كان أبوك - رحمه الله - كريما
(هنا وقعت بين اسم كان وخبرها)

(رحمه الله) : جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الاعراب

✓ **التفسيرية** : تقع بعد أي / إن / إذا التفسيرية
مثل : استفسرت منك إذا (سألك) "يعنى أي وهناليمكن تعويض إذا ب أي "

(سألك) : جملة فعلية تفسيرية لا محل لها من الاعراب

✓ **الواقعة جوابا للقسم** : تأتي جوابا للقسم
مثل : والله (لتأكدن)

(لتأكدن) : جملة فعلية جواب القسم لا محل لها من الاعراب

✓ **الواقعة جواب قرر غير الجازم** : تأتي جواب لشرط غير جازم
مثل : اذا سافرت (لحقتك) ادوات الشرط غير الجازم هي
ـ لو ـ لولا ـ لوما ـ اذا ـ

(لحقتك) : جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

✓ **الابتدائية** : الواقعة أول الصوت ، أول الفقرات ، أو بعد النقطة. مثل : (السلام عليكم) ، كيف حالكم أحبتي ؟
(السلام عليكم) : جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الاعراب

✓ **الاستثنافية** : تأتي كدم حميد ، أي أن الكاتب ينطلق في جملة جديد لا علاقة لها بالأولى.

مثل : ألم تنجح في الامتحان ، (لا تقلق) ، ستنجح المرة القادمة

(لا تقلق) : جملة فعلية استثنافية لا محل لها من الاعراب

مذكرة : وقد تأتي مقتنة بالفاء وهي تفيد التعليل في الغالب (يعنى لأن) مثل : درست (فنجحت)

✓ **صلة الموصول** : تأتي بعد الاسماء والمرفوع الموصولة :

الاسماء : الذي، التي ، الذين ، اللوائي

الحرروف : أن- إن - ما - كي - لو

مثل : جاء الذي (درسني الرياضيات)

(درسني الرياضيات) : جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

الواقعة جواب شرک جازم غير مقتضى بفاء السمية : مثل : إن درست (نحوت)

ملاحظة: ستلاحظ هنا أنه توفر شرط واحد وهو الأداة الجازمة وبالتالي لا محل له من الاعراب

(نحوت) : جملة فعلية جواب شرط هاجم غير مقترن
بفاء السبيبية لا محل لها من الاعراب

✓ التابعة التي تأتى تابعة أو مفعولة لجملة لا محل لها
من الاعراب: مثل قام زيد (ولم يقم عمر)

أولاً : الجمل التي لها محلٌ من الأدْعَاب

لجملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب

(يسعى) : جملة فعلية في محل رفع نعت

ملاحظة: في جملة الخبر والحال والصفة لا
نرى ما قبل الجملة مباشرةً بل يجب أن
نبعد عن العالد الذي ترجم عليه الجملة

✓ **الواقعة خبراً لمبتدأ** : تأتي تابعة للمبتدأ و مزيلة لفهوم ضرر.

مثلاً : الغيوم (تتبّدء) في السماء

(تتبّد) : جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ الغيّوم

يكون معرفة أو ضميراً.

○ تأيي تابعة ملعونة مثل: رأيت الرجل هذا الصباح (يسرع)
في مشيه

(يسرع) : جملة فعلية في محل نصب حال

○ **بعد واء الحال** : جاء **الطفل** (وهو يضحك)

(وهو يضحك) : جملة اسمية في محل نصب حال

ملاحظة : (واو الحال هي واو + ضمير)

✓ الصفة تابعة لموصوف نكرة : يعني أن الذي ترجع

عليه الجملة يجب أن يكون نكرة

يُشترط أن تكون تابعة لنكرة

مثلاً : وجاء من أقصى المدينة **رجل** (يسعى)

مُثَلٌ : قِيلَ أَنْ تَقْعُمْ بَعْدَ الْفَعْلِينَ "قِيلَ أَوْ يُقَالُ"

(آن خالدای میخواست،)

(رجل نكرة)

(أن خالد مريض) : جملة اسمية مقول القول في محل رفع

نائب فاعل

✓ **خبر لناسم بعَد كَارِ وأَحْمَاتُهَا أَوْ إِنْ وأَحْمَاتُهَا مَثْلُ :**

كانت الغيوم (تتلبد) في السماء

(تتلبد) : جملة فعلية في محل نصب خبر كان

إن الغيوم تتلبد في السماء

(تتلبد) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن

✓ **الواقعة جواباً لـ تـركـ جـازـ مـقـتـرـ بـفـاءـ السـبـبـيـةـ :**

مثل : إن تجتهد (فتح) ويشرط هنا توفر شرطين

أساسين هما (الأداة الجازمة "إن ، من ، ما" +

إن تجتهد فـ تـنـتـجـ

↓

الدرس الخامس : اعراب الضمائر

1- الضمائر :

أ- **ضمائر الرفع المنفصلة :** تعرب مبتدأ وما بعدها يكون خبراً لها .

الضمائر (الرفع المنفصلة) لا تصلح أن تكون إلا مبتدأ وبالتالي يكون اعرابها على النحو الآتي

ضمير رفع منفصل مبني على (الضم ، الفتح ، الكسر ، السكون) في محل رفع مبتدأ

أنت : ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ

ضمائر الرفع المنفصلة هي : أنا ، نحن ، أنت ، أنتما ، أنتم ، أنتن ، هو ، هي ، هما ، هم ،

هن

ب- **ضمائر النصب المنفصلة :** تعرب مفعولاً به

ضمائر النصب المتصلة تعرب مفعولاً به دائماً ويكون اعرابها على النحو الآتي

ضمير نصب منفصل مبني على (الفتح ، الضم ، الكسر ، السكون) في محل نصب مفعول به

إياك : ضمير نصب منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به

ضمائر النصب المنفصل هي : إياك ، إياكم ، إياكن

ج- **ضمائر المصلحة :**

اذا اتصلت بالاسم

تـعـربـ مـضـافـاـ إـلـيـهـ : جاء صديقي

ي : ضمير متصل مبني على السكون في

محل جر مضاف إليه

رأيت أباً

ه : ضمير متصل مبني على الضم في محل

جر مضاف إليه

اذا اتصلت بالفعل

- **تـعـربـ فـاعـلـاـ :** خرج مسرعاً

ت : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل

وـهـيـ تـاءـ الـتـكـمـلـهـ (ـالـفـاعـلـهـ) : (خرجت ، خرجت

، خرجت ، خرجتما خرجتم ، خرجتن)

- **تـعـربـ مـفـعـولـاـ بـهـ :** وهي الضمائر هـيـ

ك

آخرَهُ ، أخرِجَكَ ، أخرِجْنِي

هـ : ض متصل مبني على الضم في محل نصب
مفعول به

كـ : ض متصل مبني على الفتح في محل نصب
مفعول به

يـ : ض متصل مبني على السكون في محل نصب
مفعول به

اذا اتصلت بحرف

حرف جر : فيك ميزات عظيمة

كـ : ض متصل مبني على الفتحة في محل
جر اسم مجرور بـ في

لولد لوما : لولاك ما غفر الذنوب مدح

كـ : ض متصل مبني على الفتح في محل
رفع مبتدأ لخبر مذوف وجوبا تقديره موجود .

اذا اتصلت بـ كان أو إن

تعرّب اعراب أسماء كان أو إن

مثل : " إنك على خلق عظيم "

مثل : " كنتم خير أمة أخرجت للناس "

كـ : ض متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم
ان

تـ : ض متصل مبني على الضم في محل رفع اسم
كان

الدرس السادس : النواست

فعل أمر ناقص مبني على
السكون

كن ، صر ، بت ، ظل ،
أمس ، أصبح

تطبيق 1 : اعرّب بالتفصيل ما يأتي
مازال الأمر صعبا

مازال : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

الأمر : اسم مازال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

صعبا : خبر مازال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

تطبيق 2 : اعرّب ما بين قوسين اعراب جمل
لا تزال الأمة (تقديم الخير) إلى نهاية المطاف

(تقديم الخير) : جملة فعلية في محل نصب خبر لا تزال

- **كان و أخواتها :**

تدخل كان و أخواتها على الجمل الاسمية فترفع المبتدأ
ليصبح اسمها و وتنصب الخبر ليصبح خبرها وتعرّب على
النحو الآتي

أ- الماضي :

ال فعل	اعرابه
كان ، صار ، بات ، ظل ، أمس ، أصبح ، مازال ، ما انفك	فعل ماض ناقص مبني على الفتح

ب- المضارع :

ال فعل	اعرابه
يكون ، يصير ، يبيت ، يظل ، يمسي ، يصبح ، لا يزال ، لا ينفك	فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ت- الأمر

ال فعل	اعرابه
--------	--------

-2- الأحرف المشبهة بالفعل :

هي مجموعة من الحروف تعمل عمل كان بشكل عكسي أي أنها تدخل على المبتدأ فتنصبه ليصبح اسمها ، والخبر لترفعه فيصير خبرها وهي كالتالي :

الحرف	معناه (ماذا يفيد)	اعرابه
إن	التوكيـد	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكـيد لا محل له من الاعـراب
أن	التوكيـد	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكـيد لا محل له من الاعـراب
كـأن	التشـبيـه	حرف مشبه بالفعل يـفـيد التـشـبـيـه لا محل له من الاعـراب
لـكـن	الاستـدرـاك	حرف مشـبـه بالـفـعـل يـفـيد الاستـدرـاك لا محل له من الاعـراب
لـيـت	الترـجـيـه	حرف مشـبـه بالـفـعـل يـفـيد التـرـجـيـه لا محل له من الاعـراب
لـعـلـ	التمـنـيـه	حرف مشـبـه بالـفـعـل يـفـيد التـمـنـيـه لا محل له من الاعـراب

ملاحظة : يطرح سؤال في البكالوريا عن معانيها : (ماذا أفاد الحرف لكن في البيت 6 مثلا)

تطبيق 1 : اعرب ما تحته خط اعرابا تفصيليا وما بين قوسين اعراب جمل

- إن الله (يعلم) ما بالصدور
- لكن عمرا ناجح

(يعلم) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن

لكـنـ : حـرـفـ مشـبـهـ بـالـفـعـلـ يـفـيدـ الاستـدرـاكـ لاـ محلـ لـهـ مـنـ الـاعـرابـ

عـمـرـاـ : اـسـمـ لـكـنـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخـرـهـ

نـاجـحـ : خـبـرـ لـكـنـ مـرـفـوـعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الضـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخـرـهـ

الدرس السابع : صيغ الجمع

❖ اسم الجنس الجمعي :

هو اسم تضمن معنى الجمع ومفردته يكون **بالتاء أو ياء النسبة**

- | | | | | |
|--------|------|-------|-----|------|
| مثال : | تفاح | تفاحة | عرب | عربي |
| | نخلة | نخل | طين | طينة |

اسم الجنس الجمعي هو : تفاح ، عرب ، نخل ، طينة و ميزناه بارجاعه مفردته الذي تضاف له **التاء أو ياء النسبة**

❖ اسم الجنس الأفرادي :

هو اسم تضمن معنى الجمع و المفرد في نفس الوقت

- مثال :
- | | | |
|-----|-----|-----|
| ماء | لبن | عسل |
|-----|-----|-----|

ماء و اللبن و العسل أسماء تدل على القليل و الكثير

❖ اسم الجمع :

هو ما تضمن معنى الجمع غير أنه ليس له مفرد من لفظه، ولكن له مفرد من لفظ آخر

- مثال :
- | | | |
|------|-----|-----|
| جندي | جيش | شعب |
| فرد | | |

فالجيش مفرد جندي هو من غير لفظه وكذلك النساء مفردتها امرأة وهي من غير لفظها أيضا

❖ جمع القلة :

وهو جمع يدل على العدد القليل من ثلاثة إلى عشرة وأوزانه أربعة :

▪ **أفعيلة** : أشرطة ، أقمصة ، أعمدة ، أظرفة

▪ **أفعُل** : أنفس ، أوجه ، أعين ، أبخر

▪ **أفعال** : أنهار ، أقفال ، أحمال ، أقلام

▪ **فُعْلة** : صبية ، فتية

❖ جمع الكثرة :

وهو جمع يدل على العدد الكثير ، أي ما تجاوز العشرة ومن أوزانه :

▪ **فُعُل** : كتب ، رسل ، سفن ، شهب

▪ **فعول** : بحور ، قلوب ، صدور ، عقول

▪ **فعلاء** : بخلاء ، شراء ، كرماء

▪ **أفعلاء** : أغنياء ، أتقياء ، أذكياء

❖ **مُنتهى الجموع** : من جموع الكثرة ، وهو جمع يكون الحرف الثالث فيه ألفا

▪ **مفاعل** : مكاتب ، مخابز ، مساجد

▪ **مفاعيل** : مصابيح ، مفاتيح

▪ **فواهل** : جواهر ، خواتم

نلاحظ أن الحرف الثالث في هذه الجموع هو حرف الألف دائمًا

الدرس الشامن: العمدة والفضلة

أولاً: العمدة :

ويتكون من المسند و المسند إليه ، ويسمى كل منهما عمدة ، لأنهما ركنا الكلام ، فلا يمكن الاستغناء عنهما في مطلق الأحوال ، ولا تتم الجملة إلا بهما، **مثال** : الصدق أمانة

ملاحظة : المسند إليه يكون اسمًا فقط

والمسند يكون اسمًا، **مثل** "نافع" في قوله "العلم نافع" واسم فعلٍ، **مثل** "هيات المزار" وفعلًا، **مثل** "جاء الحق" وزهق الباطل".

فائدة :

المسند إليه هو **موضوع الكلام** ، أي ما نتكلّم عنه مثل : **الجو** بارد ، فالموضوع هنا هو الجو

- خرج **عمر** مسرعا ، فالموضوع هنا هو عمر .

نوع الجملة	المسند إليه	المسند
الجملة الاسمية	المبتدأ : الجو بارد	الخبر : الحق منصور

■ خبر كان : كان عمر عادلًا	■ اسم كان : كان عليٌّ عاملاً	
■ خبر إن : إن عمر عادلٌ	■ اسم إن : إن الحق غالب	
■ الفعل : جاء الحق وذهق الباطل	■ الفاعل : انتصرتم (أنتم) نائب الفاعل : سمع صوت	الجملة الفعلية

حكم المسند إليه : الرفع دائماً إلا إذا وقع اسماء لأن و أحد أخواتها

حكم المسند : الرفع دائماً إذا كان اسماء

ثانياً: الفضلة :

هي اسم يذكر ليتمم معنى الجملة وليس أحد ركنيها - المسند والممسند إليه - كقولك : أرشد الأنبياء الناس. فأرشد مسند ، و الأنبياء مسند إليه ، والناس فضلة لأنها ليست مسندًا ولا مسندًا إليه، وإنما اتي بها لتميم معنى الجملة، وسميت فضلة لأنها زائدة على المسند والممسند إليه فالفضل في اللغة معناه الزيادة).

حكم الفضلة : دائم النصب حيثما وجدت ، إلا إذا وقعت بعد حرف جر أو بعد المضاف فتصبح مجرورة

نوعها	حكمها	الفضلة
مفعول به	النصب	راجع زيد درسه
مفعول فيه	النصب	نزلقي يوم الخميس
مفعول معه	النصب	خرجت و طلوع الشمس
مفعول مطلق	النصب	شرح الأستاذ الدرس شرحًا
حال	النصب	خرج الرجل منهشا
تمييز	النصب	اشترىت سبعين نعجة
مضاف إليه	الجر	نزلقي بعد الصلاة
اسم مجرور	الجر	للموت ما تلد الأقوام كلهم

مثل :

يحترم الناس العلماء

أحسنت إحساناً

طلعت الشمس صافية

جاء التلاميذ إلا علياً

سافرت يوم الخميس

جلست أماك المئير

وقف الناس احتراماً للعلماء

فائدة : لتحديد الفضلة يجب أولاً أن نحدد العمدة (المسند و المسند إليه وبذا تسهل العملية)

الدرس التاسع: ثوابت اعرابية

أسماء الاشارة: هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، ذلك ، ذاك ، هنا ، هناك

2- الاسم الموصول بعد اسم معرفة : الاسم الموصول الواقع بعد الاسم المعرفة نعربه **صفة** مثل : جاء المعلم **الذي** درسني العام الماضي **الذى** : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع **صفة**

3- الاسم بعد الظرف : يعرب مضافاً إليه

مثل : نلتقي بعد المغرب ، الكراس داخل المحفظة

المغرب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
الظاهرة في الآخر

المحفظة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
الظاهرة في الآخر

سؤال : ماهي الثواب الاعرائية
جواب : هي كلمات تعرب نفس الاعراب لا يتغير اطلاقاً

بعد اسم الاشارة : أي اسم يقع بعد أسماء الاشارة
نعربه :
أ- **بدلا** : اذا كان الاسم معرفة **مثلا** : في هذا **الوطن** شعب جزائري مسلم

الوطن: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره يعني أن الاسم المعرفة الذي يقع بعد اسم الاشارة يعرب

مثال 2 : سئمت هذه **المدينة** الامريكية
المدينة : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
في الآخر.

ب- خبرا: إذا كان الاسم بعد اسم الاشارة نكرة
مثلاً: هذا يوم حميـل

اليوم : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

دروس البلاغة والعرض

الدرس العاشر : الصور البيانية (التلقيح - الاستعارة - الكناية)

المثال الثاني وقع التشبيه بين
سمين أيضاً وهما الماء
والفضة

أوك : التنبية

تعريفه: هو التقريب بين شيئين يشتركان في صفة واحدة مثل: محمد كالأسد في الشجاعة فالقريب بين محمد و الأسد لوجود صفة مشتركة بينهما وهي الشجاعة.

سؤال : كيف يأتي السؤال عليها في البكالوريا
جواب : استخرج صورة بيانية اشرحها مبينا نوعها
واثرها البلاغي (4 تعلیمات)

-1- كيف أفرة بين التشبّه والاستعارة

الاستعارة	التشبيه
غالباً ما نجد فيها فعلاً	ويكون بين الأسماء الجامدة
مثال 1: تبسم الكون الفسيح وقال لي	مثال 1: محمد كالأسد في الشجاعة
مثال 2: نطق الرصاص	مثال 2: الماء حولك فضة رقراقة الاحظ:
نلاحظ في المثال الأول وجود الفعل "تبسم" و في المثال الثاني وجود الفعل "نطق"	نلاحظ في المثال الأول ان التشبيه وقع بين اسمين جامدين و هما محمد و الأسد

الأمتاذ حيّنون أسماء

المشبّه ، المشبه به ، الوجه (الصفة المشتركة) ، الأداة
مثال : المال كالغيث في النفع

المتنبه	المتنبه به	الوجه (الصفة)	الأداة
المال	الغيث (المطر)	النفع	ك

الأدوات : ك - كان - مثل - يشبه

أنواعه :

لنطبق على المثال الآتي : انطلقت السيارة سريعة كالصاروخ

نوع التشبيه	المشبّه	المشبّه به	الوجه	الأداة
تاء	السيارة	الصاروخ	سريعة	ك
معلم	السيارة	الصاروخ	محذف	ك
مؤكّد	السيارة	صاروخ	في	محذفة
البلغ	السيارة	صاروخ	محذف	محذفة

فائدة : كيف أفرق بين التشبيه المجمل و المؤكّد بكل

سهولة

نعلم أن المجمل حذف فيه الوجه ، المشترك بين كلمة
مجمل ووجه هو حرف الجيم

ثانياً : الاستعارة

الاستعارة هي تشبيه حذف فيه المشبه أو المشبه به .

كيف أكتّنف الاستعارة ؟

الاستعارة **خالبا ما يكّور فيها فعل** ، وهذه القاعدة ليست مطلقة .

حينما تتأكد من أنك أمام استعارة ، أي بعد أن وجدت فعلًا ولم يتبق لك سوى تحديد نوعها عليك بالآتي

✓ نعلم أن الاستعارة هي كذبة وليس كلام حقيقي .

الاستعارة التصريحية (ما حذف فيها المتنبه)

الكذبة تكون في الأداء

مثال 1 : تبسم القمر داخل القسم

اتساعل : هل يوجد قمر داخل القسم ، طبعا لا فالملتصق هنا هو تلميذ معين شبه بالقمر ، وبالتالي فالكذبة فالاسم (قمر)

مثال 2 : غنت كوكب الشرق فوق الخشبة

اتساعل : هل يعني كوكب فوق خشبة المسرح ؟ طبعا لا لأن المقصود هنا هو شخص ما شبه بالكوكب ، وهي السيدة أم كلثوم ، فالكذبة هنا في الاسم (كوكب الشرق)

الاستعارة المكنية (ما حذف فيها المتنبه به)

الكذبة تكون في الفعل

مثال 1 : نطق الرصاص

اتساعل : أين الغرابة هنا ؟ في الفعل طبعا لأن الرصاص لا يقوم بفعل النطق

مثال 2 : أقسمت سيفهم أن لا تضيع حقا

اتساعل : أين الغرابة ؟ هل تقسم السيف طبعا لا لأنها لا تقوم بفعل القسم ولا النطق

نحو الاستعارة :

الاستعارة مثل التشبيه ، نبدأ بالذكر ونذهب للمحذف ونذكر الدليل أو القرينة

مثال المكنية :

تبسم الكون النسيج وقال لي يا ابن التراب فما لديك لديا

الاجابة : نعم ، غنى	أولاً : هل هناك فعل ؟
الاجابة : شخص ما ، فالكذبة فالاسم إذا	ثانياً : من المقصود بالعنديب ،

النحو :

شبه الشاعر الانسان بالعنديب وحذف الانسان.
أثروا ، بلغتها ، قيمتها الفنية :

✓ الایجاز (الاختصار) + التشخيص

الاجابة نعم : تبسم ، إذا هي استعارة	أولاً : هل هناك فعل ؟
الاجابة : لا ، فالكذبة إذا في الفعل وهي مكنية يتبسّم ؟	ثانياً : هل الكون يتبسّم ؟

الشرح :**ثالثاً : الكناية (هم: أقرب إلى الكلام الحقيقي)**

النحو : كناية عن صفة (الحرية والمساواة)

مثال 2 : خديجة يحرر وجهها بسرعة

الاجابة : أليس هذا كلاماً حقيقياً يحرر وجهه	السؤال : أليس هذا كلاماً حقيقياً
--	---

النحو : كناية عن صفة (الخجل)

بلغتها ، أثروا الجمال :

✓ تشغيل الذهن ، وتدعو إلى اعمال الفكر والعقل

ولها معنيان ، معنى قريب ومعنى بعيد ، أي معنى ظاهر والأخر غير ظاهر
وهي أقرب إلى الكلام الحقيقي ، ويمكن اكتشافها بكل بساطة وسنكتفي بما هو شائع منها (كناية عن صفة).

مثال 1 : ليس في الأرض سادة وعبيد .

الاجابة : أليس هذا كلاماً حقيقياً في العالم أسياد وعبيد	السؤال : أليس هذا كلاماً حقيقياً
--	---

الدرس الحادى عشر : المحسنات البديعية**أولاً : المحسنات اللفظية****1- الجناس:**

وهو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى وهو نوعان:

أ- **تام:** وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، قوله تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَيْثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ).

ب- **غير تام:** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المقدمة، قوله تعالى: (فَإِنَّمَا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهِرْ) (9).
وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهِرْ (10).

2- الاقتباس:

هو: تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منها، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً.

كقول بعضهم: "لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار إِنَّمَا نُؤخِّرُهُمْ لِيُوْمَ تَشَخَّصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ".

وقول الشاعر:

رحلوا فلست مسائلاً عن دراهم أنا "باخع نفسي على آثارهم".

3- السجع:

هو: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.

نحو: "اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً".

بلاغتها : تزيد الألفاظ قوة و جمالاً

ثانياً : المحسنات المعنوية**1- التورية:**

هي: أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان قريب ظاهر

غير مراد وبعيد خفي هو المراد، نحو:

أصون أديم وجهي عن أناس لقاء الموت عندهم الأديب

ورب الشعر عندهم بغرض ولو وافي به لهم "حبيب"

ب- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً أو سلباً، قوله تعالى: (يُسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يُسْتَخْفَونَ مِنَ النَّاسِ). وتستخدم فيه الأداة النافية " لا " و " ليس ".

3- المقابلة: (جملة ضد جملة)

هي: أن يؤتي بمعنىين أو أكثر ثم يؤتي بما يقابل ذلك على الترتيب

قوله : "إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع".

بلاغتها : تزيد المعاني قوة وجمالاً

للولهة الأولى تظن أن حبيب هو القريب والصاحب ولكن حبيب هنا هو حبيب بن أوس الطائي وهو أبو قام ، ويقصد الشاعر هنا أنه لو أتى لهم به أبو قام نفسه ما أحبوه

2- الطبق:

هو لفظة ضد لفظة

أ- طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً، قوله تعالى: (هُوَ الْأَوَّلُ وَالآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالبَاطِنُ).

الدرس الثاني: عنت: الأساليب البلاطية

أولاً: الأساليب الباطية

وهو ما يحتمل الصدق والكذب

مثال : احمد قادم، قد تحتمل هذه الجملة الصدق والكذب

أنرب الخبر:

1- الابتداي : (الخالي من المؤكّدات)
أن يكون خالياً من أدوات التوكيد (إن ، أن ، قد ، لـ ، التكرار)

مثل: خرج أحمد و مثل: الجو بارد

2- الطلب: ويشتمل مؤكداً واحداً

مثل: قد خرج أحمد ، ومثل: إن الجو بارد

3- الانكار: ويشتمل مؤكدين فأكثر

مثل: لقد خرج أحمد ، ومثل: إن الجو لبارد

أغراض الخبر :

1- الاسترحام: (رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير)

2- إظهار الضعف: (رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئاً)

3- إظهار التحسّر: (رب إني قومي كذبون)

4- الفخر: كقول الشاعر:

إذا بلغ الطعام لنا صبي تخر له الجبابرة ساجدين

5- الحث على المسعي والجد (النصح والاشاد): كقول الشاعر:

وليس أخوا الحاجات من بات نائماً

ولكن أخوها من يبيت على وجل

تطبيق: بين نوع الاسلوب وغرضه البلاغي فيما يأتي :

أعراض الأساليب الافتتاحية

- فداء الورى أمضى السيف مضارباً
- **4- والتمني** مثل:
اليت شعري وليت الطير تخبرني
ما كان بين علي وابن عفانا
- **5- والنداء** مثل:
يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم
- **ب- وغير الطلب ما لا يستدعي مطلوباً، وله صيغ كثيرة منها:**

- 1 التعجب مثل: "ما أحسن زيداً" ، قوله تعالى: (كيف تكفرون بالله وكنتم أمواطاً فأحياكم) ، ونحو: "لله دره فارساً."
- 2 المدح مثل: "نعم البديل من الزلة الاعتذار"
- 3 الذم مثل: "بئس العوض من التوبة الإصرار".

	<p>الإرشاد: قوله تعالى: (إذا تدینتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه).</p> <p>الدعاء: قوله تعالى: (رب أوزعني أنأشكر نعمتك).</p> <p>الالتماس: قوله لصديقه: "اعطني الكتاب".</p> <p>التنمي: قول الشاعر: يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع</p> <p>التعجيز: قوله تعالى: (فادرؤوا عن أنفسكم الموت)</p> <p>التهديد: قوله تعالى: (أعملوا ما شئت إنه بما تعملون بصير).</p>	<p>.1 .2 .3 .4 .5 .6</p> <p>الامر</p>
	<p>الدعاء: قوله تعالى: (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا).</p> <p>الالتماس: قوله ملن يساويك: "لا تتوان عن تحصيل العلوم"</p> <p>التنمي: "لا تطلع" في قوله: يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع</p> <p>الإرشاد: نحو قوله تعالى: (لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم).</p> <p>التبنيخ: قول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم</p> <p>التيئيس: قوله تعالى: (لا تعذروا اليوم).</p> <p>التهديد: قوله لخادمك: "لا تطع أمري".</p> <p>التحقيق: قول الشاعر: لا تشر العبد إلا والعاص معه إن العبيد لأنجاس مناكيد</p>	<p>.1 .2 .3 .4 .5 .6 .7 .8</p> <p>النهي</p>
	<p>النفي: قوله تعالى: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان).</p> <p>الإنكار: قوله تعالى: (أغير الله تدعون).</p> <p>التقرير: قوله تعالى: (أم نشرح لك صرك).</p> <p>التبنيخ: قول الشاعر: إلام الخلف بينكم إلاما وهذه الضجة الكبرى علاما</p> <p>التحقيق: "أهذا الذي مدحته كثيرا".</p> <p>التعجب: قوله تعالى: (مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق).</p> <p>التنمي: قوله تعالى: (فهل لنا من شفاء فيشفعوا لنا).</p>	<p>-1 -2 -3 -4 -5 -6 -7</p> <p>الاستفهام</p>
	<p>الزجر: قول الشاعر: يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتقيت ولا اتقيت ملاما</p> <p>والتحسر: قول الشاعر: أيا قبر معن كيف واريته جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا</p> <p>والإغراء: قوله ملن أقبل يتظلم: "يا مظلوم تكلم".</p>	<p>-1 -2 -3</p> <p>النداء</p>

الدرس الثالث عشر : المجاز العقلي و المرسل

أولاً : المجاز العقلي

أولاً نستبدل كلمة **نوع** بكلمة أخرى وهي كلمة **علاقة**
 فنقول مجاز عقلي علاقته كذا للإشارة إلى النوع . **سؤال :**
إذاً ما هو المجاز العقلي ؟

فائدة :

علاقاته (أنواعه) :

١- السببية :

قال المتنبي:

لله أيدٍ علي سايحة أعد منها ولا أعدّها

الشرح :

لو تأملنا قول المتنبي لوجدنا أنه لا يقصد الأيدي الحقيقة بل يريد بها النعم التي منحها الأيدي، فكلمة أيد هنا مجاز، ولكن ما العلاقة بين الأيدي والنعم؟ بسهولة ستدرك أنها ليست المشابهة وكما عرفت فيما سبق أن لكل مجاز علاقة، والمعلوم أنَّ العرب لا يستعملون معنى مكان معنى آخر إلا إذا وجدت صلة وعلاقة بين المعنين؟ ركز جيداً تدرك أنَّ اليد هي التي تمنح النعمة فهي سببُ فيها، فالعلاقة إِذَا السببية.

٢- العصبية (النتيجية)

قال تعالى: {وَيُنَزَّلُ لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا} غافر: 13

الشرح :

بملاحظة قوله تعالى:{وَيُنَزَّلُ لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا}; تدرك أنَّ الرزق لا ينزل من السماء وإنما ينزل سببه وهو المطر، فالرزق مسببُ عن المطر، فهو مجاز علاقته المسببية.

٣- الجزئية :

قال شاعر : كم بعثنا الجيش جرا را وأرسلنا العيونا

الشرح : وبالتفكير في الكلمة العيون في البيت تجد أنَّ الشاعر أطلق الجزء (العيون) وأراد الكل (الجوايس) وذكر هذا الجزء لأهميته في عمل الجاسوس، فهذا مجاز علاقته الجزئية.

٤- الكلية :

قال تعالى على لسان نوح عليه السلام:{وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ

لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَأَسْتَعْشُوا تِيَابَهُمْ

وَأَصَرُّوا وَأَسْتَكْبِرُوا أَسْتِكْبَارًا} نوح: 7

الشرح :

أما في قوله تعالى:{جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ} فإنَّ الإنسان لا يستطيع أن يضع إصبعه كلها في أذنه، ولكن الله أطلق الكل (الأصابع) وقدر الجزء (أطرافها) فهذا مجاز علاقته الكلية.

٥- اعتبار عاكار :

قال تعالى: { وَأَتُوا أَبْيَانَى أَنْوَالَهُمْ وَلَا تَتَبَدَّلُوا الْخَيْثَ

بِالطَّيْبِ} النساء: 2

الشرح :

جواب : المجاز العقلي هو اسناد الفعل لغير فاعله الحقيقي ، أي أن تعطي الفعل ممن لم يفعله في الحقيقة

✓ العلقة السببية :

مثال : بنى عبد الملك بن مروان مسجد قبة الصخرة.

الشرح : أسند البناء إلى الخليفة الوليد ولكنه لم بين المسجد بنفسه بل كان سبباً في ذلك بأنه أمر بالبناء وأشرف عليه بالمتابعة، فهذا مجاز علاقته السببية

✓ العلقة الزمنية :

مثال : هذا الرجل دارت به الأيام فصار فقيراً.

الشرح : أسند الدوران إلى زمن وهو الأيام، ولكنه لا تدور بل الإنسان هو الذي يدور فيها، فهذا مجاز علاقته الزمنية.

✓ العلقة المكانية :

مثال : تزدحم شوارع مدينة كل صباح

الشرح : أسند الازدحام إلى مكان وهو الشوارع، ولكنه لا تزدحم بل الناس هم الذين يزدحمون فيها، فهذا مجاز علاقته المكانية.

✓ العلقة المصدرية :

مثال : جن جنون هذا الرجل.

الشرح : أسند الجنون إلى مصدر بدل أن يسند إلى شخص، فهذا مجاز علاقته المصدرية.

✓ العلقة الفاعلية :

مثال : هذا الرجل نهاره صائم وليله قائم.

الشرح : نلاحظ أننا استعملنا اسم الفاعل (صائم، قائم) مع العلم أنَّ المقصود بهما هو اسم المفعول (مصوم، مقوم) لأنَّ النهار لا يصوم بل يُصوم والليل لا يقوم بل يُقام، فهذا مجاز علاقته الفاعلية.

✓ العلقة المفعولية :

مثال : قال تعالى: "إِنَّهُ كَانَ وَعْدَ مَأْتِيَا" مريم: 61

الشرح : وعلى العكس من ذلك في المثال السادس فإننا استعملنا اسم المفعول (مأْتِيَا) بدل اسم الفاعل (آتِيَا)، فهذا مجاز علاقته المفعولية.

فائده ، بلاغته ، قيمته :

✓ الإيجاز (الاختصار)

✓ سعة اللفظ

ثانياً : المجاز المرسل

-7 المحلية

قال ابن حمديس:

لأركب البحر إني أخاف منه المعاطب

الشرح : أما البحر في بيت ابن حمديس فالمقصود منه هو السفينة التي تمشي في البحر، وبتفكير بسيط تجد أن الشاعر أطلق المَحَلَّ وأراد الحال فيه، فهذا مجاز علاقته المحلية.

-8 الحالية :

قال تعالى: {إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ} الانفطار: 13

الشرح :

و عكس ذلك في قوله تعالى: {إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ} فإن النعيم لا يحُلُّ فيه الأبرار بل يحلُّ في محله وهو الجنة، فالله أطلق الحال وأراد المَحَلَّ فهذا مجاز علاقته الحالية.

وإذا تأملت قوله تعالى: {وَأَتُوا الْيَتَامَى أُمَوَالَهُمْ} تدرك أنَّ الله لم يطلب منا إعطاء المال للبيت، وهو صغير حتى لا يضيعه ولكنه يقصد البيت الذي بلغ سن الرشد، والمقصود أعطوا المال إلى أصحابه البالغين الذين كانوا يتامى، فهذا مجاز فكلمة اليتامي هنا مجاز علاقته اعتبار ما كان.

-6 اعتبار ما ميسَّكُور :

قال تعالى: {وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجْرًا كُفَّارًا}

الشرح :

أما في قوله تعالى: {وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجْرًا كُفَّارًا} فأنت تجد العكس فقد ذكر سيدنا نوح الولد باعتبار أنه عندما يكبر سيكون حسب تجربته مع قومه فاجراً وكفاراً لأنك تعرف أن الولد يولد على الفطرة مؤمنا، فهذا مجاز علاقته اعتبار ما يكون.

دروس البناء و النقد

الدرس الرابع عشر : العواطف - النزوات - القيمة

ب- العواطف التي قد ترد في النصوص الأدبية:

1- عاطفة مزن و أسى : لأن يحزن الشاعر على شيء معين كحزنه على وطنه أو بعده عن أحبه و أهله

يقول نزار قباني :

يا وطني الحزين
حولتي بلحظة
من شاعر يكتب شعر الحب والحنين
شاعر يكتب بالسكين

2- عاطفة شوف و هنفين : لأن يشتق الشاعر لوطنه أو إلى الحرم الشريف (طيبة)

يقول البوصيري : أشتاق إلى حرم بطيئة آمن
... طابت بذلك روضة وضرير

3- عاطفة ندم و أسى : لأن يندم الشاعر على الذنوب و الخطايا التي ارتكبها يقول البوصيري :

أ- القيم التي قد ترد في النصوص الأدبية:

1- قيمة أربية فنية : في إبراز مثلاً مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة أو مميزات المدرسة الرومانسية و الرابطة القلبية - وهذه القيمة موجودة في جميع النصوص .

2- قيمة سياسية : في نبذ الاستعمار و إرادة الحرية و هذا ما نجده في الشعر السياسي الثوري التحرري
3- قيمة اجتماعية : في عرض الأديب لقضايا مجتمعه و لعل المثال البارز هنا ما تعرفت عليه في قصيدة أدونيس - فراغ -

4- قيمة تاريخية : من خلال عرض حقائق تاريخية
5- قيمة إنسانية : في عرض قضايا البشرية بما يتماشى و النفس الإنسانية المحبة للخير و النبذة للشر

ج- النزاعات التي قد ترد في النصوص

- الأدبية:** وهي ما يحرك العاطفة ويولدها ، أي أن النزعة هي الغيرة التي تحرك الشاعر
- النزعة الإنسانية:** لأن يذكر الشاعر شيئاً ما يتعلق بالقيم الإنسانية
 - النزعة القرمية:** لأن يذكر الشاعر العروبة يقول : " تلك العروبة إن تشر أعصابها " مفدي زكرياء
 - النزعة الوطنية:** لأن يذكر الشاعر وطنه : " إن الجزائر في الوجود رسالة " مفدي زكرياء
 - النزعة الدينية:** لأن يذكر الشاعر الدين : " تأذن ربك ليلة قدر " مفدي زكرياء
 - النزعة الذاتية:** لأن يذكر الشاعر نفسه : " أنا من أن يا ترى في الوجود " إيليا أبو ماضي
 - النزعة التغاؤلية:** لأن يدعو الشاعر إلى التغاؤل : " لا تكون مرا ولا تجعل حياة الغير مرة " إيليا أبو ماضي
 - النزعة التشاؤمية:** لأن يذكر الشاعر التشاؤم : " علقت عودي على صفصفاة الياس " نسيب عريضة
 - النزعة التأملية:** لأن يذكر الشاعر حكمة : " لا بقاء تحت السماء لحي ** فلماذا تراود المستحيل " إيليا أبو ماضي

خجلًا يعنـ

وافـك بالذنب العظيم المذنب

نفسـه و يؤنـ

4- عاطفة كره وبغضـ: لأن يعلن الشاعر كرهه وبغضـه للمستعمر الغاصـ يقول محمود درويش :

ايـها المارـون بين الكلـمات العـابـرة

احـملـوا أـسـمائـكم

وانـصرـفـوا

5- عاطفة غضـ وسخطـ: لأن يغضـبـ الشـاعـرـ منـ أـهـلهـ فيـعـاتـبـهـ،ـولـكـنـ هـذـاـ لاـ يـعـنـيـ أـنـهـ يـكـرهـهـ،ـيـقـولـ الشـاعـرـ القـروـيـ مـخـاطـبـاـ الأـغـنـيـاءـ الـبـخـلـاءـ :

كـفـاكـمـ صـعـودـاـ رـجـالـ الـيـسـارـ وـجـودـواـ عـلـىـنـاـ بـمـالـ يـسـيرـ

6- عاطفة صـورـ وـمـحـدـ: لأن يتحـدىـ الشـاعـرـ المـسـتـعـمرـ يـقـولـ محمودـ درـويـشـ :

منـكـمـ السـيفـ -ـ وـمـنـاـ دـمـناـ منـكـمـ الـفـوـلـادـ وـالـنـارـ -ـ وـمـنـاـ لـحـنـاـ

7- عاطفة افتخارـ وـاعـتزـازـ: لأن يفـتـخرـ الشـاعـرـ بـبـطـولـاتـ شـعبـهـ أوـ الشـعـوبـ الـعـربـيةـ يـقـولـ مـفـديـ زـكـريـاءـ شـعـبـ دـعـاهـ إـلـىـ الـخـلاـصـ بـنـاتـهـ فـانـصـبـ مـذـ سـمعـ النـداـ وـتـطـوعـاـ

8- عاطفة حـبـ وـوـفـاءـ: لأن يعلنـ الشـاعـرـ حـبـهـ لـوطـنهـ اوـ للـنـبـيـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ يـقـولـ الشـاعـرـ مـفـديـ زـكـريـاءـ :

جزـائـرـ يـاـ لـحـكـاـيـةـ حـبـيـ وـيـاـ منـ حـمـلتـ السـلـامـ لـقـلـبيـ

الدرس الخامس عشر : الاتساق و الانسجام

الاتساق و الانسجام

استخرج أدوات الربط (مظاهر) الاتساق و الانسجام

سؤال : ما العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص ؟

سؤال : كيف يأتي السؤال بخصوصها في البكالوريا ؟

جواب : استخرج أنواع الربط الموجودة في النص مع

التمثيل

١- الاتساق (مظاهر الاتساق - أدوات الربط)

أنواع الربط الموجودة في النص

(١) الربط بالحالات :

- استخدام الضمائر : هو ، هي ، أنت ، أنتما ...
- أسماء الاشارة : هذا ، هذه ، هذان ، ذلك ...
- الأسماء الموصولة : الذي ، التي ، الذين ، اللواطى ...

(٢) الربط بالأدوات :

- أدوات وكلمات العطف : مثل الواو، أيضا، إضافة إلى ذلك، وكذلك، كما
- أدوات الجر : من، إلى، عن، على ...

ظروف الزمان: مثل : أثناء، قبل، بعد، حينئذ، بعد ذلك، في الوقت نفسه، أخيرا، سابقاً، أولاً

(٣) الربط الدلالي :

- استخدام كلمات من مجموعة دلالية واحدة : مثل : مضخ، بلع، هضم، امتصاص، معدة، أمعاء، إخراج، بلعوم
- تكرار الكلمة في النص

٢- العلاقات المعنوية التي تحكم أجزاء النص

سؤال : ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص ؟

الوحدة العضوية	الوحدة الموضوعية	وحدة البيت
<p>تعريفها :</p> <p>وهي أن تكون أجزاء القصيدة متماشة لدرجة لا يمكن التقديم والتأخير في أبياتها</p> <p>ونجدتها في :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ الشعر الوجданى (الرومانسي) ✓ الشعر الحر 	<p>تعريفها :</p> <p>وهي أن تكون جميع معاني النص تصب في سياق واحد أو موضوع واحد</p> <p>ونجدتها في :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ المقال ✓ النثر العلمي ✓ الشعر السياسي ✓ شعر المنفى 	<p>تعريفها :</p> <p>وهي أن يكون كل بيت مستقل معناه و يمكن التقديم و التأخير</p> <p>ونجدتها في :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ المدائح النبوية ✓ الشعر التعليمي

٣- الحقل الدلالي

سؤال : ما الحقل الدلالي الذي تنتهي إليه الألفاظ الآتية

-بني النص على حقلين دللين متضادين استخرجهما واستخرج لكل منهما 4 ألفاظ

-استخرج أربعة ألفاظ تنتهي إلى حقل (الدين مثلا)

الحقل الدلالي هي أن تكون هناك مجموعة من الكلمات تصب في سياق واحد مثل :

دمار ، حرية ، تقرير المصير ، قتل ، تشريد ، كفاح

حقل الاستعمار	حقل الاستقلال
دمار ، قتل ، تشريد	حرية ، تقرير المصير ، كفاح

الدرس السادس عشر : نثر النصوص

سؤال : كيف يأتي السؤال عليها في البكالوريا ؟

جواب : انثر الأبيات من ... إلى

- من السهل عليك أن تلخص فقرة إذا تحصلت على مفتاحها ، للحصول على المفتاح طريقتان :
- ✓ أن تضع لها عنواناً فيكون العنوان مفتاحاً للتخلص.
 - ✓ أن تختر من الفقرة جملة تكون مفتاحاً للتخلص.

كيف تلخص نص أو رسالة :

- يراعي في التلخيص المهارات التالية :
- ✓ أن تهتم بالأفكار الأساسية .
 - ✓ أن تراعي التسلسل المنطقي في عرض الأفكار.
 - ✓ التحرر من لغة الموضوع الأصلية .
 - ✓ مراعاة الوقف والترقيم.
 - ✓ تجنب التكرار.

مراجعة التلخيص : بعد كتابة النص المخلص بالطريقة السابقة من الواجب والضوري إعادة قراءته من أجل التأكد من سلامته وما يقتضيه من تعديلات وتصحيحات على المستوى الصRFي والأملائي والفكري

مبادئ هامة في التلخيص :

- الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات الموجودة في النص الأصلي.
- عدم تحريف المعلومات الموجودة في النص الأصلي.
- عدم اهمال المراجع والادلة التي اعتمد عليها الكاتب .
- على التلخيص أن يكون في ثلث النص الأصلي.

كيف تلخص فقرة :

نموذج للتلخيص :

النص :

إنها لحالة غريبة وشاذة حقاً أن لا يتسمى لأبناء بلاد ذات حضارة وعزة وسيادة، التعلم وطلب العلم إلا بلسان أجنبي لا يمت إلى لغة أهل البلاد وتراثهم بصلة من قريب أو بعيد . والحقيقة أنه لم يكن بيد الاستعمار أداة أطوع في تفتيت وحدة الثقافة العربية وتفرييم كلمة العرب من طمس لغتهم القومية باتباع الوسائل المختلفة من إبراز العonomies المحلية ومن القول بفضل الحروف اللاتينية على الحروف العربية إلى المناداة بعدم صلاح العربية للعلم والتعلم . وبذل الجهود المتصلة لاتخاذ اللغات الأجنبية عوضاً عنها ، بل حتى إحلال تلك اللغات محل العربية في الحديث والتسامر في بعض الأوساط .

وليس خافياً أن العربية كانت وما تزال وستبقى من أقوى الروابط التي تجمع بين أفراد أمتنا العظيمة وشعوبها، وأن إضعافها والقضاء عليها معناه القضاء على أقوى مقومات وحدتنا القومية ومستلزماتها ومن هنا فإن الدول الطامعة بخيارات بلادنا لا ترى للغتنا أي تقدم أو ازدهار.

الدرس الثامن عشر : تنمية الكاتب

النص الاجتماعي :

تبعد لي شخصية الكاتب، شخصية مصلحة غيورة ، تسعى لجعل المجتمع مكاناً أفضل للعيش ، وهذا ما يعكسه الموضوع المعالج، من خلال طرح المشكلات التي يعني منها المجتمع وإيجاد وحلوله

النص السياسي :

تبعد لي شخصية الكاتب شخصية متشبعة بالروح الوطنية ، متمسكة بمبادئ التحرر وحب الوطن ونكران الذات.

سؤال : كيف تبدو لك شخصية الإبراهيمي من خلال النص ؟

سؤال : كيف تظهر لك ملامح شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص ؟

النص الأدبي والنقد :

تبعد لي شخصية الكاتب ، شخصية أديب ناقد فذ ، يتميز بالجرأة في الطرح، كما يعكس النص سعة إطلاع الأديب على مواضيع شتى وتشربه من عدة ثقافات

بعض الشخصيات المتكررة :

البرودي	الرومانسيين - الرابطة القلمية -	الشخصية الأدبية - عدة كتاب -	مفدي زكرياء	الإبراهيمي
شخصية ثائرة لا ترضى بالذل والهوان، يحب وطنه حد النخاع ،	شخصية محبة للخير تسعى لجعل العالم مكاناً أفضل ، وتسعى	ناقد حصيف المعنى ، يتميز بالجرأة في الطرح و القدرة على الاقناع ،	شاعر ثائر متمرد ، محب لوطنه غivor عليه ، يسعى جاهدا	شخصية ناقدة متميزة، وأديب ألمعي ، يحب الخير لبلاده ووطنه ،

يتميز بقوّةِ الأسلوب ومتنانّته وصدق التجربة الشعرية التي عاشها	لنشر المحبة و التأخي بين الناس	و ربط الأفكار ببعضها، كما يتميز بقوّةِ الأسلوب ومتنانّته	لأن يكون وطنه حراً مستقلًا، متشبع بالثقافة الإسلامية	يتمتع بالروح الوطنية ، متشبع بالثقافة الإسلامية إلى حد بعيد
--	-----------------------------------	--	--	---

الدَّرْسُ التَّاسِعُ عَشَرُ : الْأَخْرَاجُ - الْأَجْنَابُ الْأَدْبَرِيَّةُ

سؤال : إلى أي غرض فني ينتهي النص

سؤال : ما الغرض الذي تتنمي إليه القصيدة

العصر					
المعاصر		النَّهْضَةُ		الضعف	
النثر	الشعر	النثر	الشعر	النثر	الشعر
✓ الشعر العربي المعاصر - الحر -	✓ الشعر	✓ المقال القصة المسرحية	✓ السياسي المنفي الرومانسي	✓ النثر العلمي المتأب	✓ المدائح الزهد التعليمي

الدَّرْسُ الْعَشَرُ : الْخَمَاهِرُ الْنَّقْدِيَّةُ

العصر					
المعاصر		النَّهْضَةُ		الضعف	
النثر	الشعر	النثر	الشعر	النثر	الشعر
✓ الالتزام ✓ التناص ✓ الحزن واللام ✓ التجديد		✓ التجديد ✓ الالتزام	✓ التناص ✓ الالتزام ✓ الحزن ✓ الحكمة ✓ المنفي	✓ الاجمال ثم التفصيل - تقنية عرض -	✓ الاقتباس ✓ التضمين

الدَّرْسُ الْمَوْاْحِدُ وَالْعَشَرُ : الْفَكْرَةُ الْعَامَّةُ وَالْأَفْكَارُ الْأَسَاسِيَّةُ

سؤال : ضع هيكلة فكرية للنص

سؤال : قسم النص إلى وحداته الفكرية

كيف أجيّب :

■ الفكرة العامة

أولاً أجيّب على الفكرة العامة من خلال طرح الموضوع الذي يتحدث عنه باختصار شديد و المستحسن أن تبدأ فكرتك بجملة اسمية مثل :

و الأحسن أن تنطلق بأحد الكلمات الآتية أو ما يشابهها :

بيان الكاتب لـ ، إبراز الكاتب معنى ، توضيح الكاتب مفهوم ، الحديث عن ، طرح فكرة ...

■ الأفكار الأساسية :

وهي الأفكار الجزئية التي تشكل النص ، وتساهم في بناء فكرته العامة
كيف أجيء :

- ✓ البيت ... إلى البيت : عنوان الفكرة هو
- ✓ من الكلمة - إلى الكلمة - : عنوان الفكرة هو
- ✓ الفقرة الأولى
- ✓ الفقرة الثانية

محور عصر الضعف

العنوان على يوتوب : البناء الفكري + التقويم الندي :
عصر الضعف 1

- الاقتباس من القرآن الكريم
- الاعتماد على أسلوب الوصف والتصوير

السؤال الأول : ماهي خصائص اسلوب المدح والزهد ؟

- صدق العاطفة والاحساس
- جزالة الألفاظ ورصانتها

السؤال الثاني : أذكر أربع شعراء من عصر الضعف

- البوصيري
- ابن نباتة

السؤال الثالث : يأخذ الشعراء من القرآن الكريم، ومن عند شعراء آخرين . ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم؟، عرفها واذكر أثرها البلاغي

ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم تسمى ظاهرة الاقتباس

تعريفها : هي ظاهرة فنية يقوم فيها الشاعر بأخذ آيات من القرآن الكريم في شعره دون الاشارة إلى القائل.

أثرها البلاغي : زيادة المعنى قوة و ایضاً مع الاستشهاد والتأكيد
ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من عند شعراء آخرين؟، عرفها واذكر أثرها البلاغي

تسمى ظاهرة الأخذ من شعراء آخرين ظاهرة التضمين

تعريفها : هي ظاهرة فنية تعني أخذ الشاعر بيتاً من شعر سابقه أو فكرة ثم يضمنها في شعره دون الاشارة إلى صاحبها.

أثرها البلاغي : تقوية المعنى وتوضيحه مع الاستشهاد والتأكيد

السؤال الرابع : كانت مصيبة النثر في عصر الضعف أفح من مصيبة الشعر ، ما اللون النثري الذي شاع في عصر الضعف ؟

اللون النثري : هو النثر العلمي المتأدب

عرفه : هو لون نثري شاع في عصر الضعف يعني بكتابه المواضيع المتعلقة بالعلوم بأسلوب فني وأدبي جميل
من خصائصه :

- التفسير والشرح والتحليل
- الاعتماد على تقنية الاجمال ثم التفصيل
- المحسنات البديعية والزخرف اللغطي

الألفاظ والمصطلحات العلمية (مصطلحات

الاختصاص)

الدقة والإيجاز

السؤال الثامن: ما أسلوب البلاغي المعتمد في
النصوص النثرية ؟ و لماذا ؟

الألغاز والأمثال

- الأسلوب البلاغي المعتمد في النثر العلمي هو
الاسلوب الخبري وذلك لحاجة الكتاب إلى
المناقشة الهادئة والتحجيج والبرهنة العقلانية

الأساليب المتأدب في عصر الضعف هو الأسلوب

العلمي المتأدب خاصة في النصوص النثرية

التي تكتب فيها المواضيع العلمية بأسلوب

أدبي جميل

السؤال الحادي عشر : ما خصائص الشعر التعليمي

- البساطة والوضوح
- الاعتماد على الاسلوب المباشر
- التلقين والتوجيه
- أفعال الأمر

والبعد عن الاحكام الذاتية والمبقة والتحريض

السؤال العاشر : عرف الشعر التعليمي

- الشعر التعليمي هو لون شعرى شاع فى عصر الضعف يحمل مجموعة من الارشادات والتوجيهات بهدف اصلاح المجتمع

محور الرومانسية (الشعر المهجري)

العنوان على، يوتيوب : البناء الفكرى + التقويم النقدى : الرومانسية 1

السؤال الأول : ما المدارس الأدبية التي ظهرت في عصر

النهضة؟

- مدرسة البعث والاحياء
- مدرسة الديوان
- مدرسة المهجر (الرابطة القلبية والعصبة الاندلسية)
- مدرسة أبو لو

السؤال الثاني : اذكر المدارس التي تأثرت بالاتجاه الرومانسي؟

مدرسة أبو لو

- مدرسة الديوان
- مدرسة المهجر (الرابطة القلبية والعصبة الاندلسية)

السؤال الثالث : ما مبادئ المدرسة الرومانسية (خصائص)

الدفاع عن الوطن والحنين إليه: فقد كانت قصائد هؤلاء

- الشعراء الذين اكتوا ب النار الغربية التي أبعدتهم عن أوطانهم مليئة بالشوق والعواطف الجياشة.
- الامتزاج بالطبيعة ومحاورتها وبث شكوكهم وقلقهم وخوفهم لها.

النزعه الإنسانية، ورغبة الخير المطلق للجميع.

- الاعتماد على الخطاب المباشر في التعبير، مما يجعل المعاني وكأنها تهمس في النفس همس المحب لمحبوبته.
- العناية بالصور الفنية في التعبير عن تشخيص المعاني وتجسيدها.

تنوع القوافي في القصيدة، وذلك بالإضافة من المושحات الأندلسية

السؤال الرابع : اذكر الشعراء الذين تأثروا بالاتجاه الرومانسي

ايلايا ابو ماضي

السؤال السادس : ما النزعات المحتملة وروودها في نصوص الشعر الرومانسي؟

النزعه الإنسانية

النزعه التأملية

النزعه التشاورية

النزعه الذاتية

النزعه التفاؤلية

النزعه الرومانسية (حب الطبيعة)

السؤال الثامن: ما العواطف المحتملة وروودها في نصوص شعر الرومانسية؟

السؤال العاشر: الخيال عنصر أساسي في النص ؟ علام يدل ذلك ؟ وكيف مثل له ؟
 يدل ذلك على انتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية وتتأثره بها ، التي من مبادئها الهروب من الواقع نحو الخيال وممثل (نبرهن) للخيال من النص باستخراج الصور البينية ، واستخراج الصورة الشعرية (يعني استخراج الصورة التي رسمها الشاعر كصورة امتشائم ، صورة الفقير ، صورة المرأة ...)

- حب الآخرين (و الدعوة إلى التفاؤل عند إيليا أبو ماضي)
- غضب و سخط (من الأغنياء عند الشاعر القروي)
- شفقة و رحمة (على الفقراء عند الشاعر القروي)
- الحزن و الاسى (نسيب عريفة)
- السؤال التاسع:** وظف الشاعر مظاهر الطبيعة في تجسيد تجربته الشعرية ، علام يدل ذلك ؟
- يدل ذلك على انتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية التي تحرك بالطبيعة و تتخذها كمصدر إلهام بالنسبة لها .

محور الرمز في الشعر العربي المعاصر

توظيف الرمز في القصيدة الحديثة سمة مشتركة بين غالبية الشعراء على مستويات متفاوتة من حيث الرمز البسيط إلى الرمز العميق إلى الرمز الأعمق

■ أنواع الرمز

العنوان على يوتوب : البناء الفكري
+ التقويم النقيدي : الرمز

نوعه	دلاته (معناه)	الرمز
أدبي	قوة الأدب والشعر الحماسة والشجاعة الحب والرومانسية	أبو قاسم عنة عنة قيس
تاريخي	الشجاعة والبطولة الشجاعة والبطولة الشجاعة والبطولة الشجاعة والبطولة	جبلة خولة صلاح الدين الأوراس
ديني	القوة والشجاعة العدل و الحق الثورة الإسلام الصلوة	علي عمر الصلة المأجد أبي ووب

طبيعي	الحرية الكابة (الاستعمار) الجمال الاستعمال الألم والحزن عمار الأم الأمل والحرية الأمل والحرية والاستقلال	مس حاب مر يل بحر ذئب ليون طر رب يع
أسطوري	المغامرة الشجاعة والبطولة المغامرة	نديباد هومريوس سيزا

محور المقال

العنوان على يوتيوب : البناء الفكري

+ التقويم النقيدي : المقال

السؤال الأول : عرف المقال ؟

- هو بحث نثري قصير يتناول جانبا من جوانب الحياة الإنسانية او الاجتماعية ، ممنهج وفق تقسيم معين (مقدمة ، عرض ، خاتمة)

السؤال الثاني : اذكر أربع رواد للمقال ؟

رواد عرب	رواد جزائريين
- طه حسين	- البشير الابراهيمي
- ميخائيل نعيمة	- مالك بن نبي
- احمد امين	- العربي التبسي
- توفيق الحكيم	- عبد الحميد بن باديس
- مفید قمیحة	- توفيق المدنی

- التخلص من الصنعة اللفظية

السؤال الرابع : ما المدرسة التي ينتمي إليها

الابراهيمي ؟ وما خصائصها ؟

- ينتمي البشير الابراهيمي الى مدرسة الصنعة اللفظية

وهي امتداد مدرسة البحترى و ابى قام

- ومن خصائصها :

- استعمال البديع بشكل ممتاز

- القدرة على الاقناع بالاسلوب الجمالي

السؤال الثالث : ما خصائص المقال ؟

- منهجية العرض (مقدمة - عرض - خاتمة)

- المناقشة العقلانية الهدافئة

- الاسلوب الخبرى

- الموضوعية

- التسلسل المنطقي في عرض الأفكار

- جلاء الفكرة ووضوح العبارة

- البعد عن التكلف والتعقيد

- ومن خصائصها :
- السهولة و الوضوح
- التكرار بشكل ملفت للانتباه
- الانطباق والخشوع الكلامي
- انعدام المحسنات البدعية
- مخاطبة العقل لا العاطفة

السؤال الخامس : ما اسم الطريقة التي يعتمد عليها طه حسين في الكتابة ؟ وما خصائصها الطريقة التي يعتمدها طه حسين هي طريقة السهل الممتنع.

محور شعر التفعيلة

العنوان على يوتيوب :
البناء الفكري + التقويم
النقي : الشعر الحر

- السؤال السادس :** ما العواطف المحتملة ورودها في نصوص الشعر الحر ؟
- الغضب والسطح من تفاسير العرب على تحرير فلسطين
 - الكره والبغض من المستعمر
 - الحزن والأسى على الواقع المرير للأمة العربية
 - الحماسة والشجاعة ضد المستعمر
- السؤال السابع :** ما مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة ؟ (أذكر ثلاثة خصائص من ناحية الشكل و ثلاثة من ناحية المضمون)

✓ الشكل :

- التنويع في القوافي
- الشكل الجديد للقصيدة "نظام الاسطر"
- تنوع الروي
- اللغة الملوحة

✓ المضمون :

- توظيف الرمز
- توظيف الاسطورة
- الالتزام بقضايا الأمة

السؤال الأول : عرف الشعر الحر (شعر التفعيلة)
شعر التفعيلة هو الشعر العربي المعاصر ، الذي تخلص من قيود القوافي ، وهو الشعر الواقعي الذي يعكس الواقع العربي المرير .

السؤال الثاني : اذكر خصائصه ؟

- الالتزام بقضايا الأمة
- التحرر من قيود الوزن
- التنويع في القوافي
- توظيف الرمز
- توظيف الاسطورة
- الشكل الجديد للقصيدة "نظام الاسطر"

السؤال الثالث : ما الظواهر النقدية الموجدة في هذا الشعر ؟

- التناسق
- الحزن والألم
- الالتزام

السؤال الرابع : اذكر أربعاً من رواد شعر التفعيلة

- سميح القاسم
- محمود درويش
- نازك الملائكة
- محمد الصالح باوية

السؤال الخامس : ما النزاعات التي يحملها في نصوص شعر التفعيلة ؟

محور الالتزام

العنوان على يوتيوب : البناء الفكري + التقويم النقي : الشعر السياسي 1

السؤال الثالث: في أي عصر ظهرت هذه الظاهرة

النقدية؟ ولماذا ظهرت في هذا العصر تحديداً

- ظهرت في عصر النهضة بالتحديد ، وسببها الرئيس

تعرض الدول العربية للاستعمار

السؤال الرابع: اذكر بعض الشعراء الملتمسين الذين

تعرفهم

- سميح القاسم

- الاخضر السائحي

- بلقاسم خمار

- النزعة الرومانسية

السؤال السابع: ما القضايا التي عالجتها هذه الظاهرة

في الشعر العربي الحديث؟

- عالجت قضايا الاستعمار ، الجهل ، الفقر ، الأمراض

...

السؤال الثامن: اذكر مثالين عنها (دولتين)؟

- القضية الفلسطينية

- القضية الجزائرية

السؤال الأول: يعتبر الأديب متفاعلاً مع قضايا أمته

سلباً و إيجاباً؟ لماذا تسمى هذه الظاهرة النقدية

- تسمى ظاهرة الالتزام

السؤال الثاني: اذكر خصائصها؟

- الالتزام بقضايا الأمة سلباً و إيجاباً

- رسم الطريق للأجيال القادمة

- تصوير المشاكل و ايجاد الحلول لها

- مفدي زكريا

- نزار قباني

- محمود درويش

السؤال الخامس: ما النزعات التي يحتمل أن نجدها

في خضم هذه الظاهرة النقدية؟

- النزعة الوطنية

- النزعة القومية

السؤال السادس: ما النزعات المحتملة ورودها في

نصوص الشعر الرومانسي؟

- النزعة الإنسانية

- النزعة الذاتية

- النزعة التفاؤلية

محور الثورة الجزائرية

العنوان على يوتوب : البناء الفكري + التقويم النقيدي : الشعر السياسي 1

- تشجيع الثوار على مواصلة الكفاح

- تصوير القضية الجزائرية و تاريخ الأحداث

السؤال الثاني: اذكر اربع شعراء غير جزائريين تغنوا

بالثورة الجزائرية

السؤال الأول: لعب الشعر الثوري دوراً فعالاً في

الثورة الجزائرية ، وضح ذلك؟

لعب الشعر الثوري دوراً فعالاً من خلال:

- الرابط على الشعب و شحد الهمم

- محمود درويش

- سليمان العيسى

- نزار قباني

- شفيق الكمالى

- ابراهيم خطاب الزبيدي

السؤال الثالث : اذكر القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية

- رفض الظلم والهوان

- البطولة والشجاعة والاستشهاد

- التضحية من أجل الوطن و الاخلاص له

- التأزر ونكران الذات

- بلورة الوعي الثوري والنضالي عند الشعوب

- الاعتزاز بالوطن وثوابته

السؤال الرابع : ما النزاعات المحتمل وجودها في الشعر السياسي الوطني

- نزعة وطنية

- نزعة قومية

السؤال الخامس : ما العواطف المحتمل وجودها في الشعر الثوري

- عاطفة حب و اعجاب بالوطن

- الفخر والاعتزاز بالشعب

- الفخر والاعتزاز بالعرب

- كره و بغض المستعمر

- الشجاعة و الحماسة و ذكر الحرب