

المذكرة التربوية رقم: 01 الأستاذ: منصورى مصطفى

الوحدة الأولى: شعر الزهد والمديح النبوى.	النشاط: نص أدبي و روافد	الموضوع: في مدح الرسول البوصيري.
في مقام تواصل دال ينبع المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الوصفي، ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر المملوكي.		الكفاءة
<ul style="list-style-type: none"> يتعرف على ظاهرة المديح النبوى و الزهد عند شعراء العصر المملوكي. يقف على خصائص النمط الوصفي يكتشف ويناقش أحكام الإعراب اللفظي و التقديرى، ويضبط موارده فيها. يتعلم تقنية التلخيص و يمارسها كتابة. يعرف ظاهرة التحالف الحضارى ويناقش أسبابها. 		أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة
تقنيات الكتابة و الإنتاج	الروافد البلاغية	الروافد اللغوية
تلخيص نصوص متنوعة ..	/	الإعراب اللفظي

الوضعيات	أنشطة التعليم	سير الدرس	أنشطة المتعلمين
وضعية الانطلاق	<p>يقول الله عز و جل: و إنك لعلى خلق عظيم من المخاطب في الآية الكريمة؟</p> <p>ما واجبنا اتجاهه؟</p> <p>اذكر بعض شعراء أو قصائد جمعت هذه الصفات</p>	<p>رسول صلى الله عليه و سلم.</p> <p>واجبنا اتجاهه الاقتداء بسيرته وتعريف الناس بأخلاقه الكريمة و بيان فضله على العالمين و مدحه بصفاته .</p> <p>حسان بن ثابت و البوصيري ، البردة و الهمزة</p>	<p>مدح الرسول صلى الله عليه و سلم ويظهر ذلك قوله: يا سماء ما طاولتها سماء.</p> <p>هي مكانة تفوق ارتفاع السماء قدرها، وتسمى على جميع الرسل والأنبياء قيمة و شأنها، فقد أرسله الله إلى الناس كافة، وختم به الرسل والأنبياء، وأعطاه الشفاعة العظمى وحده يوم القيمة.</p>
البناء الفكري	<p>3. ضمن أي غرض من أنواع الأغراض الشعرية تصنف القصيدة؟ عرفه و اذكر خاصيتين من خصائصه.</p>	<p>يندرج ضمن غرض المديح النبوى</p> <p>تعريفه: لون شعري قديم يتناول مواضيع دينية و ذكر صفات الرسول الخلقة و الخلقة .</p> <p>خصائصه:</p> <ul style="list-style-type: none"> صدق العاطفة الغاية بالتنميق اللفظي (كثرة المحسنات البدعية) كثرة الاقتباس و التضمين. وحدة البيت. 	
	<p>4. مظاهر التقليد للشعراء القدامى بارز في النص. فيم يتمثل؟ .</p>	<p>مظاهر التقليد يتمثل في القصيدة الخليلية - وحدة البيت - موضوع المدح - الاقتباس - الصورة البيانية القديمة .</p>	
	<p>5. في النص نزعة بارزة وضحها .</p>	<p>دينية : الحث على الأخلاق و إتباع سنة المصطفى صلى الله عليه و سلم</p>	

<p>- حقل الصفات الخُلُقِيَّة: رحمة، عزم، حزم، وقار، عصمة، حياء</p> <p>- حقل الصفات الخُلُقِيَّة: الخُلُقِيَّة ضحكة التبسم، المشي الهوينا، نومة الإغفاء</p>	<p>1. صنف الألفاظ الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين: عزم، التبسم - حزم - المشي الهوينا - وقار، عصمة - نومة الإغفاء - حياء</p>
<p>حُب : فعل ماض جامد للمدح مبني على الفتح ذَا : اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل و الجملة حبذا في محل رفع خبر مقدم.</p> <p>عقد: مبناً مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره العالمين: مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر السالم.</p>	<p>2. أعرب <> حبذا عقد <> الواردۃ في البيت الرابع و كلمة <> العالمين <> الواردۃ في البيت الثاني عشر.</p>
<p>الأسلوب الذي سخره الشاعر هو الأسلوب الخبري لأن غرض المدح يتطلب ذلك و يحتاج إلى كثير من الوصف و التصوير لتمكين المتلقى من تخيل المدح و التعرف عليه.</p>	<p>3. ما الأسلوب التي سخره الشاعر لإيصال مكنوناته و أحاسيسه إلى قرائه ؟ وضح سبب الاعتماد عليه</p>
<p>الربط بالأدوات: الواو/ في الربط بالإحالات: الضمائر: هو - أنت / اسماء الاشارة: ذَا الربط الدلالي: حقل الصفات الخُلُقِيَّة والخُلُقِيَّة / التكرار: سماء - العالمين</p> <p>النص الغالب على النص الوصف و من خصائصه: الأفعال المضارعة توظيف النوع و توظيف الجمل الاسمية .</p>	<p>4. عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص و تناسقه من حيث ما يلي : الربط بالأدوات - الربط بالإحالات - الربط الدلالي</p> <p>5. ما النمط الغالب على النص ؟ حدد القرائن الدالة عليه</p>
<p>تشبيه بليغ ، حيث شبه الرسول بالمصباح فحذف الأداة و وجه الشبه و أبقى على طرف التشبّيـه سر بلاغتها تكمن في الإيجاز و التوضيح</p>	<p>6. ما نوع الصورة البيانية في قوله: أنت مصباح كل فضل" اشرحها مبينا سر بلاغتها.</p>
<p>● يعد واحد من أشهر شعراء المدائح النبوية في العصر المملوكي. و تتمثل الخصائص الفنية لأسلوبه في: ❖ وحدة الوزن و القافية و الالتزام بنظام القصيدة العمودية. ❖ الرصانة والجزالة وحسن إستعمال البديع. ❖ الإقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف. ❖ صدق العاطفة والإحساس. ❖ تقليد القدامى في المعانى والصور. ❖ بساطة الإفكار وتكرارها في بعض الأحيان. ❖ إعتماده على وحدة البيت. ❖ كثرة التضمين والبديع نتيجة عن توليد المعنى.</p>	<p>بم يتميز أسلوب البوذصيري في شعره؟.</p>

البناء
اللغوي

النقد
الستوي

استثمار موارد النص في قواعد اللغة الإعراب النظري			الوضعيات	
سير الدرس				
أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم			
الإعراب هو تغير الحركة في آخر الفظ بحسب موقعه في الجملة، وفائدته توضيح المعنى، والحركات الإعرابية هي: الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون.	علاماته؟ هي وما ، الإعراب هو ما	وضعية الانطلاق		
يشترك الرفع والنصب بين الأفعال والأسماء، والجر خاص بالأسماء، والجزم خاص بالأفعال.	بم تختص كل حالة من الحالات الإعرابية؟			
هناك إعراب لفظي وإعراب تقديري	ما هي أنواع الإعراب؟	وضعية الانطلاق		
هو أن تظهر علامة الإعراب آخر الكلمة للدلالة على موقعها الإعرابي.	ما هو الإعراب النظري؟			
المرفوع من الأسماء : علامته الضمة، الألف للمثنى، والواو لجمع المذكر السالم. المرفوع من الأفعال : علامته الضمة، وثبتت النون. المنصوب من الأسماء : علامته الفتحة ، الياء للمثنى وجمع المذكر السالم، الكسرة في جمع المؤنث السالم، الألف في الأسماء الخمسة المنصوب من الأفعال : علامته الفتحة، حذف النون. المجرور من الأسماء : علامته الكسرة، الفتحة الثانية عن الكسرة في الممنوع من الصرف، الياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة. المجزوم من الأفعال : علامته السكون، وحذف النون في الأفعال الخمسة				
التعبير الكتابي : تقنية التلخيص			الوضعيات	
سير الدرس				
أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم			
التلخيص يعد إحدى طرق إيجاز النصوص دون إخلال بمضامينها	ما الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون؟	وضعية الانطلاق		
تقنية التلخيص القراءة الأولية : السريعة لمعرفة موضوع النص القراءة التفكيكية الفهمية : لتحديد عدد الفقرات و ما يريد الكاتب قوله تحديد الجمل المفتاحية : نحدد لكل فقرة جمل مفتاحية الحفظ على الضمائر : تحدث كأنك أنت الكاتب و الشاعر الحذف : الأمثلة و الشواهد و الشروح	ما مراحل تلخيص موضوع ما؟			
	تطبيق: لخص النص التواصلي الذي عنوانه "الشعر في عهد المماليك"	وضعية الانطلاق		

المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحدين

سير الدرس

أنشطة المتعلمين (مناقشة في القسم)

أنشطة التعليم (تحضير بطاقة القراءة في البيت)

الوضعيات

وضعية
الانطلاق

ثمرة القراءة

خير جليس في الأذانه كتابه

الفكرة العامة للنص



أساليب الكتابة

.....

القيم المستöhواة من الموضوع

.....

استثمر المعطيات

.....

.....

.....

.....

المذكرة التربوية رقم: 02 الأستاذ: منصورى مصطفى

الوحدة الأولى: شعر الزهد والمديح النبوى.	النشاط: نص أدبي و روافد	الموضوع: الزهد لابن باتة المصري.
في مقام تواصل دال ينبع المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكي.		الكفاءة
<ul style="list-style-type: none"> يتعرف على أسباب جلوء شعراء العصر المملوكي والعثماني إلى الزهد، ويقف على مظاهر التقليد في شعر الزهد. يتذكر التضمين . يعرف خصائص الشعر في عهد المماليك وأهم الأغراض الشعرية المنتشرة. 		أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة
تقنيات الكتابة و الإنتاج	الروافد البلاغية	الروافد اللغوية
/	. التضمين.	/

سير الدرس

أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	الوضعيات
موضوع القصيدة زهد الشاعر في الدنيا و الدعوة إلى الاستقامة و إصلاح النفس و ترك ملذات الدنيا و التذكير بالأخرة و يظهر ذلك في قوله: يا جامع المال إذ يحرر الشاعر الناس عن ملذات الدنيا	1. ما موضوع القصيدة؟ و ما الدافع إليه	
يقصد الشاعر في قوله صدنت أي طالت به المعاناة و الحرمان كثيرا	2. ما المقصود من قول الشاعر " و قد صدنت"	
تظهر في افتخار الشاعر ملكته اللغوية و الشعرية الأبيات الدالة على ذلك: 04-05	3. مسحة الفخر ظاهرة في النص، فهم تتمثل؟ وما الأبيات الدالة على ذلك؟	
دينية : تتمثل في التوبية و تذكير الناس بالأخرة و الموت	4. في النص قيمة بارزة وضحها.	البناء
الزهد: لون شعري قديم يتناول مواضيع التوبية و ترك المعاصي و التذكير بالموت و الآخرة. و سبب لجوء الشاعر إليه:	5. شاع في عصر الشاعر غرض هذه القصيدة ، عرفه و اذكر سبب لجوء الشاعر إليه.	الفكري
<ul style="list-style-type: none"> لرد فعل على تيار اللهو والمجون الدفاع عن الرسول صلى الله عليه وسلم التصدي للحملات الصليبية المشككة في الدين 		
النزعه الإصلاحية و تتمثل في محاولة إصلاح المجتمع	6. في النص نزعه بارزة للشاعر وضحها.	

<p>صدىت - عفت - الحمام - استغفر</p>	<p>1. استخرج من النص الألفاظ التي تنتمي لحقل الزهد في الدنيا.</p>	
<p>التراب: مضاف إليه مجرور و عالمة جره الكسرة الظاهرة على آخره العمر: اسم إن منصوب و عالمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p>	<p>2. أعرب <>التراب<> الواردة في البيت الثالث و كلمة <>العمر<> الواردة في البيت الحادي عشر.</p>	
<p>الربط بالأدوات: الواو / في الربط بالإحالة: الضمائر: أنا - أنت / أسماء الإشارة: هذا الربط الدلالي: حقل الزهد / التكرار: الله - عجبت - آسي</p>	<p>3. عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص و تناسقه من حيث ما يلي : الربط بالأدوات - الربط بالإحالة - الربط الدلالي</p>	<p>البناء اللغوي</p>
<p>لم تتحقق الوحدة العضوية في النص لأن كل بيت مستقلًا بمعناه و إنه يمكن التقديم و التأخير في أبيات القصيدة فهي تتسم بوحدة البيت.</p>	<p>4. هل ترى الوحدة العضوية محققة في النص؟ علل حكمك.</p>	
<p>تشبيه بلغ، حيث شبه الهموم بالبحر فحذف الأداة و وجه الشبه و أبقى على طرفي التشبيه سر بلاغتها تكمن في الإيجاز و التوضيح</p>	<p>5. ما نوع الصورة البينية في قوله: أما الهموم فجر خصت زاخره " اشرحها مبينا سر بلاغتها.</p>	
<p>شرح مضمون الاتجاهات:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاتجاه الأول هو الاتجاه التقليدي الذي حرص فيه الشعراء على متابعة القدماء و الاقتداء بهم في شكل القصيدة و صياغتها فأكثروا من المعارضة و التضمين و التشطير . • الاتجاه الثاني هو الاتجاه البديعي الذي حرص فيه الشعراء على اصطناع ضروب البديع و وضعها في المقام الأول في العمل الشعري (التميم اللفظي). • الاتجاه الثالث هو الاتجاه الشعبي و أصحابه شعراء لم يتلقوا قدرًا كافيا من الثقافة أو أنهم على هذا الوجه لافتنتهم به أو طلبا للشهرة و هو شعر ملحون و قد وصف الدارسون هذا العصر بالجمود و الركود الأدبي 	<p>يقول الدكتور محمود سالم محمد: "أدنى متابعة لشعر هذا العصر ، تظهر أن ثلاثة اتجاهات رئيسة ، كانت تشغّل اهتمامات الشعراء ، الاتجاه الأول هو الاتجاه التقليدي و الاتجاه الثاني هو الاتجاه البديعي و الاتجاه الثالث هو الاتجاه الشعبي" د. محمود سالم محمد . المذايق النبوية حتى نهاية العصر المملوكي ص 311.</p> <ul style="list-style-type: none"> • انطلاقا من هذا القول و اعتمادا على ما درست اشرح بإيجاز مضمون ما جاء في كل اتجاه . 	<p>القويم النادي</p>

سير الدرس النص التواصلي: الشعر في عهد المماليك	أنشطة التعليم	الوضعيات
<p>أنشطة المتعلمين</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. خصائص الشعر في عصر الضعف و الانحطاط: <ul style="list-style-type: none"> • قلة التجديد و الإبداع. • بروز الصنعة اللفظية و التكلف. • الإسراف في الصور البينية و المحسنات اللفظية 2. أسباب ضعف الشعر في هذا العصر: <ul style="list-style-type: none"> • عدم تشجيع الملوك و السلاطين للشعراء • انصراف الشعراء إلى مهن أخرى • سوء الأحوال الاقتصادية و الاجتماعية 3. أشهر الأغراض الشعرية <ul style="list-style-type: none"> 1المديح النبوى 2 الزهد 3 الشعر التعليمي 4. ثلاثة من أعلام هذا العصر. <ul style="list-style-type: none"> • البوصيري - ابن نباتة - ابن الوردي - ابن العربي 	<p>اقرأ النص جيدا و أجب عن السؤال النبدي الآتي:</p> <p>قال حنّا الفاخوري: " لقد أصيّب الشعر في هذا العهد بوباء التميم اللفظي ... فإذا ما أزاحت عنه الألفاظ البراقة لا تقع غالبا إلا على معانٍ مكرورة مسروقة غثة الكتاب المدرسي ص 20"</p> <p>انطلاقا من هذا القول و اعتمادا على ما درست ، حدد:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. خصائص الشعر في عصر الضعف و الانحطاط 2. أسباب ضعف الشعر في هذا العصر. 3. أشهر الأغراض الشعرية . 4. ثلاثة من أعلام هذا العصر. 	<p>القويم النادي</p>

دراسة السنن الشعري رقم ٥١

سير الدرس		الوضعيات
أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	
الجانب الذي ركز عليه الشاعر في مدحه للرسول عليه الصلاة والسلام الجانب الديني ، و نلمس ذلك في قوله: محمد الشفيع لنا . عليه أنزل حم تنزيل، أتى مبشرًا.	1. ما الجانب الذي ركز عليه الشاعر في مدحه للرسول عليه الصلاة والسلام: الدين أم الخلقي؟ وضح بالتدعيم من	
« يا صاحبي أعني من ذكر الحبيب و وصف المرأة و تصوير محسنها ، فلست من هواة الغزل ، لأن حبي للرسول نبى الرحمة ملأ قلبي ، فلم يبق فيه مكان للهم و الهوى ، فمنك الشفاعة يا رسول الله ، و أمل معقود عليك يوم الجزاء ، يوم لا ينفع مال ولا بنون ، يوم تحاسب كل نفس على فعلها	2. انتر الأبيات في ستة أسطر.	البناء الفكري
تقسيم النص باعتبار معانيه مع وضع عنوان لكل قسم: • (1 إلى 2). عزوف الشاعر عن الغزل و ذكر محبته للرسول • (3 إلى 7). مدح الرسول صلى الله عليه و سلم و الإشادة بفضلة • (8 إلى 10). أمل و رجاء في شفاعة الرسول صلى الله عليه و سلم	3. قسم النص باعتبار معانيه ، وضع لكل قسم عنوانا	
النمط الغالب على النص الوصفي لأن الشاعر اعتمد في مدحه للرسول بذكر صفاتة و شمائله.	4. ما النمط الغالب في هذا النص؟ ما دليلك على ذلك؟	
أسلوب الاقتباس أسلهم في تبيان شخصية الشاعر الدينية و مما يدل على تأثر الشاعر استعماله للألفاظ الآتية: طه - ياسين - حم تنزيل - وكل لفظة من هذه الألفاظ لها دلالة خاصة في القرآن الكريم.	1. أسلوب الاقتباس أسلهم في تبيان شخصية الشاعر. وضح بالتدعيم.	
مظاهر التقليد للشعراء القدماء بارز في النص و يتجلى ذلك في قول الشاعر: • « ذكري حبيب > مضمونة من قصيدة امرؤ القيس في قوله : فما نبكي من ذكري حبيب و منزل بسقوط اللوى بين الدخول فحومل • « جبانت سعاد فقلبي اليوم مبتول > • « مهند من سيف الله مسلول >	2. مظاهر التقليد للشعراء القدماء بارز في النص. فهم يتمثل، و هل تراه ضروريًا لبناء النص؟	البناء اللغوي
ضمن هذان الشطرين من قصيدة كعب بن زهير التي قالها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم بانت سعاد و قلبي اليوم مبتول متيم اثرها لم يفده مكحول إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيف الله مسلول		
الصور البينية البارزة في النص: ربة الخلال كنایة عن المرأة. يوم لا ينفع قال ولا قيل كنایة عن يوم القيمة. أثرهما بالغ في إبراز المعنى و تثبيته .	3. ما الصورة البينية البارزة في النص؟ استخرج مثالين لها و بين أثرهما في الكلام.	

إن الزهد غرض شعري قديم ظهر في العصر العباسي و شاع في عصره الضعف والانحطاط لكثرة الشرور و الفتن و الانحلال الخلقي فما كان من الشعراء إلا الهروب من ذلك الواقع و محاولة إصلاح الأمة الإسلامية و إرجاعها إلى سابق عهدها فقد تناولوا مواضيع تتحدث عن: الدعوة إلى الاستقامة و إصلاح النفس و ترك ملذات الدنيا و التذكير بالآخرة .

من خصائصه:

- ✓ بيوz النزعة العقلية الدينية
- ✓ شيوع ظاهرة الاقتباس و التضمين.
- ✓ كثرة الأدلة و الحجج و البراهين.
- ✓ توظيف أسلوب الترهيب و الترغيب
- ✓ سهولة اللغة و بساطة العبارات .
- ✓ تجسيد المعاني عن طريق الإكثار من توظيف الصور البينية
- ✓ الإسراف في استخدام المحسنات البديعية خاصة اللفظية منها.

و من ابرز الشعراء الذين كتبوا في هذا الغرض نذكر:
شمس الدين الدمشقي - قطب الدين القسطلاني - ابن نباته المصري ، البوصيري .

ظهر تيار الزهد كردة فعل حقيقي لتيار اللهو و المجون، و موضوعاته تدعو إلى سمو الأخلاق. "

- حدد مفهوم و خصائص الزهد في الأدب الذي تفشى في عصر الضعف، و الأسباب التي أدت إلى ظهوره كفن قائم بذاته، و الشعراء الذين تناولونه بالنظم في هذه الفترة.

النقويم
النقد

الوحدة الثانية: الشر العلمي في العصر المملوكي.	النشاط: نص أدبي و روافد	الموضوع: علم التاريخ لابن خلدون.
في مقام تواصل دال ينتحج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً، معتمداً الدقة والبرهنة والمقارنة والربط، ويتحكم في منهجية المقال.		الكفاءة
<ul style="list-style-type: none"> ● يتعرف على خصائص الشر العلمي في العصر المملوكي شكلاً و مضموناً. ● يقف عند مؤشرات النمط التفسيري والجاجي. ● يتعرف على الخصائص الأسلوبية لابن خلدون. ● يكتشف ويناقش أحکام الإعراب التقديري، ويبسط موارده فيها. ● يقف على المخاطر التي تحدد البيئة، ويقترح حلولاً لها. 		أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة
تقنيات الكتابة و الإنتاج	الروافد البلاغية	الروافد اللغوية
/	/	الإعراب التقديري

الوضعيات	البناء	أنشطة التعليم	سير الدرس
الكتري		أنشطة المتعلمين	
1. ما الموضوع الذي تطرق إليه الكاتب أهمية علم التاريخ و يظهر ذلك في قوله (جم الفوائد ..) إذ يبرز مكانة هذا العلم في تدوين أحداث البشر. أما القضية التي يعالجها هي كيفية كتابة التاريخ أو الطريقة المثلث لكتابة التاريخ.		2. لخص عيوب طريقة كتابة التاريخ السائدة في عصر الكاتب.	الموضوع الذي تطرق إليه الكاتب أهمية علم التاريخ و يظهر ذلك في قوله (جم الفوائد ..) إذ يبرز مكانة هذا العلم في تدوين أحداث البشر. أما القضية التي يعالجها هي كيفية كتابة التاريخ أو الطريقة المثلث لكتابة التاريخ.
3. إلى أي لون من ألوان النثر تصنف النص؟ عرفه بإيجاز.	الكتري	عدم التحقق من صحة الخبر النقل و الرواية السطحية إلغاء قانون تطور الأحداث عبر العصور	تعريفه : هو لون ثري قديم يتناول مواضيع علمية بأسلوب أدبي جميل و شيق
4. نزعة الإصلاح بارزة في ذكر بعض ملامحها.		طريقة ابن خلدون في عرض أفكاره هي الإجمال ثم التفصيل فهو يقدم الموضوع مجملًا ثم ينتقل إلى التفاصيل و من أمثلة ذلك: قوله: اعلم أن فن التاريخ فن غير المذهب.....	تبدو نزعة الإصلاح في رغبة الكاتب في تصحيح الخطأ و ذلك بعد تشخيص الداء و تقديم الدواء (الطريقة المثلث)
5. اعتمد الكاتب طريقة في عرض أفكاره وضحتها		نمط النص تفسيري لأن الكاتب يشرح أسس الطريقة و المنهجية الصحيحة و يبرهن على نجاعتها كما يعلل فشل الطريقة السائدة في عصره.	المؤشران: التعليل و التفسير - كثرة التعريفات - هيمنة ضمير الغائب هم
6. ما النمط الغالب على النص عل حكمك ثم ذكر مؤشرين له .			

<p>المؤرخون - السياسة - القياس - أخبار - السير</p>	<p>1. استخرج من النص الألفاظ التي تنتمي إلى حقل التاريخ.</p>	<p>البناء اللغوي</p>
<p>إذ: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب يعرضوها: فعل مضارع مجزوم بـلم و علامة حزمه حذف النون لأنـه من الأفعال الخمسة. و الهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به</p>	<p>2. أعرب إعراب مفردات لفظة (إذ) في الفقرة الأولى و لفظة (يعرضوها) في الفقرة الثانية</p>	
<p>الأسلوب الخبرـي و سبـب اعـتمـادـ الكـاتـبـ عـلـيـهـ لأنـهـ فيـ مـجـالـ الإـخـبـارـ وـ بـيـانـ أـهـمـيـةـ عـلـمـ التـارـيـخـ وـ كـيـفـيـةـ كـتـابـتـهـ.</p>	<p>3. ما الأسلوب الغالب على النص؟ بين سبـبـ اعـتمـادـ الكـاتـبـ عـلـيـهـ.</p>	
<p>لـأنـ المـوـضـوـعـ عـلـمـيـ يـخـضـعـ لـلـغـةـ عـقـلـ وـ فـكـرـ أـكـثـرـ مـنـ الـوـجـدـانـ</p>	<p>4. عـلـ غـيـابـ العـاطـفـةـ فـيـ النـصـ</p>	
<p>شـبـهـ الكـاتـبـ الحـقـ بـالـطـرـيـقـ فـحـذـفـ المـشـبـهـ بـهـ وـ تـرـكـ ماـ يـدـلـ عـلـيـهـ (ـضـلـواـ) نـوـعـهـاـ: اـسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ بـلـاغـهـاـ: تـجـسـيـدـ الـمـعـنـيـ (ـالـحـقـ)ـ فـيـ صـورـةـ مـحـسـوـسـةـ (ـالـطـرـيـقـ)</p>	<p>5. فـيـ عـبـارـةـ الـآـتـيـةـ: {ـفـضـلـواـ عـنـ الـحـقـ}ـ صـورـةـ بـيـانـيـةـ. اـشـرـحـهـاـ مـبـيـنـاـ نـوـعـهـاـ وـ بـلـاغـهـاـ</p>	
<p>أـسـلـوـبـهـ فـيـ الـكـاتـبـةـ هـوـ الـأـسـلـوـبـ الـعـلـمـيـ الـمـتـأـدـبـ وـ مـنـ أـسـسـهـ: <ul style="list-style-type: none"> • اـخـتـيـارـ الـأـلـفـاظـ وـ الـدـفـقـةـ • الـمـوـضـوـعـيـةـ • الـإـكـثـارـ مـنـ الـمـصـطـلـحـاتـ • الـإـجـمـالـ وـ الـتـفـصـيـلـ • وـضـوـحـ الـمـعـانـيـ وـ تـرـابـطـهـاـ • سـلـامـةـ التـرـكـيبـ وـخـلـوـهـ مـنـ الـرـكـاـةـ الـتـيـ شـاعـتـ فـيـ عـصـرـهـ. • تـوـظـيـفـ الـبـيـانـ • الـقـيـمـةـ الـعـلـمـيـةـ </p>	<p>ماـ الـخـصـائـصـ الـفـنـيـةـ لـأـسـلـوـبـ اـبـنـ خـلـدونـ؟</p>	<p>الـتـقـوـيمـ الـنـقـديـ</p>

استثمار موارد النص في قواعد اللغة الإعراب التقديرية		الوضعيات
سير الدرس	أنشطة المتعلمين	
أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	وضعية الانطلاق
ما الإعراب ما أنواعه؟	<p><u>الإعراب</u>: هو تغيير العلامة التي تقع في آخر النون ، بسبب تغير العوامل الدالة عليه و هو نوعان.</p> <p><u>إعراب لفظي</u> و <u>إعراب تقديرى</u>.</p>	وضعية الانطلاق
عرف كل منها.	<p><u>الإعراب اللفظي</u>: هو أن تكون حركة الإعراب ظاهرة في آخر الكلام.</p> <p><u>إعراب تقديرى</u>: هو الإعراب الذي لا تظهر حركة الإعراب عن آخره</p>	
ما سبب عدم ظهور العلامات الإعرابية في الإعراب التقديرى؟	<p>المانع من عدم ظهور الحركة لواحدة من الأسباب التالية:</p> <p><u>التحذر</u>: أن تكون الكلمة منتهية <u>بالف ممدودة</u> مثل: <u>نما</u> أو <u>الف مقصورة</u> مثل: <u>ترقى</u></p> <p><u>النون</u>: أن تكون الكلمة منتهية <u>بياء</u> مثل: <u>الساعي</u> أو <u>واو</u> مثل: <u>تكسو</u>.</p> <p><u>الهتغال المعلم بالمرحلة المناسبة</u>: أن تكون الكلمة منتهية <u>بياء المتكلم</u> مثل: <u>بلادي</u>.</p>	بنات التعلمات
صمم مخطط لهذه القاعدة .		
• أعراب الكلمات التي تحتها سطر؟	<p>يفر الجبان عن أبيه و أمه و يحمي شجاع القوم من لا يناسبه إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتفق لما أرتفع العيش والأيام مقبلة سيذكرني قومي إذا جد جدهم و في الليلة الظلماء يفتقد البدر حتى يراق على جوانبه الدم</p>	تطبيق

الوحدة الأولى: الشر العلمي في العصر المملوكي	النشاط: نص أدبي و روافد	الموضوع: خواص القمر و تأثيراته للقزويني.
الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكي.	
أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف على خصائص الشر في عصر الضعف . يحمل نموذجا من الشر العلمي ويستبطن أفكاره ولغوياته. يقف على أهم الدراسات التي تناولت الشر العلمي، ويفسر أسباب انشغال العلماء بالتدوين العلمي. 	
الروافد اللغوية	الروافد البلاغية	تقنيات الكتابة و الإنتاج
/	/	/

الوضعيات	أنشطة التعليم	سير الدرس
	1. ما الموضوع الذي يطرحه الكاتب ؟ و ما النواحي التي تناولها فيه	أنشطة المتعلمين
البناء	2. ما الذي يقصده الكاتب بقوله: {{ و زعموا الذين يمرضون في أول الشهر تكون أبدانهم و قواهم على دفع المرض أقوى }} اشرح الفكرة انطلاقا من النص، ثم أبد رأيك في ذلك	الموضوع الذي يطرحه الكاتب في النص القراء و تأثيراته على الكون و الإنسان أما النواحي التي تناولها تعريفه و مكانه و مميزاته و تأثيراته
الفكري	3. إلى أي لون من ألوان النثر تصنف النص؟ عرفه بإيجاز	النثر العلمي تعريفه: هو لون نثري قديم يتناول موضوعات علمية بأسلوب علمي مباشر
	4. ما نوع اللغة التي اعتمدتها الكاتب لإيصال معلوماته؟ هات أمثلة من النص.	لغة علمية مباشرة خالية من العواطف أمثلة من النص: دورة القمر أربعينات و اثنان و خمسون ميلا يدور في الفلك الحاوي
	5. ما النمط الغالب على النص. اذكر مؤشرين له .	النمط تفسيري المؤشران: التعليل و التفسير - كثرة التعريفات هيمنة ضمير الغائب هم

<p>تنتمي الألفاظ إلى حقل الفاك</p>	<p>1. سُم الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: كوكب الشمس - جرم - الأرض - القمر</p>
<p>سطحان: فاعل مرفوع و عالمة رفعه الألف لأنه مثنى أقوى : خبر تكون منصوب و عالمة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعد</p>	<p>2. أعرب إعراب مفردات لفظة (سطحان) في الفقرة الثانية و لفظة (أقوى) في الفقرة الأخيرة</p>
<p>لإحالة حضور بارز في الفقرة الأولى التمثيل لها: مكانه ، شأنه ، لونه / إحالة قبلية عن طريق الضمير وظيفتها: تسهم في اتساق تركيب النص و تفادي التكرار</p>	<p>3. لإحالة حضور بارز في الفقرة الأولى ، مثل لها مبينا نوعها و وظيفتها.</p>
<p>تدل على مسار القمر من الولادة حتى الاستقرار</p>	<p>4. ما دلالة الأفعال الآتية : (ابتداء - يزال - يصير)</p>
<p>الأعلى و الأدنى / المشرق و المغرب / أقوى و أضعف الخ وظيفته توضيح المعنى و توكيده</p>	<p>5. استخرج من النص محسنا بديعيا ، ثم بين نوعه و وظيفته .</p>
<p>خصائصه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • سهولة اللغة • المنهجية (مقدمة عرض خاتمة) • الدقة و الوضوح • الاستعانة بالأرقام و الإحصائيات • الموضوعية خلوه من العاطفة و الذاتية • التدرج في المعرف • الأدلة و البراهين • ضعف القيمة العلمية • الأسلوب: قلة البيان و البديع 	<p>ابرز أهم خصائص النشر العلمي في عصر الكاتب .</p> <p>أذكر ثلاثة من أبرز أعلامه</p>
<p>ثلاثة من أعلامه: الفزويني - بن بطوطة - عمر الخيام</p>	<p>• التقويم القدي</p>

سير الدرس النص التواصلي: حركة التأليف في عهد المماليك		الوضعيات
أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	
<p>1. أنواع النثر:</p> <p>النثر الفني: و يتمثل في الكتابة الديوانية و الرسائل الأخواتية .</p> <p>و تتمثل الكتابة الديوانية في الرسائل المتضمنة للتوجيهات و التعليمات... التي كان يصدرها السلاطين و الحكام، و قد أصاب هذا الفن وباء الزخرفة اللغوية، فشوّه معانيه أحياناً، أما الرسائل الإخواتية، فتتمثل في المراسلات التي كان يتبادلها الأباء، و المناظرات</p> <p>النثر العلمي: يتميز النثر العلمي بالدقة والتحديد والإحصائيات و الواضحة، ولابد من الإشارة إلى أنه يشمل تدوين شتى المعرف و مختلف العلوم من لغة تاريخ، رحلات، فقه، علم الاجتماع، فلسفة، هندسة و تتميز أساليب النثر العلمي عموماً بالبعد عن التكلف لأنَّ الغاية العلمية لم تسمح للكتاب السعي وراء الزخرفة اللغوية، و لكنَّ المتأخرین منهم لم تسلم كتاباتهم من التعقيد و الضعف،</p> <p>2. حالة حركة التأليف: كانت محمودة لأسباب كثرة المدارس و إقبال العلماء عليها</p> <p>3. أهم المؤلفات في هذا العصر</p> <ul style="list-style-type: none"> لسان العرب لأبن المنظور المقدمة لأبن خلدون تحفة الناظار لأبن بطوطة <p>4. أشهر أعمال النثر العلمي في هذا العصر</p> <ul style="list-style-type: none"> القرويوني ابن بطوطة النويري 	<p>اقرأ النص جيداً و أجب عن السؤال النقدي الآتي:</p> <p>انطلاقاً من هذا النص ، حدد:</p> <ol style="list-style-type: none"> أنواع النثر و بما امتاز كل نوع؟ حالة حركة التأليف أشهر المؤلفات و المصنفات في هذا العصر . ثلاثة من أعمال النثر العلمي في هذا العصر. 	<p>التقويم النقدية</p>

الوحدة الثالثة: شعر المنفى لدى الشعراء الرواد	النشاط: نص أدبي و روافده	الموضوع: آلام الاغتراب محمود سامي البارودي
في مقام تواصل دال ينبع المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الوصفي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الشعر الحديث.		الكفاءة
<ul style="list-style-type: none"> يتعرّف على دواعي شعر المنفى في الشعر الحديث. يستنبط مؤشرات النصوص الوصفي الرديف بالحواري. يكشف أحکام المضاف إلى ياء المتكلم ، و أحکام نون الوقاية، ويضبط معارفهما فيهما. يتوسيّع ويتعمّق في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة. 		أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة
تقنيات الكتابة والإنتاج	الروافد البلاغية	الروافد اللغوية
/	/	نون الوقاية — المضاف إلى ياء المتكلم

الوضعيات	الأنشطة التعليمية	سير الدرس	أنشطة المتعلمين
1. يكشف الشاعر عن معاناة نفسية واضحة صورها الشاعر بوصف حاله في المنفى وبيان أثر تلك الأيام التي قضاها فيه ، و ما عاناه من غربة و بعد ، و يظهر ذلك في قوله :{{لا في سرنيبيب لي خل ألوز به }} لأنها قطعت علاقات الحب و الود عن أهله و وطنه .	1. يكشف الشاعر عن معاناة نفسية واضحة،كيف صور الشاعر تلك المعاناة ؟		
2. ماذا تمثل {{ سرنيبيب - روضة النيل - القياس }} للشاعر			<ul style="list-style-type: none"> سرنيبيب : منفى الشاعر الذي يشعر فيه بالغربة النيل و المقاييس فهما موطننا ذكريات الشاعر الجميلة
3. إلى أي لون من ألوان الشعر تصنف القصيدة؟ عرفه بياجاز.			شعر المنفى تعريفه : هو لون شعرى حديث يتناول مواضيع اجتماعية كتبها الشعراء في منفاه
4. ما الخطيب الشعوري الذي يربط بين كل أجزاء القصيدة ؟			الخطيب الشعوري الذي يربط بين أجزاء القصيدة هو المعاناة و الحزن و الحالة النفسية السيئة جراء بعده عن الأهل و الوطن
5. حدد الاتجاه الفني للشاعر . فيم يتمثل؟.			الاتجاه الفني للشاعر هو الاتجاه التقليدي المحافظ المتمثل في مدرسة الإحياء و البعث..
6. لخص مضمون الأبيات من 01 إلى 06 متبوعاً تقتية التلخيص			

<p>داء-حزن-أشواق-همي - إطرافي</p>	<p>1. استخرج من النص الألفاظ التي توحى بالحالة النفسية الحزينة للشاعر</p>
<p>يعجب: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة النون : للوقاية لا محل لها من الإعراب الباء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به كبدي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال النحل بالحركة المناسبة لباء المتكلم و هو مضاف الباء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه (و هي جازعة) جملة اسمية في محل نصب حال</p>	<p>2. أعرب إعراب مفردات لفظة (يعجبني) و (أني) في البيت التاسع و لفظة (مني) في البيت الثالث عشر و لفظة و (كبدي) و (مهجتي) و إعراب الجمل : و هي جازعة</p>
<p>الأسلوب الوارد في البيت الأول أسلوب إنشائي بصيغة الاستفهام عرضه إبداء الحسنة</p>	<p>3. ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول؟ حدد صيغته و بين عرضه البلاغي؟</p>
<p>الربط بالحالة عن طريق الضمير أنت في قوله و أنت يا طائر الربط الدلالي عن طريق الحقل المعجمي للحزن</p>	<p>4. استخدم الشاعر روابط ساعدت في اتساق النص، استخرج نوعين مختلفين.</p>
<p>شبه الكاتب النجوم بالقمر فحذف المشبه به و ترك ما يدل عليه (أرعى) نوعها : استعارة مكنية بلاغتها : تجسيد المعنى (النجوم) في صورة محسوسة (القمر)</p>	<p>5. في العبارة الآتية: {{أرعى نجوم الليل}} صورة بيانية . اشرحها مبيناً نوعها و بلاغتها</p>
<ul style="list-style-type: none"> يعد البارودي حامل لواء الشعر في العصر الحديث. توسيع في مفهوم هذه الفكرة مبرزاً فضله على الأدب العربي. النص صورة لمدرسة بعثها و أحياها البارودي، أبرز خصائصها؟. <p>من حيث الشكل : اللغة القوية الجزلة الوحدة الموضوعية وحدة البيت المحافظة على القواعد الخليلية حيث المضمون : الأغراض القديمة (الفخر - الهجاء - الرثاء) توظيف الحكمة اقتباس المعان و الصور من فحول الشاعر القدامي</p>	<ul style="list-style-type: none"> يعد البارودي حامل لواء الشعر في العصر الحديث. توسيع في مفهوم هذه الفكرة مبرزاً فضله على الأدب العربي. النص صورة لمدرسة بعثها و أحياها البارودي، أبرز خصائصها؟.

البناء

اللغوي

القويم
النقد

الوحدة الثالثة: شعر المنفى لدى الشعراء الرواد	النشاط: نص أدبي و روافد	الموضوع: من وحي المنفى أحمد شوقي
في مقام تواصل دال ينتاج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الوصفي، ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر المملوكي.		الكفاءة
<ul style="list-style-type: none"> ● يتعرف على شعر الحنين، ويستنبط النزعة الوطنية. ● يستبطن خصائص المدرسة الكلاسيكية من قصيدة شوقي. ● يحلل نصوصاً نقدية تتناول العلاقة بين السياسة والأدب. ● يتذكر المجاز المرسل، ويحلل علاقاته ويتدوّق بلاغته. 		أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة
تقنيات الكتابة و الإنتاج	الروافد البلاغية	الروافد اللغوية
/	بلاغة المجاز المرسل	/

الوضعيات	أنشطة التعليم	سير الدرس	أنشطة المتعلمين
البناء	1. من يخاطب الشاعر و ما العلاقة التي تجمع بينهما؟	يُخاطب شاعر طائراً ينوح على شجر الطلح مستحضرًا بذلك المعتمد بن عباد ملك إشبيلية و يظهر ذلك في قوله يا نائح الطلح العلاقة التي تجمع بينهما مصائب البعد والفارق هي جمعت بينه وبين مخاطبه،	
الفكري	2. ما الصورة التي رسمها الشاعر عن وطنه؟	رسم الشاعر صورة لوطنه، فهو العين التي تسقيه بالذكريات الطيبة كرائحة الكافور، ويدل ذلك على شدة تعلق الشاعر بوطنه.	
	3. في النص عاطفتان متبنيتان وضحهما	عاطفة الحزن عاطفة الشوق	
	4. حدد الاتجاه الفني للشاعر. فيم يتمثل؟	الاتجاه الفني للشاعر هو الاتجاه التقليدي المحافظ المتمثل في مدرسة الإحياء والبعث..	
	5. في النص نزعة طاغية حددتها مع التوضيح	نزعة وطنية تتمثل في حب الشاعر لوطنه و شوقه إليه	
	6. لخص مضمون الأبيات		

<p>نشجي - هاج - نأسى حقل الحزن الخلد - الكافور - ريحان حقل الفرح و السرور</p>	<p>1. صنف الألفاظ إلى حقلين دلاليين و سمهما: نشجي - الخلد - الكافور - هاج - نأسى - ريحان</p>
<p>نشجي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر ندر : فعل مضارع مجزوم بـلم و علامة جزمه حذف حرف العلة</p>	<p>2. أعرب إعراب مفردات لفظة (نشجي) في البيت الأول و لفظة (ندر) في البيت الأخير</p>
<p>أسلوب إنشائي بصيغة الاستفهام غرضه الإفراط في الحزن</p>	<p>3. ما نوع الأسلوب الوارد في صدر البيت الثاني وما غرضه البلاغي ؟</p>
<p>الربط الدلالي المتمثل في التكرار مصر الربط بالأدوات</p>	<p>4. استخدم الشاعر روابط ساعدت في اتساق النص، استخرج نوعين مختلفين.</p>
<p>شبه السماء بالإنسان حذف المشبه به و ترك ما يدل عليه دمع بلغتها : التشخيص و التوضيح و المبالغة</p>	<p>5. اشرح الصورة البينية الآتية مبينا نوعها و سر بلغتها: لما ترقق في دمع السماء دما</p>
<p>1. خصائص أدب المنفي: - الحنين إلى الوطن (الأبيات 5-7) - البكاء على فراق الأهل والأحباب (الأبيات 9-10) - الاشتغال بذكر آثار الوطن (مصر - النيل - فرعون ... الخ)</p> <p>2. ثلاثة من رواد أدب المنفي: البارودي - احمد شوقي - الأمير عبد القادر</p> <p>3. خصائص أسلوب أحمد شوقي: • يعد أحمد شوقي رائد الراهن الأدبية الحديثة خاصة بفضل أعماله المسرحية الشعرية وأشعاره الوطنية الملحمية . • يعد أحمد شوقي من شعراء المدرسة الاتباعية (مدرسة الإحياء والبعث) . و تتمثل الخصائص الفنية لأسلوبه في: ❖ وحدة الوزن و القافية و الالتزام بنظام القصيدة العمودية. ❖ جزالة الألفاظ ومتانة الأسلوب وتجنب المحسنات البديعية. ❖ وضوح الأفكار و ترابطها. ❖ تقليد القدامى في المعاني والصور . ❖ عرض الموضوعات القديمة في ثوب عصري جديد. ❖ التعبير عن بعض الجوانب التي تهم حياتهم الخاصة. ❖ والارتباط بقضايا المجتمع السياسية والوطنية والاجتماعية. ❖ استلهام التاريخ و التراث . ❖ اللجوء إلى المعارضة لإبراز ثروة التراث الأدبي .</p>	<p>• في النص الكثير من خصائص أدب المنفي حدّدها مع التمثيل. • اذكر ثلاثة من رواده حدد مميزات أسلوب أحمد شوقي.</p>

البناء
اللغوي

النحو
النقد

سيـر الـدرس النـص التـواصـلي: اـحتـلال الـبـلـاد الـعـربـية وـأـثـارـه فـي الـشـعـر وـالـأـدـب	الـوضـعـيـات
أـنـشـطـةـ الـمـعـلـمـيـن	أـنـشـطـةـ الـتـعـلـيم
<p>1. أنواع النثر:</p> <ul style="list-style-type: none"> النثر الفنى : و يتمثل في الكتابة الديوانية و الرسائل الاخوانية . و تتمثل الكتابة الديوانية في الرسائل المتضمنة للتوجيهات و التعليمات... التي كان يصدرها السلاطين و الحكام، و قد أصاب هذا الفن وباء الزخرفة اللغوية، فشوّه معانيه أحياناً، أما الرسائل الإخوانية، فتتمثل في المراسلات التي كان يتبادلها الأدباء، و المناظرات النثر العلمي: يمتاز النثر العلمي بالدقة والتحديد والإحصائيات و الوضوح ، ولابد من الإشارة إلى أنه يشمل تدوين شتى المعرف و مختلف العلوم من لغة تاريخ ، رحلات ، فقه ، علم الاجتماع ، فلسفة ، هندسة و تتميز أساليب النثر العلمي عموماً بالبعد عن التكليف لأنَّ الغاية العلمية لم تسمح للكتاب السعي وراء الزخرفة اللغوية ، و لكنَّ المتأخرین منهم لم تسلم كتاباتهم من التعقيد و الضعف ، <p>2. حالة حركة التأليف: كانت محمودة لأسباب كثرة المدارس و إقبال العلماء عليها</p> <p>3. أهم المؤلفات في هذا العصر</p> <ul style="list-style-type: none"> لسان العرب لأبن المنظور المقدمة لأبن خلدون تحفة الناظر لأبن بطوطة <p>4. أشهر أعمال النثر العلمي في هذا العصر</p> <ul style="list-style-type: none"> القرطبي ابن بطوطة النويري 	<p>اقرأ النص جيداً و أجب عن السؤال النقطي الآتي: انطلاقاً من هذا النص ، حدد:</p> <ol style="list-style-type: none"> أنواع النثر و بما امتاز كل نوع؟ حالة حركة التأليف أشهر المؤلفات و المصنفات في هذا العصر . ثلاثة من أعلام النثر العلمي في هذا العصر. <p>النـقـوـيـمـ الـنـقـدـيـ</p>

المذكرة التربوية رقم: ٥٧ الأستاذ: منصورى مصطفى

الوحدة الرابعة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري	النشاط: نص أدبي و روافد	الموضوع: أنا لإيليا أبي ماضي
في مقام تواصل دال ينبع المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي مع توظيف بعض المفاهيم القدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب .		الكفاءة
<ul style="list-style-type: none"> يفهم النزعة الإنسانية ويكتشف أسباب تمثلها من قبل الشعراء المهجرين. يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجري، ويفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. يحدد النمط الحجاجي ويكتشف مؤشراته. يعرف معانٍ إذ، إذًا، إذًا، حيثند ويوظفها في تعبيره. يقف على الأداء الفي في الصورة الكناية. يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنبًا زائفها. 		أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة
تقنيات الكتابة و الإنتاج	الروافد البلاغية	الروافد اللغوية
/	بلغة الكناية	معانٍ إذ، إذًا، إذًا، حيثند

الوضعيات	أنشطة التعليم	سير الدرس	أنشطة المتعلمين
البناء	1. ما الموضوع الذي يطرحه الشاعر ؟ و ما الدافع إليه؟	الموضوع الذي يطرحه الشاعر علاقة الإنسان بأخية الإنسان و الأخلاق التي لابد منها و يظهر ذلك في قوله : أحب كل مهذب ... إذ يدعو إلى الحق و الخير و الجمال	الدافع إليه لما رأى فساد بعض الناس أخلاقا تحرك فيه نزعته الإنسانية تندش فاضل الخلق ، ورفع السلوك هو الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة
الفكري	2. حدد الصفات التي أشاد بها والصفات التي أنكرها في هذا الصدد.	الصفات التي أشاد بها هي : السيادة ، الدافع عن الشرفاء ، مساعدة الصاحب ، والتجاوز عن ،	الصفات التي أنكرها هي : الغواية ، التعصب ، الأذية ، التكبر
البناء	3. للشاعر نزعة طاغية حدد مفهومها	نزعة إنسانية : هي تلك النزرة التي تضع الإنسان والقيم الإنسانية فوق كل شيء. إنها النزعة التي تثق بالإنسان وتفاعل بإمكانياته.	
الفكري	4. إلى أي لون من ألوان الشعر تصنف القصيدة؟ عرفه بإيجاز.	تعريفه : هو لون شعري حديث يتناول مواضيع اجتماعية و إنسانية كالفقر	تدعوا إلى حب الانسانية ونبذ كل طائفية أو تعصب عرقى أو قومى أو دينى وتحث على اعتبار المصالح العامة والكرامة الانسانية هي العامل المهيمن في انتاجها وترى هاته النزعة أن الانسان هو مركز الكون ولابد له من السعادة
البناء	5. انطوى النص على قيم عديدة . اذكر اثنتين منها مع التعليل	قيمة إصلاحية : تتمثل في محاولة الشاعر إصلاح القيم و الأخلاق	قيمة فنية أدبية : تتمثل في مظاهر التجديد في القصيدة من سهولة اللغة

<p>الاتجاه الفني للشاعر هو الاتجاه الرومانسي الوجданى المتمثل في مدرسة الرابطة القلمية .</p>	<p>6. حدد الاتجاه الفني للشاعر . فيم يتمثل؟.</p>	
<p>7. لخص مضمون الأبيات من 10 إلى 14 متبوعاً تقنية التأكيد</p>	<p>1. حدد الحقل المعجمي للألفاظ الآتية : برق - جنة - سبب - الماء</p>	
<p>يأبى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر فوادي: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال النحل بالحركة المناسبة لباء المتكلم و هو مضاف الباء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه إذا : ظرف لما يستقبل متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف.</p>	<p>2. أعراب إعراب مفردات لفظة (يأبى فوادي) في البيت الرابع و لفظة (إذا) في البيت العاشر و إعراب 1</p>	<p>البناء اللغوي</p>
<p>الأسلوب الوارد في البيت الأول أسلوب إنشائي بصيغة الاستفهام غرضه إبداء الحسرة</p>	<p>3. ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول؟ حدد صيغته و بين غرضه البلاغي؟</p>	
<p>الربط بالحالة عن طريق الضمير أنا في قوله و أنا لا تغشني الربط بالأدوات: حرف الجر و العطف</p>	<p>4. استخدم الشاعر روابط ساعدت في اتساق النص، استخرج نوعين مختلفين.</p>	
<p>شبه الكاتب صورة الغبي الذي يرى نفسه أفضل منه بصورة الذي ظل القمر في الماء نوعها: تشبيه تمثيلي بلاغتها : التوضيح و التأكيد</p>	<p>5. في البيت الأخير صورة بيانية . اشرحها مبيناً نوعها و بلاغتها</p>	
<p>مفهوم الأدب المهجري: يطلق أدب المهجر على الأدب الذي أنشأه العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية، وكونوا جاليات عربية، وروابط أدبية أخرجت صحفاً ومجلات تهتم بشؤونهم وأدبهم</p> <p>خصائص الرابطة القلمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • شكلًا: بساطة اللغة - توظيف عناصر الطبيعة • مضموناً: بروز النزعة الإنسانية - التأملية - التفاؤلية <p>من أبرز شعرائهم وكتابهم: جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، أمين الريحاني، رشيد خوري، فوزي المعلوف</p> <p>أسباب الهجرة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الانضباط السياسي والقهر الاجتماعي - الفقر والصراع الطبقي - التماس الرزق والبحث عن الحياة الكريمة - الحروب والاستعمار 	<p>الشاعر من رواد الشعر المهجري، و أحد أقطاب مدرسة الرابطة القلمية.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. عرف الأدب المهجري 2. خصائص الرابطة القلمية 3. حدد أربعة من رواده . 4. أسباب هجرتهم. <p>القويم النقد</p>	

المذكرة التربوية رقم: 06 الأستاذ: منصوري مصطفى

الوحدة الرابعة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجرى	النشاط: نص أدبي و روافده	الموضوع: هنا و هناك للقروى
الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتاج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي مع توظيف بعض المفاهيم التقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب .	في مقام تواصل دال ينتاج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي مع توظيف بعض المفاهيم التقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب .
أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج خصائص المذهب الرومانسي عند القروى. • يميز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيره الخاص. 	
الروافد اللغوية	الروافد البلاغية	تقنيات الكتابة و الإنتاج
الجمل التي لها حمل من الإعراب	/	/

سير الدرس		الوضعيات
أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	
مسألة الأخلاق في المجتمع ، منتقدا جملة من الصفات المذمومة القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هي النص هي عدم التكافل الاجتماعي في الوطن العربي	1. ما القضية التي شغلت بال الشاعر؟ و إلى من يوجه خطابه؟	
الصفات التي أشاد بها الشاعر هي: الأمل بالقى في حال الفقر الكرم الإحسان الفضائل مراقبة الله التواضع النزاهة سمو النفس هذه الصفات تمثل للشاعر مبادئ وقيم	2. حدد الصفات التي أشاد بها الشاعر. ماذا تمثل بالنسبة إليه؟	
ذم الشاعر الحكم العرب ، لأنهم خانوا أهلهم وخدموه العجم	3. من الذين ذمهم الشاعر في النص و لم؟	البناء الفكري
أن الغرب ماديا	4. ماذا يقصد الشاعر في قوله: لا ترسلوا الخبز بل ارسلوا العز	
قيمة اخلاقية : تتمثل في قيمة فنية أدبية : تتمثل في مظاهر التجديد في القصيدة من سهولة اللغة	5. انطوى النص على قيم متعددة. اذكر قيمتين بارزتين ووضحهما.	
	6. لخص مضمون الأبيات	

<p>حقل الطبيعة</p>	<p>1. حدد الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: صحرائه جناته-يزهر - برك</p>	
<p></p>	<p>2. أعرب إعراب مفردات لفظة (إذا) في البيت الحادي عشر و لفظة (يرنو) في البيت الثالث عشر و اعرب جمل {النوائب للأضداد جامعه {قعدوا في منصب}</p>	
<p>أين القلوب التي تروي الأكف ندى دع البخيل إذا ما كنت ذا شم استفهام + أمر الأول غرضه التمني و الثاني غرضه النص</p>	<p>3. ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الخامس و السابع وما غرضهما البلاغي ؟</p>	<p>البناء اللغوي</p>
<p></p>	<p>4. بين كيف تجسدت الوحدة العضوية في النص</p>	
<p>شبه الفقر بالنبات فحذف المشبه به و ترك ما يدل عليه يزهر بلغتها : التشخيص و التوضيح و المبالغة كتنائية عن صفة التذلل</p>	<p>5. اشرح الصورتين البيانيتين الآتيتين مبينا نوع كل منهما و سر بلاغتها: الفقر يزهر في صحرائه ناسين كم قرعوا بابا و كم ركعوا</p>	
<p>*جسد الشاعر في نصه بعض مبادئ مدرسته الفنية . 1) سهولة اللغة : جودوا على ساحب المليون وارتقعوا 2) الدعوة إلى الخير : يا أهل أمريكا بالله مكرمة.</p>	<p>جسد الشاعر في نصه بعض مبادئ مدرسته الفنية . ارصد تجلياتها . مع الاستشهاد من النص .</p>	<p>التقويم القدي</p>

سيـر الـدـرـس النـص التـواصـلـي:الـشـعـر مـفـهـومـه وـغـايـتـه	الـوضـعـيـات
أـنـشـطـة الـمـعـلـمـين	أـنـشـطـة الـتـعـلـيم
<p>1. تلخيص مفهوم الشعر عند مخائيل نعيمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> الشعر في نظر الكاتب هو التعبير عن الجمال و الحب و النزعة الإنسانية و هو التعبير عن الحياة بكل صورها <p>2. الغاية من الشعر عند مدرسة الرابطة القلمية:</p> <p>أن يكون الشعر رسالة اجتماعية تدعو إلى الحق و الخير و الجمال</p> <p>3. خصائص اتجاه الكاتب من خلال النص</p> <ul style="list-style-type: none"> سهولة اللغة توظيف عناصر الطبيعة البعد عن التكلف النزعة التأملية 	<p>اقرأ النص جيدا و أجب عن السؤال النقدي الآتي: انطلاقا من هذا النص ، حدد:</p> <ol style="list-style-type: none"> لخص مفهوم الشعر عند مخائيل نعيمة. ما الغاية من الشعر في رأي مدرسة مخائيل نعيمة؟ استنتاج خصائص اتجاه الكاتب من خلال النص.

المذكرة التربوية رقم: ٥٧ الأستاذ: منصورى مصطفى

الوحدة الرابعة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري	النشاط: نص أدبي و روافد	الموضوع: أنا لإيليا أبي ماضي
في مقام تواصل دال ينبع المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي مع توظيف بعض المفاهيم القدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب .		الكفاءة
<ul style="list-style-type: none"> يفهم النزعة الإنسانية ويكتشف أسباب تمثلها من قبل الشعراء المهجرين. يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجري، ويفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. يحدد النمط الحجاجي ويكتشف مؤشراته. يعرف معانٍ إذ، إذًا، إذًا، حيثند ويوظفها في تعبيره. يقف على الأداء الفي في الصورة الكناية. يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنبًا زائفها. 		أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة
تقنيات الكتابة و الإنتاج	الروافد البلاغية	الروافد اللغوية
/	بلغة الكناية	معانٍ إذ، إذًا، إذًا، حيثند

الوضعيات	أنشطة التعليم	سير الدرس	أنشطة المتعلمين
البناء	1. ما الموضوع الذي يطرحه الشاعر ؟ و ما الدافع إليه؟	الموضوع الذي يطرحه الشاعر علاقة الإنسان بأخية الإنسان و الأخلاق التي لابد منها و يظهر ذلك في قوله : أحب كل مهذب ... إذ يدعو إلى الحق و الخير و الجمال	الدافع إليه لما رأى فساد بعض الناس أخلاً تحركت فيه نزعته الإنسانية تندش فاضل الخلق ، ورفع السلوكي هو الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة
الفكري	2. حدد الصفات التي أشاد بها والصفات التي أنكرها في هذا الصدد.	الصفات التي أشاد بها هي : السيادة ، الدافع عن الشرفاء ، مساعدة الصاحب ، والتجاوز عن ،	الصفات التي أنكرها هي : الغواية ، التعصب ، الأذية ، التكبر
البناء	3. للشاعر نزعة طاغية حدد مفهومها	نزعة إنسانية : هي تلك النزرة التي تضع الإنسان والقيم الإنسانية فوق كل شيء. إنها النزعة التي تثق بالإنسان وتفاعل بإمكانياته.	
الفكري	4. إلى أي لون من ألوان الشعر تصنف القصيدة؟ عرفه بإيجاز.	تعريفه : هو لون شعري حديث يتناول مواضيع اجتماعية و إنسانية كالفقر	تدعوا إلى حب الانسانية ونبذ كل طائفية أو تعصب عرقى أو قومى أو دينى وتحث على اعتبار المصالح العامة والكرامة الانسانية هي العامل المهيمن في انتاجها وترى هاته النزعة أن الانسان هو مركز الكون ولابد له من السعادة
البناء	5. انطوى النص على قيم عديدة. اذكر اثنتين منها مع التعليل	قيمة إصلاحية : تتمثل في محاولة الشاعر إصلاح القيم و الأخلاق	قيمة فنية أدبية : تتمثل في مظاهر التجديد في القصيدة من سهولة اللغة

<p>الاتجاه الفني للشاعر هو الاتجاه الرومانسي الوجданى المتمثل في مدرسة الرابطة القلمية .</p>	<p>6. حدد الاتجاه الفني للشاعر . فيم يتمثل؟.</p>	
<p>7. لخص مضمون الأبيات من 10 إلى 14 متبوعاً تقنية التأكيد</p>	<p>1. حدد الحقل المعجمي للألفاظ الآتية : برق - جنة - سبب - الماء</p>	
<p>يأبى: فعل مضارع مرفوع و عالمة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر فوادي: فاعل مرفوع و عالمة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال النحل بالحركة المناسبة لباء المتكلم و هو مضاف الباء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه إذا : ظرف لما يستقبل متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف.</p>	<p>2. أعراب إعراب مفردات لفظة (يأبى فوادي) في البيت الرابع و لفظة (إذا) في البيت العاشر و إعراب 1</p>	<p>البناء اللغوي</p>
<p>الأسلوب الوارد في البيت الأول أسلوب إنشائي بصيغة الاستفهام غرضه إبداء الحسرة</p>	<p>3. ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول؟ حدد صيغته و بين غرضه البلاغي؟</p>	
<p>الربط بالحالة عن طريق الضمير أنا في قوله و أنا لا تغشني الربط بالأدوات: حرف الجر و العطف</p>	<p>4. استخدم الشاعر روابط ساعدت في اتساق النص، استخرج نوعين مختلفين.</p>	
<p>شبه الكاتب صورة الغبي الذي يرى نفسه أفضل منه بصورة الذي ظل القمر في الماء نوعها: تشبيه تمثيلي بلاغتها : التوضيح و التأكيد</p>	<p>5. في البيت الأخير صورة بيانية . اشرحها مبيناً نوعها و بلاغتها</p>	
<p>مفهوم الأدب المهجري: يطلق أدب المهجر على الأدب الذي أنشأه العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية، وكونوا جاليات عربية، وروابط أدبية أخرجت صحفاً ومجلات تهتم بشؤونهم وأدبهم</p> <p>خصائص الرابطة القلمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • شكلًا: بساطة اللغة - توظيف عناصر الطبيعة • مضموناً: بروز النزعة الإنسانية - التأملية - التفاؤلية <p>من أبرز شعرائهم وكتابهم: جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، أمين الريحاني، رشيد خوري، فوزي المعلوف</p> <p>أسباب الهجرة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الانضباط السياسي والقهر الاجتماعي - الفقر والصراع الطبقي - التماس الرزق والبحث عن الحياة الكريمة - الحروب والاستعمار 	<p>الشاعر من رواد الشعر المهجري، و أحد أقطاب مدرسة الرابطة القلمية.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. عرف الأدب المهجري 2. خصائص الرابطة القلمية 3. حدد أربعة من رواده . 4. أسباب هجرتهم. <p>القويم النقد</p>	

المذكرة التربوية رقم: 06 الأستاذ: منصوري مصطفى

الوحدة الرابعة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجرى	النشاط: نص أدبي و روافده	الموضوع: هنا و هناك للقروى
الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتاج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي مع توظيف بعض المفاهيم التقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب .	في مقام تواصل دال ينتاج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي مع توظيف بعض المفاهيم التقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب .
أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج خصائص المذهب الرومانسي عند القروى. • يميز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيره الخاص. 	
الروافد اللغوية	الروافد البلاغية	تقنيات الكتابة و الإنتاج
الجمل التي لها حمل من الإعراب	/	/

سير الدرس		الوضعيات
أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	
مسألة الأخلاق في المجتمع ، منتقدا جملة من الصفات المذمومة القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هي النص هي عدم التكافل الاجتماعي في الوطن العربي	1. ما القضية التي شغلت بال الشاعر؟ و إلى من يوجه خطابه؟	
الصفات التي أشاد بها الشاعر هي: الأمل بالقى في حال الفقر الكرم الإحسان الفضائل مراقبة الله التواضع النزاهة سمو النفس هذه الصفات تمثل للشاعر مبادئ وقيم	2. حدد الصفات التي أشاد بها الشاعر. ماذا تمثل بالنسبة إليه؟	
ذم الشاعر الحكم العرب ، لأنهم خانوا أهلهم وخدموه العجم	3. من الذين ذمهم الشاعر في النص و لم؟	البناء الفكري
أن الغرب ماديا	4. ماذا يقصد الشاعر في قوله: لا ترسلوا الخبز بل ارسلوا العز	
قيمة اخلاقية : تتمثل في قيمة فنية أدبية : تتمثل في مظاهر التجديد في القصيدة من سهولة اللغة	5. انطوى النص على قيم متعددة. اذكر قيمتين بارزتين ووضحهما.	
	6. لخص مضمون الأبيات	

<p>حقل الطبيعة</p>	<p>1. حدد الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: صحرائه جناته-يزهر - برك</p>	
<p></p>	<p>2. أعرب إعراب مفردات لفظة (إذا) في البيت الحادي عشر و لفظة (يرنو) في البيت الثالث عشر و اعرب جمل {النوائب للأضداد جامعه {قعدوا في منصب}</p>	
<p>أين القلوب التي تروي الأكف ندى دع البخيل إذا ما كنت ذا شم استفهام + أمر الأول غرضه التمني و الثاني غرضه النص</p>	<p>3. ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الخامس و السابع وما غرضهما البلاغي ؟</p>	<p>البناء اللغوي</p>
<p></p>	<p>4. بين كيف تجسدت الوحدة العضوية في النص</p>	
<p>شبه الفقر بالنبات فحذف المشبه به و ترك ما يدل عليه يزهر بلغتها : التشخيص و التوضيح و المبالغة كتنائية عن صفة التذلل</p>	<p>5. اشرح الصورتين البيانيتين الآتيتين مبينا نوع كل منهما و سر بلاغتها: الفقر يزهر في صحرائه ناسين كم قرعوا بابا و كم ركعوا</p>	
<p>*جسد الشاعر في نصه بعض مبادئ مدرسته الفنية . 1) سهولة اللغة : جودوا على ساحب المليون وارتقعوا 2) الدعوة إلى الخير : يا أهل أمريكا بالله مكرمة.</p>	<p>جسد الشاعر في نصه بعض مبادئ مدرسته الفنية . ارصد تجلياتها . مع الاستشهاد من النص .</p>	<p>التقويم القدي</p>

سيـر الـدـرـس النـص التـواصـلـي:الـشـعـر مـفـهـومـه وـغـايـتـه	الـوضـعـيـات
أـنـشـطـةـ الـمـعـلـمـيـن	أـنـشـطـةـ الـتـعـلـيم
<p>1. تلخيص مفهوم الشعر عند مخائيل نعيمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> الشعر في نظر الكاتب هو التعبير عن الجمال و الحب و النزعة الإنسانية و هو التعبير عن الحياة بكل صورها <p>2. الغاية من الشعر عند مدرسة الرابطة القلمية:</p> <p>أن يكون الشعر رسالة اجتماعية تدعو إلى الحق و الخير و الجمال</p> <p>3. خصائص اتجاه الكاتب من خلال النص</p> <ul style="list-style-type: none"> سهولة اللغة توظيف عناصر الطبيعة البعد عن التكلف النزعة التأملية 	<p>اقرأ النص جيدا و أجب عن السؤال النقدي الآتي: انطلاقا من هذا النص ، حدد:</p> <ol style="list-style-type: none"> لخص مفهوم الشعر عند مخائيل نعيمة. ما الغاية من الشعر في رأي مدرسة مخائيل نعيمة؟ استنتج خصائص اتجاه الكاتب من خلال النص.

المذكرة التربوية رقم: ١٥ الأستاذ: منصورى مصطفى

الوحدة السادسة : الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي	الإنسان الكبير محمد الصالح اوية	الموضوع: الشاطئ: نص أدبي و روافده
الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق التمطين التفسيري والحجاجي، أو ينتج إبداعيا ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	
أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	<ul style="list-style-type: none"> يقف عند موضوع الثورة في الشعر الجزائري. يستنتاج الظواهر الفنية في الشعر الجزائري الحر (اللغة، الموسيقى، الصورة، الرمز). يفرق بين الحال و التمييز. يحمل عروضيا الرمل في الشعر الحر، ويعيّز خصوصيته الموسيقية. 	
الروافد اللغوية	تقنيات الكتابة و الإنتاج	الروافد العروضية
أحكام التمييز و الحال	/	الرمل في الشعر الحر

الوضعيات	الأنشطة التعليمية	سير الدرس
1. ما موضوع النص؟ و ما غاية الشاعر منه؟	موضوع النص هو وصف عظمة الإنسان الكبير و مضمونه هو الحديث عن نضال الشعب الجزائري و حرية ضد قوى الظلم و الطغيان	أنشطة المتعلمين
2. في النص نبرة خطابية وضحها. ثم بين دلائلها النفسية	النبرة الخطابية ظهرت في أفعال الأمر : أوقفي - احبس - أسكط - باركيها و تحمل هذه النبرة دلالة نفسية مفادها الإصرار و الثقة و الشجاعة	
3. يبدو الشاعر واثقا من النص متفائلا به. أين يتجلى ذلك في النص؟ و ما مصدر ثقته؟ علل.	يتجلى في قوله : في دمي كنز السنابل - زغاريد - باركيها يا جموعي و مصدر ثقته هو النضال و المقاومة أثل قلب بركان لأن الحرية لا تعطى بل تؤخذ	
4. إلى أي لون من ألوان الشعر تصنف القصيدة؟ عرفه بإيجاز.	تعريفه : هو لون شعري حديث يتناول موضوعات سياسية	شعر السياسي التحرري الثوري
5. وضح أهم القيم الإنسانية التي قامت عليها الثورة الجزائرية في النص؟	الوحدة : يوم وحدنا المصير الأمل: في دمي كنز السنابل التضحية: يا جراحي الكفاح: قبضتي هذى	البناء
6. يطغى على النص رمز كثيف حده و بين مدلولاته.	السنابل : الأمل - الفجر : النصر - الأساطيل العتيقة و الأصنام : العدو الفرنسي	الفكري
7. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثل	النمط الغالب على النص: وصفي مؤشران له: النوع : كبرى - طواغيت - أصنام الأفعال المضارعة : يزرع - يحمل - ينحني - توقف	

<p>أنا - الإنسان الجزائري أنت هي : الثورة الجزائرية العلاقة التي تجمع بينهما هي علاقة انتفاء فعاظمة الشعب الجزائري من عظمة ثورته المجيدة</p>	<p>1. تنوعت الضمائر في النص . حدها و بين عاندها و علاقتها مع بعض.</p>
<p>كبرى: صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة المقدرة منع من ظهورها التغدر قبضتي : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل الحركة المناسبة لباء المتكلم و هو مضاف و باء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. (أنت إنسان كبير) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به (تنشر في الكون) جملة فعلية في محل نصب خبر تزل</p>	<p>2. أعرب إعراب مفردات لفظة (كبير) في البيت الثاني والعشرين الأول و لفظة (قبضتي) في البيت الثاني و الثلاثين و إعراب جمل جملة (أنت إنسان كبير) في السطر الثاني و جملة (تنشر في الكون) في الثالث والعشرين.</p>
<p>المسند: يزرع نوعه فعل المسند إليه : ضمير مستتر (هو) نوعه فاعل الفضلة : الكون نوعه مفعول به / سلاماً نوعه تمييز</p>	<p>3. حدد المسند و المسند إليه و الفضلة و بين نوع كل منهم في قوله : يزرع الكون سلاماً</p>
<p>شبه الشاعر نفسه بالبركان الجريء نوعها: تشبيه مؤكد بلاغتها: الإيجاز التوضيح و التأكيد</p>	<p>4. ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أنا قلب بركان جريء" اشرحها مبينا سر بلاغتها.</p>
<p>قال شعبي يوم وحدنا المصير قال شعبي يوم وحدنل المصير 00/0/0/0/0/0/ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن بحر الرمل</p>	<p>5. أدرس البيت الأول دراسة عروضية ثم سم البحر</p>
<ul style="list-style-type: none"> يدرج اهتمام الشعراء العرب بالقضية الجزائرية ضمن النزعة القومية د الواقع شعراء النزعة القومية : الاعتزاز بالثورة - تقدير المبادئ و القيم - الإيمان القيم الإنسانية - تقدير الحرية. غايتهما: الإشادة بالثورة - المساندة - التحفيز و بث الحماسة في النفوس الشعراء العرب : شفيق الكمال - محمود درويش - سليمان العيسى - عبد الله الجبوري 	<p>من أكثر الثورات التي استرعت اهتمام الشعراء العرب ثورة التحرير الجزائرية التي أدمت قلوبهم و فجرت قرائحهم فنظموا فيها القصائد المجددة لقيمها.</p> <p>المطلوب:</p> <ul style="list-style-type: none"> في آلية نزعة تدرج هذا الاهتمام؟ ما هي دوافع شعراء هذه النزعة؟ و ما غايتهما؟ اذكر أربعة شعراء عرب تغروا بالثورة الجزائرية.

البناء
اللغوي

النقد
النحو

المذكرة التربوية رقم: II الأستاذ: منصورى مصطفى

الوحدة السادسة : الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي	الموضوع: جميلة لشفيق الكمالى	النشاط: نص أدبي و روافده	الكفاءة
في مقام تواصل دال ينبع المتعلم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق التمطين التفسيري والحجاجي، أو ينبع إبداعيا ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.			
<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف موضوع الثورة الجزائرية في الشعر العربي المشرقي. • يميز الفضلة من العمدة، ويعرها ثم يوظفها في مختلف السياقات. • يحلل عروضيا الكامل في الشعر الحر، ويعزز خصوصيته الموسيقية. • يقف عند الحضور التّوري للأوراس، وتعني الشّعراء العرب بهذا الرّمز المكاني. 			أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة
<p>تقنيات الكتابة و الإنتاج</p> <p>/</p>			الروافد اللغوية
<p>الروافد العروضية</p> <p>البحر الكامل</p>			الروافد اللغوية
			الفضلة

الوضعيات	الأنشطة التعليم	سير الدرس	أنشطة المتعلمين
	1. ما الموضوع الذي يطرحه الشاعر في النص؟		الإشادة بشجاعة و بسالة و صمود المرأة الجزائرية جميلة بوحيرد في الثورة الجزائرية ضد قوى الظلم فرنسا
	2. ضع رسمياً لعملية التخاطب وحاول أن تطبق ذلك على النص.		المرسل : الشاعر المرسل إليه : المحتل الفرنسي الرسالة : تخليد جميلة بوحيرد و الإشادة ببطولتها
	3. وضع الصورة التي رسمها الشاعر لمدحه.		جميلة بطلة شجاعة تحمل التعذيب الوحشي في عينيها إصرار على المقاومة
البناء الفكري	4. انطوى النص على قيم متعددة. أذكر قيمتين بارزتين ،ووضحهما مع التمثل ..		قيمة سياسية : تتمثل في الصراع القائم بين الجزائر و المحتل الفرنسي قيمة اجتماعية : تتمثل في تصوير معاناة المرأة الجزائرية قيمة فنية أدبية : تتمثل في مظاهر التجديد في القصيدة من سهولة اللغة تنوع القوافي
	5. ما النمط الغالب على النص؟أذكر مؤشرين له مع التمثل		النمط السردي مؤشراته:السرد: قصة خولة و جميلة/الحيز الزمكاني / الأفعال الماضية
	6. لخص مضمون الأبيات		

<p>السجينية - السجان - الجريحة - الجlad - السياط</p>	<p>1. استخرج من النص الألفاظ التي تنتمي إلى حقل التعذيب ،</p>	
<p>الصمود : مفعول به و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره تدر : فعل مضارع مجزوم بـلم و علامة جزمه حذف حرف العلة جدي: اسم لكن منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لبيان المتكلم (يدعونها جميلة) : جملة فعلية في محل رفع خبر لكن (التشرب السياط من دمي) : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به (لن يقهر) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (تهابه الرقاب) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (هي لن تموت) : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب</p>	<p>2. أعراب ما يلي إعراب مفردات :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <>الصمود<> في ما أروع الصمود <>تدر<> ● لم تدر أن خولة - جدي - عروبي أقوى ● ب . ما المح ل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين ؟ ● (يدعونها جميلة) ● (التشرب السياط من دمي) ● (لن يقهر) - (تهابه الرقاب) - (هي لن تموت) 	<p>البناء اللغوي</p>
<p>أسلوب إنشائي بصيغة النداء غرضه السخرية من المستعمر و من حضارته</p>	<p>3. ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: يا أنت يا سجان يا حامي الحضارة العتيدة حدده غرضه البلاغي</p>	
<p>-> فخولة لما تزل رغم الردى نجمة<> تشبيه بلية حيث شبه خولة بالنجمة . بلاغتها التوضيح و المبالغة</p>	<p>4. اشرح الصورة البيانية ، ثم بين نوعها و سر بلاغتها .</p> <p>-> فخولة لما تزل رغم الردى نجمة<></p>	
<p>هي لن تموت فخولة هيبي لن تموت فخولتن 0//0//0//0// متفا عن متفا عن البحر الكامل</p>	<p>5. أدرس السطر الأول دراسة عروضية و حدد بحر القصيدة و أرصد التغيرات التي طرأت عليه</p>	
	<p>يقول الدكتور صالح صالح خرفي : <>.. و المرأة في الثورة ليست أماً فحسب ، ولكنها البنت الثائرة ، الجندي في جيش التحرير ، المرضة في الكهوف ، المقدمة على المخاطر...>> كتاب الشعر الجزائري الحديث ص 248</p> <p>ناقش القول مبرزاً أهم القيم التي بعثتها الثورة الجزائرية.</p>	<p>النحو القدسي</p>

المذكرة التربوية رقم: ١٥ الأستاذ: منصورى مصطفى

الوحدة السابعة : الإحساس بالحزن والألم الحاد عند الشاعر	التشاطط: نص أدبي و روافده	الموضوع:	أغانيات للألم لنزارك الملائكة.
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً عن حالات الحزن والألم، مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضجر واليأس والأسأم.			الكفاءة
<ul style="list-style-type: none"> يقف عند مظاهر الحزن والألم لدى الشاعراء العرب المعاصرين. يعرف صيغ متنهى الجموع ويوظفها في تعبيره الخاصة. يحلى عروضياً المتدارك في الشعر الحر، وimitar خصوصيته الموسيقية. 			أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة
تقنيات الكتابة و الإنتاج		الروافدعروضية	الروافد اللغوية
/		المتدارك في الشعر الحر	أنواع الجموع

سير الدرس		الوضعيات
أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	
باسم الضمير الجماعي و القضية التي تشغله تفاصيل الحزن والألم في العالم العربي	1. بلسان من تتحدث الشاعرة؟ و ما القضية التي تشغله؟	
- الإحساس بالمعاناة والألم	2. ما الخطاب الشعوري الذي يربط بين كل أجزاء القصيدة؟	
	3. هل الشاعرة من زمرة الشاعراء الملتمسين؟ على حكمك	
فيها دلالة على المكان فهو مجهول. وتتحمل معانى الضياع والشعور بالقهر.	4. حل الاستفهامات التالية من أين يأتي الالم؟/ من أين يأتينا؟	
اجتماعية فنية	5. انطوى النص على قيم متعددة. اذكر قيمتين بارزتين، ووضحهما مع التمثيل	
النمط الغالب على النص: السرد مؤشرات له	6. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرات له مع التمثيل	البناء الفكري

<p>الآلم - الأسى - الحرق - جرحا</p>	<p>1. استخرج من النص الألفاظ التي تنتمي إلى حقل الحزن</p>
<p>الصباح: بدل منصوب و عالمة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره قبضتي : مبتدأ مرفوع و عالمة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها استغفال المحل الحركة المناسبة لباء المتكلم و هو مضاف و الباء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. (ينم) جملة جواب الشرط جازم غير مقتربن بالفاء لا محل لها من الإعراب (غرفا) جملة فعلية في محل رفع خبر إن</p>	<p>2. أعرب إعراب مفردات لفظة (الصباح) في المقطع الأول و لفظة (قبضتي) في البيت الثاني و الثالثين و إعراب جملة (ينم) في المقطع الثاني و جملة (غرفنا) في المقطع الثاني</p>
<p>المسند: يتبع نوعه فعل المسند إليه : ضمير مستتر (هو) نوعه فاعل الفضلة : ضمير متصل نوعه مفعول به</p>	<p>3. حدد المسند و المسند إليه و الفضلة و بين نوع كل منهم في قوله : يتبعنا ملء الوجود</p>
<p>شبه الشاعر الآلم بالطفل فحذف المشبه و صرخ بالمشبه به الطفل نوعها : استعارة تصريحية بلغتها: تشخيص معنى الآلم في صورة الطفل</p>	<p>4. ما نوع الصورة البيانية في قوله: يا طفلنا الصغير اشرحها مبينا سر بلاغتها.</p>
<p>كيف ننس الآلم كيف ننساهو من يضيء لنا ليل ذكراهو 0/0/0/0/0/0/0/0/0/0/0/0/0/0/0 فأعلن فأعلن فأعلن فعلن فأعلن فعلن البحر المتدارك</p>	<p>5. أدرس الأسطر الأخيرة من المقطع الأخير دراسة عروضية ثم سم البحر</p>
<ul style="list-style-type: none"> • حقاً حزن و كآبة الشاعرة نازك الملائكة ناتج عن خيبة الأمل في التطلع للكمال المنوشد في الحياة بحث أنها تحاول المستطاع لكي تتحققه و لكن بدون جدوى و تقيع نفسها في الحزن و الآلم جراء هذا فقصائدها في الغالب حزينة و كئيبة . • سبب شيوخ ظاهرة الآلم: <ul style="list-style-type: none"> - فشل الحكومات في تحقيق العدالة و كرامة العيش بعد الاستقلال. - تهميش الفئات الاجتماعية (الشعاء - الفقراء). - انتشار الفقر و الجهل في العالم. - النزعة التشاوئية و الكآبة و المعاناة . - طغيان الحضارة المادية عن القيم الأخلاقية. • شعاء برزت في أشعارهم ظاهرة الحزن والإحساس الحاد بالآلم <ul style="list-style-type: none"> - نازك الملائكة - عبد الرحمن جيلي - صلاح عبد الصبور - عبد الوهاب البياتي - بدر شاكر السياب 	<p>6. سُئلت الشاعرة عن روح الحزن و الكآبة التي تغلب على شعرها ، أجبت قائلة: <> لعل سبب ذلك أتني أتطلب الكمال في الحياة و الأشياء و أبحث عن كمال لا محدود له و حين لا أجد ما أريد، أشعر بالخيبة و أعد القضية قضيتي الشخصية.<>.</p> <p>7. على ضوء ما درست ناقش هذا القول.</p> <p>8. بين سبب شيوخ ظاهرة الآلم في الشعر المعاصر.</p> <p>9. اذكر أربعة شعاء برزت في أشعارهم ظاهرة الحزن والإحساس الحاد بالآلم .</p>

المذكرة التربوية رقم: I3 الأستاذ: منصوري مصطفى

<p>الوحدة السابعة : الإحساس بالحزن والألم الحاد عند الشعراء</p> <p>الموضوع: التشاّط: نص أدبي و روافد</p> <p>أحزان الغربية عبدالرحمن جيلي</p>	<p>الكفاءة</p> <p>في مقام تواصل دال يفتح المتعلم كتابة مقالاً عن حالات الحزن والألم، مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضجر واليأس والأسأم.</p>
<ul style="list-style-type: none"> يعمل الأسباب التفسيرية والاجتماعية والحضارية لظاهرة الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين. يخلل عروضياً ظاهرة امتزاج الوافر والهزج في الشعر الحر، ويعمل دواعي هذا الامتزاج. يتبيّن مختلف دواعي الحزن والألم لدى الشعراء المعاصرين. 	<p>أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة</p>
<p>تقنيات الكتابة و الإنتاج</p> <p>/</p>	<p>الروافد العروضية</p> <p>البحر الوافر و المزج</p>
<p>الروافد اللغوية</p> <p>أنواع المجموع</p>	

الوضعيات	سيـر الـدـرـس	أـنـشـطـةـ الـتـعـلـيم	أـنـشـطـةـ الـمـعـلـمـين
1. من المخاطب في النص و ما مضمون الخطاب الموجه له؟	المخاطب في النص صديق الشاعر و يظهر ذلك في قوله : صديقي إن سوق و مضمون الخطاب الموجه له شكوى الشاعر عن الحزن و الألم في غريته بعيدة عن وظنه	1. من المخاطب في النص و ما مضمون الخطاب الموجه له؟	أـنـشـطـةـ الـمـعـلـمـين
2. لـمـأـسـةـ الشـاعـرـ أـسـبـابـ عـدـدـ ذـكـرـ اـثـنـيـنـ مـنـهـاـ مـوـضـحـاـ مـوـقـفـكـ مـنـهـاـ.	الغـرـبـةـ اـحـتـقـارـ النـاسـ لـهـ غـيـابـ الـعـفـةـ كـلـهـ أـسـبـابـ تـسـتـدـعـىـ الـحـزـنـ	2. لـمـأـسـةـ الشـاعـرـ أـسـبـابـ عـدـدـ ذـكـرـ اـثـنـيـنـ مـنـهـاـ مـوـضـحـاـ مـوـقـفـكـ مـنـهـاـ.	أـنـشـطـةـ الـمـعـلـمـين
3. هـلـ يـبـدـوـ لـكـ الشـاعـرـ مـتـفـاـئـلـاـمـ مـتـشـائـمـاـ؟ـ وـضـحـ معـ التـمـثـيلـ.	مـتـفـاـئـلـ فـهـوـ رـغـمـ حـزـنـهـ لـكـهـ يـأـمـلـ بـغـدـ أـفـضـلـ فـيـ قـوـلـهـ سـأـضـرـعـ مـنـ يـعـانـقـتـيـ	3. هـلـ يـبـدـوـ لـكـ الشـاعـرـ مـتـفـاـئـلـاـمـ مـتـشـائـمـاـ؟ـ وـضـحـ معـ التـمـثـيلـ.	أـنـشـطـةـ الـمـعـلـمـين
4. مـاـ دـلـالـةـ الـنـفـسـيـةـ التـيـ يـحـمـلـهـ التـعـبـيرـ الـآـتـيـ:ـ 5. أـنـاـ قـرـمـانـ تـطـحـنـاـ خـطـىـ النـاسـ	تـحـمـلـ دـلـالـةـ الـاسـتـحـقـارـ وـ التـهـمـيـشـ	4. مـاـ دـلـالـةـ الـنـفـسـيـةـ التـيـ يـحـمـلـهـ التـعـبـيرـ الـآـتـيـ:ـ 5. أـنـاـ قـرـمـانـ تـطـحـنـاـ خـطـىـ النـاسـ	أـنـشـطـةـ الـمـعـلـمـين
6. مـاـ النـمـطـ الـغـالـبـ عـلـىـ النـصـ؟ـ ذـكـرـ مـؤـشـرـينـ لـهـ مـعـ التـمـثـيلـ	الـنـمـطـ الـوـصـفـيـ مـؤـشـرـاتـهـ:ـ الـأـفـعـالـ الـمـضـارـعـةـ :ـ تـهـومـ تـعـالـ نـهـرـقـ نـحـكـيـ النـعـوتـ:ـ الـقـاسـيـ الـولـهـانـ	6. مـاـ النـمـطـ الـغـالـبـ عـلـىـ النـصـ؟ـ ذـكـرـ مـؤـشـرـينـ لـهـ مـعـ التـمـثـيلـ	أـنـشـطـةـ الـمـعـلـمـين
7. لـخـصـ مـضـمـونـ الـأـبـيـاتـ			

عطشى-الغربة - تطحنا-	<p>1. استخرج من النص الألفاظ التي تنتمي إلى حقل الحزن</p>	
	<p>2.</p> <p>أ. أعراب ما يلي إعراب مفردات : <> صديقي <> في المقطع الثاني و <> يسخو <> في البيت المقطع الثالث..</p> <p>ب . ما محل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين ؟</p> <p>(نثیر الشوق) الواردة في المقطع الأول.</p> <p>(غاصت في ثرى الوديان) الواردة في المقطع الثالث.</p>	<p>البناء اللغوی</p>
	<p>3. استخرج من النص نوعين مختلفين من أنواع الجمع مع تحديد وزنه</p>	
	<p>4. اشرح الصورتين البيانيتين ، ثم بين نوعهما و سر بلاغتهما .</p> <p><> كأن عروقها عطشى لقطرة مزن <> الواردة في المقطع الأول. <> نسقي رحيق الشعر <>. الواردة في المقطع الثاني.</p>	
	<p>5. أدرس السطر الأول دراسة عروضية و حدد بحر القصيدة و أرصد التغيرات التي طرأت عليه ما تلاحظ؟</p>	
	<p>يقول الفيلسوف موسى: لا شيء يجعلنا كبارا كالاًم.</p> <p>1. اشرح القول مبديا رأيك فيه</p> <p>2. أرصد أهم خصائص ظاهرة الحزن في النص مع التمثيل</p>	<p>التقويم القدي</p>

المذكرة التربوية رقم: I4 الأستاذ: منصورى مصطفى

الوحدة الثامنة : توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر	النّشاط: نص أدبي و روافد الموضوع: خطاب غير تارخي لأمل دنقل.
في مقام تواصل دال ينتحج المتعلم مشافهة وكتابة نصا حجاجياً أو وصفيّاً ونصوصاً نقدية حول الرّمز والأسطورة في الشعر العربي.	الكفاءة
<ul style="list-style-type: none"> يقف عند مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة. يكشف مدى توظيف الرمز والأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة. يقف على خصائص النمطين السردي والوصفي من النصوص. يتعرّف على البدل وعطف البيان والعلاقة بينهما. 	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة
تقنيات الكتابة و الإنتاج	الروافد العروضية
/	/
الروافد اللغوية	البدل و عطف البيان

سير الدرس		الوضعيات
أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	
	١. ما دلالة عنوان النص و ما مضمونه الإجمالي؟	
	٢. رسم الشاعر مشاهد تاريخية مختلفة عبر هذا الخطاب، اذكر مشهداً تبيّنت لك معالمه.	
	٣. أين تلمس التناص في القصيدة؟ ووضحه بالتمثيل له .	
	٤. وظف الشاعر بعض الرموز. استخرجها وبين دلالاتها.	
	٥. هل معاني النص تقليدية أو مبتكرة؟ علل إجابتك	البناء الفكري
	٦. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل	

	<p>1. صنف الألفاظ التالية ضمن حقلين معجميين () الغرقى . صلاح الدين . حطين . المسكين . (الزعيم)</p>	
	<p>2. أعرب ما يلي إعراب مفردات : >> الطبل << في المقطع الأول و >> الغرقى >> في المقطع الأول ..</p> <p>ب . ما محل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين ؟</p> <p>(شتتهم سفن القرصنة) الواردة في المقطع الأول .</p> <p>(جيلا بعد جيل) الواردة في المقطع الثاني .</p>	<p>البناء اللغوي</p>
	<p>3. حدد المسند و المسند إليه و الفضلة و بين نوع كل منهم في قوله : و نحن ساهرون في نافذة الحنين .</p>	
	<p>4. اشرح الصورة البيانية ، ثم بين نوعها و سر بلاغتها . >> نشر التفاح بالسكين >> الواردة في المقطع الثالث .</p>	
	<p>5. ما العلاقة القائمة بين مطلع القصيدة و خاتمتها ؟</p>	
	<p>يمثل أمل نقل مدرسة المجددين المعاصرين في الأدب العربي بما ساهم به في مجال الشعر الحر المطلوب :</p> <p>1. سم نزعة الشاعر، مبينا سبب وجودها .</p> <p>2. عرف الالتزام مبينا مظهرين من مظاهره في القصيدة .</p> <p>3. أذكر مظاهر التجديد في القصيدة (مظهرين من حيث الشكل و مظهرين من حيث المضمون مع التمثيل) .</p>	<p>القصيدة القديم</p>

المذكرة التربوية رقم: ٥٥ الأستاذ: منصورى مصطفى

الوحدة الثامنة : توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر	النّشاط: نص أدبي و روافد	الموضوع: أبو تمام لصلاح عبد الصبور
في مقام تواصل دال يفتح المتعلم مشافهة وكتابة نصاً حجاجياً أو وصفياً ونصوصاً نقدية حول الرمز والأسطورة في الشعر العربي.		الكفاءة
<ul style="list-style-type: none"> يقف عند مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة. يكتشف مدى توظيف الرمز والأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة. يقف على خصائص النمطين السردي والوصفي من النصوص. يقف عند اهتمام النقاد والأدباء المعاصرین بالرمز ودلالات توظيفه في الشعر العربي. 		أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة
تقنيات الكتابة و الإنتاج	الروافد العروضية	الروافد اللغوية
/	/	أنزاع الجموع

الوضعيات	أنشطة التعليم	سير الدرس	أنشطة المتعلمين
البناء	1. بمذكرنا الشاعر في مستهل قصيّته؟ وما القصيدة التي استوحى منها موضوعه؟ ومن صاحبها؟	يذكرنا بمعركة فتح الفتوح عمورية التي انتصر فيها الخليفة العباسي على جيش الروم قصيدة فتح عمورية للشاعر أبي تمام.	
الفكري	2. قسم النص إلى أفكار أساسية .	فخر و اعتزاز بأمجاد الماضي تنديد و اشمئزاز من الحاضر انكسار و حسرة	
	3. يطغى على النص رمز كثيف اذكر ثلاثة رموز مبينا نوعها و دلالة كل واحدة منها	عمورية رمز مكاني - المعتصم رمز شخصيات للدلالة على الماضي المجيد وهران و طبرية رمز مكاني للدلالة على استكانة العرب و ضعفهم	
	4. في النص عاطفتان متباينتان وضھما.	عاطفة الاعتزاز: اعتزاز الشاعر بأمجاد الماضي عاطفة الحزن: حزن الشاعر على ضعف و استكانة العرب.	
	5. انطوى النص على قيم متعددة. اذكر قيمتين بارزتين ،ووضحهما مع التمثيل	تاریخیة : الفتوحات التي حققها المسلمون سیاسیة: احتلال البلاد العربية ادبیة فنیة: توظیف الرمز	
	6. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرین له مع التمثيل	النمط السردي مؤشراته: سرد الاحداث: انتصار المعتصم الأفعال الماضية : شق - لباه - قنعا	
	7. لخص مضمون الأبيات		

<p>حقل العجز و الاستسلام</p>	<p>1. تحت أي حقل تندرج الألفاظ الآتية: الصارخ- الظلمة-العنمة-الحسرة-طويلاه</p>	
<p>الجد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. يُمنى: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر (الباء مؤتمران): جملة فعلية في محل رفع خبر لكن (لم نفهم) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب</p>	<p>2. أ. أعراب ما يلي إعراب مفردات : <> الجد <> في المقطع الثاني و <> يمنى <> في البيت المقطع الأول.. ب . ما محل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسین ؟ (الباء مؤتمران) الواردة في المقطع الأول. (لم نفهم) الواردة في المقطع الثاني.</p>	<p>البناء اللغوي</p>
<p>جمع قلة: الأحزان-الابناء-الاكمام</p>	<p>3. اكثـر الشـاعـرـ نـوعـاـ مـنـ الـأـنـوـاعـ الـجـمـوـعـ اـذـكـرـهـ مـثـلـ لـهـ بـثـلـاثـةـ جـمـوـعـ.</p>	
<p><> لبته الأحزان <> شـبـهـ الـأـحـزـانـ بـالـأـنـسـانـ فـحـذـفـ المـشـبـهـ وـ تـرـكـ ماـ يـدـلـ عـلـيـهـ لبته على سبيل الاستعارة المكنية بـلـاغـتـهاـ تـشـخـيـصـ معـنـىـ الـحـزـنـ فـيـ صـوـرـةـ إـنـسـانـ.</p>	<p>4. اـشـرـ الصـوـرـةـ الـبـيـانـيـةـ ،ـ ثـمـ بـيـنـ نـوـعـهـاـ وـ سـرـ بـلـاغـتـهاـ . <> لـبـتـهـ الـأـحـزـانـ <> الـوـارـدـةـ فـيـ الـمـقـطـعـ الـأـوـلـ</p>	
<p>تحقـقـ فـيـ تـسـلـسـلـ الـزـمـنـيـ الـلـوـقـاـنـ ،ـ وـ اـعـتـمـادـ الشـاعـرـ الـوـحـدـةـ الـعـضـوـيـةـ فـلـاـ يـمـكـنـ الـتـأـخـيرـ وـ التـقـدـيمـ فـيـ الـأـبـيـاتـ وـ تـحـقـقـ فـيـ وـحدـةـ الـمـوـضـوـعـ الـمـقـارـنـةـ بـيـنـ أـمـجـادـ الـمـاضـيـ وـ اـسـكـانـهـ الـحـاضـرـ تـحـقـقـ بـوـحـدـةـ الـجـوـ الـنـفـسـيـ الـمـتـمـثـلـ فـيـ الـحـسـرـةـ وـ الـحـزـنـ</p>	<p>5. وـضـحـ كـيـفـ تـحـقـقـ الـانـسـجـامـ فـيـ النـصـ</p>	
<p>جـمـعـ الرـمـوزـ الـمـسـتـخـدـمـةـ فـيـ الشـعـرـ مـهـمـاـ قـدـمـتـ إـلـاـ أـنـ لـهـ إـسـقـاطـ عـلـىـ الـحـاضـرـ فـمـثـلـاـ شـخـصـيـهـ عـمـرـ وـ خـالـدـ فـيـ الـمـاضـيـ الـحـقـيـقـيـ كـانـاـ يـعـرـفـانـ بـالـشـجـاعـةـ وـ فـيـ حـاضـرـنـاـ أـصـبـحـتـ رـمـزاـ لـهـ نـفـسـ الـدـلـالـةـ . • أـسـبـابـ لـجـوـءـ الشـعـراءـ الـمـعـاصـرـينـ إـلـىـ تـوـظـيـفـ الرـمـزـ وـالـأـسـطـوـرـةـ: 1. تـقـلـيدـ الشـعـراءـ الـغـرـبـيـنـ 2. السـعـيـ لـتـكـثـيفـ الـمـعـانـيـ بـكـلـمـاتـ رـامـزةـ 3. إـثـرـاءـ الـمـصـطـلـحـ الـشـعـرـ • أـهـمـ شـعـراءـ الرـمـزـ: بـدـرـ شـاـكـرـ السـيـابـ-ـ صـلـاحـ عـبـدـ الصـبـورـ-ـ اـمـلـ دـنـقـ- فـدـوـىـ طـوـقـانـ</p>	<p>• قال عـزـ الدينـ اـسـمـاعـيلـ:ـ مـهـمـاـ تـكـنـ الرـمـوزـ الـتـيـ يـسـتـخـدـمـهـاـ الشـاعـرـ ضـارـيـةـ بـجـذـورـهـاـ فـيـ التـارـيـخـ -ـ حـيـنـ يـسـتـخـدـمـهـاـ الشـاعـرـ الـمـعاـصـرـ -ـ لـابـدـ أـنـ تـكـوـنـ مـرـتـبـةـ بـالـحـاضـرـ...ـ. ـ نـاقـشـ هـذـاـ القـوـلـ ،ـ وـضـحـ أـسـبـابـ لـجـوـءـ الشـعـراءـ الـمـعـاصـرـينـ إـلـىـ تـوـظـيـفـ الرـمـزـ وـالـأـسـطـوـرـةـ.ـ وـ أـهـمـ شـعـراءـ الـرـمـزـ.</p>	<p>النـقـوـيـ الـنـقـدـيـ</p>

الوضعيات	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	سي——ر ال——درس النص التواصلي:الشعر مفهومه و غايته
----------	---------------	-----------------	--

<p>1. تلخيص مفهوم الشعر عند مخائيل نعيمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> الشعر في نظر الكاتب هو التعبير عن الجمال و الحب و النزعة الإنسانية و هو التعبير عن الحياة بكل صورها <p>2. الغاية من الشعر عند مدرسة الرابطة القلمية:</p> <p>أن يكون الشعر رسالة اجتماعية تدعو إلى الحق و الخير و الجمال</p> <p>3. خصائص اتجاه الكاتب من خلال النص</p> <ul style="list-style-type: none"> سهولة اللغة توظيف عناصر الطبيعة البعد عن التكلف النرخة التأملية 	<p>اقرأ النص جيدا و أجب عن السؤال النقطي الآتي: انطلاقا من هذا النص ، حدد:</p> <ol style="list-style-type: none"> لخص مفهوم الشعر عند مخائيل نعيمة. ما الغاية من الشعر في رأي مدرسة مخائيل نعيمة؟ استنتاج خصائص اتجاه الكاتب من خلال النص. 	<p>التقويم النقطي</p>
---	---	---------------------------

المذكرة التربوية رقم: ٦٥ الأستاذ: منصورى مصطفى

الوحدة التاسعة : مظاهر ازدهار الكتابة الفنية – المقالة نموذجا.	الموضوع: منزلة المثقفين لـ محمد البشير الإبراهيمي.	النشاط: نص أدبي و روافد
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم مشافهة نصوصاً أدبية في فن المقال و يبدي رأيه في أفكارها وأسلوبها، و يكتب مقالات معتمداً التفسير والحجاج.		الكفاءة
<ul style="list-style-type: none"> ● يستنتاج خصائص فن المقال شكلاً ومضموناً. ● يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فن المقال. ● يصنف النص حسب نمط كتابته. ● يعرب "لو-لولا-لوما" ويعرف معانيها ويوظفها في تعبيره الخاصة 		أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة
تقنيات الكتابة والإنتاج	الروافد العروضية	الروافد اللغوية
/	/	إعراب و معاني لو-لولا-لوما

الوضعيات	البناء الفكري	سير الدرس
أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	
مكانة المثقفين في الأمة الجزائرية وواجبهم نحو أمهem	1. ما الموضوع الذي يطرحه الكاتب في نصه؟	
تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن لينهجو لها سبل السعادة في الحياة ويزودوها بعلمهم وآرائهم ليصلح حالها ويستقيم أمرها، وتحتاج إلىهم أيام الخوف لإيجاد الحلول للمشاكل العالقة وقهر المصاعب التي تعرّض طريقها.	2. متى تحتاج الأمة لمثقفيها و لماذا؟	
واجب المثقفين هو إصلاح أنفسهم قبل التفكير في إصلاح الغير	3. ما واجب المثقف نحو أمنه	
إصلاحية : و تظهر في محاولة الكاتب إصلاح المجتمع من خلال الرقي بالمثقفين	4. في النص نزعة طاغية وضحتها	
المقال لون نثري حديث ، يتناول مواضيع اجتماعية و إنسانية و نقدية وفق التصميم المقالى القائم على مقدمة، عرض، خاتمة.	5. ضمن أي نوع من أنواع النصوص تصنف النص؟ عرفه .	
النمط التفسيري : ليوضح سبل الارتفاع للأمة من خلال التأكيد على الدور الذي يؤديه المثقف . مؤشراته هذا النمط. من خصائصه الاعتماد على الشرح والتفصيل، استخدام لغة موضوعية ، استخدام ضمائر الغائب	6. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل	

<p>التاريخ - علماء - التثقيف - العلم - يكتب - يخطب</p>	<p>1. استخرج أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل الثقافة</p>	
<p>إذ: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب النطة: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (توحدت طرائق التثقيف) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (تختلف العاطل) جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب</p>	<p>2. أعرب ما يلي إعراب مفردات : <> إذ <> في الفقرة الثالثة و <> النقطة <> في الفقرة الرابعة . ب . ما محل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسین ؟ (توحدت طرائق التثقيف) الواردة في الفقرة الثانية . (تختلف العاطل) الواردة في الفقرة الأخيرة .</p>	
<p>المسند : تابعة خبر ما زال المسند: إليه عامة اسم ما زال</p>	<p>3. حدد المسند و المسند إليه و و بين نوع كل منهما في قوله : وما زالت عامة الأمم من أول التاريخ تابعة لعلمائها</p>	<p>البناء اللغوي</p>
<p>لقد حقق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال، إذ أشار إلى حاجة الأمة إلى المثقفين و دورهم في تحقيق ازدهارها، ثم تحدث عن المؤهلات التي ينبغي توفرها في المثقف، ليميز بين المثقف الحق و المتطرف على الثقافة.</p>	<p>4. يحقق النص الوحدة الموضوعية المطلوبة في فن المقال؟ ووضح ذلك بالوقوف عند ترابط الفقرات</p>	
<p>هم الميزان : تشبيه بليغ يغذونها بعلمهم: استعارة مكنية</p>	<p>5. اشرح الصورتين البينيتين ، ثم بين نوع كل منهما و سر بلاغتها . <> هم الميزان <> . <> يغذونها بعلمهم <></p>	
<p>ينتمي الكاتب إلى مدرسة الصنعة اللفظية خصائصها: • التائق في الأسلوب • الاقتباسات الدينية : تزيغ - زمرة • الإقناع بالحجج و البرهان • كثرة السجع و المحسنات البدعية : الاعتبار و التقدير و القيادة و التدبر / الحق : الباطل • الصورة التقليدية : الاستعارة و الكناية :</p>	<p>" يعد الإبراهيمي من كتاب المقالة البارعين، و من الذين تأثّروا في أسلوبهم " المطلوب: إلى أيّة مدرسة أدبية ينتمي الكاتب؟ اذكر خصائصها بالتمثيل من الرص .</p>	<p>النحو النحو</p>

المذكرة التربوية رقم: ٢٧ الأستاذ: منصورى مصطفى

الوحدة التاسعة : مظاهر ازدهار الكتابة الفنية – المقالة نموذجا.	النشاط: نص أدبي و روافده	الموضوع: الصراع بين التقليد والتجدد في الأدب لطه حسين.
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم مشافهة نصوصاً أدبية في فن المقال و يبدي رأيه في أفكارها وأسلوبها، ويكتب مقالات معتمداً على التفسير والحجاج.		الكفاءة
<ul style="list-style-type: none"> ● يستنتج خصائص المقال النقدي عند طه حسين. ● يعبر عن رأيه في أفكار النص موضحاً و معللاً. ● يعرب " أمّا – إمّا " – ويعرف معانيها و يوظفهما في مختلف السياقات. 		أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة
تقنيات الكتابة والإنتاج	الروافد العروضية	الروافد اللغوية
/	/	إعراب و معانٍ " أمّا – إمّا "

الوضعيات	البناء الفكري	البناء اللغوي	سير الدرس
أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم		
	1- ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص؟		الصراع الأدبي بين الشيوخ و الشباب
	2- لم اعتبر الكاتب خصومات بين شباب الأدباء و شيوخهم خصومات خصبة. هل توافقه الرأي؟ علل.		لأنها أنشأت أدباً عريباً خالصاً نعم أواقه الرأي لأن هذه الصراعات أدت إلى ازدهار و تطور الأدب عبر عصوره
	3- ما المقصود بالعبارة التالية: < يرون هذه اللغة ملكاً لهم و لا يرون أنفسهم ملكاً لها >.		أي أن اللغة أصبحت أداة طيعة لهؤلاء الأدباء
	4- هل كان الكاتب موضوعياً في طرح أفكاره؟ علل.		نعم كان الكاتب موضوعياً حيث عالج الموضوع دون إنحياز و دون إدخال العاطفة و الذاتية
	5- هل الصراع الذي ذكره الكاتب هو الأول من نوعه في تاريخ الأدب العربي؟ وضح و علل.		لا فقد شهد تاريخ الأدب العربي عدة صراعات قديمة مثل صراع المقدمة الطالية و الخمرية صراع التقليد و التجديد
	6- ما النمط الغالب على النص؟ حدد القرائن اللغوية الدالة عليه ..		تفسيري مؤشراته هذا النمط. من خصائصه الاعتماد على الشرح والتفصيل، استخدام لغة موضوعية ، استخدام ضمائر الغائب
	1. في النص حقلان دلاليان متضادان، مثل لكل منهما بثلاث مفردات.		التقليد: الشيوخ – الأدب القديم – المحافظة التجديد: الشباب – الأدب الأزوي – الثورة

<p>تمض: فعل مضارع مجزوم بـلم و علامة جزمه حذف حرف العلة الأيام: بدل مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (يذكرون الربع الأول): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (يقومون مقاما). جملة فعلية في محل نصب خبر كان</p>	<p>2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل . لم تمض . هذه الأيام ، (يذكرون الربع الأول) . (يقومون مقاما).</p>
<p>يمضون : مسند الواو: مسند اليه</p>	<p>3. حدد في العبارة التالية المسند و المسند إليه. >> يمضون في إحياءه<<</p>
<p>(الخصومات كانت خصبة) تشبيه بلينغ (يرونه في كنوزهم النفيسة) استعارة مكنية</p>	<p>4. في العبارات الآتية صور بيانية اشرحها مبينا أنواعها و أثرها البلاغي . (الخصومات كانت خصبة) - (يرونه في كنوزهم النفيسة)</p>
<p>تحقق في تسلسل الزمني للوقائع ، و اعتماد الشاعر الوحدة العضوية فلا يمكن التأخير و التقديم في الأبيات و تتحقق في وحدة الموضوع المقارنة بين أمجاد الماضي و استكانة الحاضر تتحقق بوحدة الجو النفسي المتمثل في الحسرة و الحزن</p>	<p>5.وضح كيف تحقق الانسجام في النص</p>
<p>خصائص طه حسين: • سهولة اللغة (خصومة - جديد - شباب) • دقة التصوير (رياح الصيف - الخصومة كانت خصبة) • الإيقاع باللحجة و البرهان • الإكثار من التكرار الغير الممل (الخصومات - يذكرون)</p>	<p>" يعد طه حسين من كتاب المقالة المجددين، و من الذين تأثروا في أسلوبهم ما جعل النقاد يصفون أسلوبه بالسهل الممتنع " المطلوب: استنتاج من خلال النص خصائص المقال النقدي عند طه حسين مع التمثيل .</p>

القويم
النقد

دراسة نص تواصلي في مادة: اللغة العربية وآدابها

الوحدة التعليمية: ازدهار الكتابة الفنية - المقالة نموذجا

النشاط: نص تواصلي

الموضوع: المقالة و الصحافة و دورهما في نهضة الفكر و الأدب شوقي ضيف ص 193.

ما الدور الذي لعبته المقالة و الصحافة في نهضة الفكر و الأدب؟

البناء الفكري :

- ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص؟
- ما السبب الذي جعل الصحافة من أهم وسائل المعرفة؟ وضح..
- ما هي المراحل التي مرت بها الصحافة العربية؟ اذكر خصائص كل مرحلة.
- ما الأدوار التي مرت بها المقالة؟
- درست في النصوص الأدبية مقالين لأدباء مصريين ، هل وجدت فيهما من الخصائص والأهداف المذكورة في هذا النص؟ وضح
- إلى أي فن تنتمي يندرج النص؟ عرفه؟ ما هي خصائصه؟

البناء اللغوي :

- الأدب القديم - المقالة - الآداب الغربية- الإنشاء - المعاني - الألفاظ: 1. سم الحقل المعجمي المناسب للعبارات الآتية
- بين دور حروف العطف و حروف الجر في قول الكاتب: >>... كما تقرأ الحوادث و الأنباء لا في بلده فحسب، بل في أطراف العالم ، حتى أنباء الرياضة و الصور المتحركة...<<
- استخرج من النص جمعي قلة و حدد صيغتهما الصرفية
- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- و ترقي أذواقنا و تكون شخصياتنا تكتوينا - و نقصد تلك الطائفة - إلا إذا تنازلوا و لو قليلا- (على هدي ما عرفوه عند الغربيين) - (تنازلوا و لو قليلا) - (يلقي درسا).
- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل؟ .

النحويم الندي :

لعبت الصحافة دوراً رئيسياً في الارتقاء بفن المقالة و نشرها منذ فجر النهضة إلى يومنا هذا

- بين - في إيجاز - كيف تجسد فضل الصحافة على المقالة في نص الكاتب شكلاً و مضموناً

المذكرة التربوية رقم: I8 الأستاذ: منصور مصطفى

الوحدة العاشرة : القصة القصيرة في الجزائر.	ال الموضوع: نص أدبي و روافد النشاط: الحرج والأمل لزليخة السعودية.
الكفاءة في مقام تواصل دال يفسّر وينقد المتعلم نصوصاً أدبية قصصية، ويحلّل ويدعّج قصصاً فنية قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار.	أهداف التعلم / يعرف الخصائص الفنية للقصة. يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة. يعرف دلالات الأحرف المشبّهة بالفعل، ويوظّفها.
تقنيات الكتابة و الإنتاج	الروافد العروضية الروافد اللغوية
/	/ الأحرف المشبّهة بالفعل

سير المدرس

أنشطة المتعلمين	أنشطة التعليم	الوضعيات
عالج هذا النص الهجرة التي فرضتها ظروف الاحتلال و ما نجم عنه من آثار مأساوية	1- ما القضية التي عالجتها الكاتبة في هذا النص القصصي؟	
إبان الثورة الجزائرية في الجزائر الشخصيات البارزة أحمد و ياسمين	2- أين و متى جرت أحداث القصة و ما الشخصيات البارزة في هذا العمل القصصي؟.	
عند انقطاع أخبار أحمد تسمى العقدة أو الحبكة	3- بين أين بدأت الأوضاع تتأزم ،ليتساءل القارئ عن نهاية القصة كيف ستكون. ماذا يسمى هذا التأزم في العمل القصصي؟.	البناء الفكري
الخصال الاجتماعية : صمود ياسمينة و صبرها على ضنك الحياة و مرارة البوس و تربيبة الأبناء في تلك الظروف	4- للمرأة خصال اجتماعية وضح ذلك من خلال النص.	
سردي الوصف و الحوار	5- حدد النط الغالب على النص و أهم خصائصه. و النمط الخادم له.	
الجرح: البائسة - الجريح -المتسولات-المظلم الأمل : تزينها- يهتفون-النصر -الفجر	1. استخرج من النص ثلاث ألفاظ تنتهي إلى حقل الجرح و أخرى إلى حقل الأمل..	البناء اللغوي
الدنيا : بدل مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر. ترجف : جملة فعلية في محل نصب حال لن أمكث هناك : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به	2. أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل . في تلك الدنيا .، في زاوية الشارع المهجورة(ترجف) . في عينيها الجميلتين قائلًا:(لن أمكث هناك).	

<p>المسند: جميلة المسند إليه : يasmine</p>	<p>3. حدد في العبارة التالية المسند و المسند إليه. >> كانت يasmine جميلة<<</p>	
<p>صيغة منتهي الجموع: مقاعد الدكاكين جمع قلة : أضواوها - الأغنام - ألسنة اسم جنس جمعي : النخيل اسم جنس إفرادي: الماء اسم الجمع: النساء - ناس</p>	<p>استخرج من النص : صيغة منتهي الجموع - جمع قلة - اسم جنس جمعي - اسم الجمع</p>	
<p>4. في العبارتين الآتتين صورتين بيانيتين اشرحهما مبينا نوعهما و سر بلاغتهما. (و ألسنة النار تمند إلى أبعد نقطة في القرية تأكل) - (وتظل مكانها واقفة كتمثال يتحدى الزمن)</p>	<p>4. في العبارتين الآتتين صورتين بيانيتين اشرحهما مبينا نوعهما و سر بلاغتهما. (و ألسنة النار تمند إلى أبعد نقطة في القرية تأكل) - (وتظل مكانها واقفة كتمثال يتحدى الزمن)</p>	
<p>تعريف لون ثوري حديث يعتمد على سرد مجموعة من الأحداث الواقعية أو الخيالية المراحل التي مررت بها القصة مرحلة الترجمة : أي ترجمة القصص العالمية للعربية مرحلة المحاكاة والاقتباس : محاولات بعض الأدباء الاقتباس من الروايات العالمية ومحاكاتها في قلب عربي. مرحلة الإبداع والتأليف : تبدأ بأول قصة عربية زينب لمحمد حسن هيكل خصائصها الحيز الزمكاني الشخصيات الحادثة الحبكة (العقدة مرحلة تلزم الأوضاع) الإخراج أبرز أعلامه: الجزائريون: أبو العيد دودو - رضا حوجو - محمد السعيد الزاهري - زوليخة لسعودي العرب: محمد حسين هيكل - نجيب محفوظ - المنفلوطى - توفيق الحكيم</p>	<ul style="list-style-type: none"> عرف بالفن القصصي. ما هي المراحل التي مر بها عند العرب؟ اذكر أهم خصائصه و أبرز أعلامه. <p>النقد التقويم</p>	