موضوعات التّقويم النّقدي:

1. تيّار الزّهد وخصائصه.
2. المدح النّبوي وخصائصه.
3. النّثر العلمي المتأدّب وخصائصه.
4. مدرسة الإحياء والبعث.
5. شعر المنفى. وخصائصه.
6. المذهب الرومنسي.
7. الأدب المهجري.
8. شعر الالتزام.
9. الشّعر السّياسي.
10. القضيّة الفلسطينيّة.
11. قيم الثورة الجزائرية وتعلّق الشعراء العرب بها.
12. ظاهرة الحزن في الشعر المعاصر.
13. الرّمز في الشعر المعاصر.
14. التجديد في القصيدة العربية والحديثة.
15. شعر التفعيلة: ظهوره وخصائصه.
16. فن المقال وخصائصه وموضوعاته.
17. القصة الجزائرية وعوامل ازدهارها.
18. نشأة المسرح العربي.
19. المسرح الجزائري.

الوحدة الأولى والثانية:

عصر الضّعف والانحطاط: (656ه ـــــ 1213 م) (1258 م ـــــ 1798 م)

وهذا العصر جاء بعد الهجمتان المغولية والصّليبيّة وكان لهما عظيم الأثر في شّل حركة الأدب حيث غاب المنهل الذي كان من المفروض أن يستغلّه الشّعراء والأدباء في تطوير وتنمية قدراتهم الإبداعية وقد جاءت فيه عدّة تغيّرات أهمها:

- انقسام الشّعراء بين من يدعو إلى الزّهد، ومن يدعو إلى الفجور بسبب ما ألّم بالأمة من نكبات وانحطاط مسّ جميع جوانب الحياة السّياسية والاجتماعية والأدبيّة.
- لجوء الشعراء إلى قصائد الزّهد والمدائح الدينية للشعور بالتهميش من طرف الخلفاء والحكام.
- عجز الشّعراء عن الإبداع والتّجديد ولجوئهم إلى التنميق اللفظي والزخرفة الفنيّة لإخفاء هذا العجز.

أسباب ضعف الأدب في عصر الانحطاط:

- ✓ اضطراب الحياة في جميع النّواحي خاصة السياسية وسوء الأحوال الاجتماعية.
- ✓ عدم اهتمام الحكّام بتشجيع الشّعراء وممّا أدى إلى انصرافهما إلى حرف أخرى لجني المال.
- ✓ ضياع المؤلفات بسبب الهجومات المغوليّة.
- ✓ فتور الحميّة العصبيّة.

خصائص أدب الضّعف:

مضمون: (معنى)	شكلا: (مبنى)
✓ النّظم في الأغراض الشّعرية القديمة كغرض الزّهد والمديح النّبوي. ✓ قلة الفنون النّثريّة المقتصرة على النّثر العلمي والرّسائل الدّيوانيّة والإخوانيّة. ✓ ضعف المضامين والمواضيع. ✓ شيوع الألغاز والأمثال والأحاجي.	✓ الاهتمام بالشّكل وبروز الزخرفة الفنيّة والتنميق اللفظي (المحسّنات البديعيّة) ✓ المبالغة والغلو في استخدام البيان (الصّور البيانيّة) ✓ الميل إلى الاقتباس والتّضمين والتخميس والتّشطير. ✓ استعمال الكلام العادي والصّريح والألفاظ العاميّة ✓ استعمال الأوزان الشّعبية.

1-شعر الزّهد والمديح النّبوي:

- **مفهوم الزّهد في الأدب في عصر الضعف:**

هو غرض شعري قديم يدعو فيه الشّاعر إلى العزوف عن الدّنيا بكلّ لذاتها والاعتصام عن الافتتان، والتفرّغ لعبادة الله تعالى، وظهر كرد على تيّار اللّهو والمجون.

- **أسباب انتشار الزهد:**

حين عمّ البذخ وتعاظم الفجور عزف بعض الناس عن هذه الحياة المادية، وحين ظهرت الزّندقة والإلحاد انصرفوا إلى زواياهم يتعبدون، كما انتشر اللّهو والمجون... فصار الزّهد مدرسة تحمي الأخلاق وتصون الدّين.

- **خصائصه الفنيّة:**

مضمونا: الأفكار)	شكلا: (الأسلوب)
✓ التّذكير بفناء الجبابرة وفناء الدّنيا والموت والاستعداد له	✓ سهولة اللّغة ووضوح الفكرة
✓ الحرص على ترك ملذّات الدّنيا وشهواتها وتزكية النّفس بكثرة الطّاعات.	✓ الإغراق في الصّنعة اللّفظية.
✓ التزام الأخلاق الفاضلة والابتعاد عن المجون واللّهو.	✓ الميل إلى الاقتباس والتّضمين.
✓ استعمال أسلوبي التّرهيب والتّرغيب في الإقناع.	

- مفهوم شعر المديح:

هو ذلك الشعر الذي ينطلق من مدح الرّسول صلى الله عليه وسلّم وتعداد فضائله وإظهار الشّوق إليه، وذكر صفاته المثلى.

- خصائصه:

مضمونا: (المعنى)	شكلا: (اللّفظ)
✓ الحديث عن الرّسول صلى الله عليه وسلم (صفاته، أخلاقه، فضائله....)	✓ الإغراق في الصّنعة اللّفظية.
✓ التّوجّه إلى الله طمعا في مغفرته وإظهار الانكسار والخضوع لله والاعتراف بالذّنب والتّقصير.	✓ الميل إلى الاقتباس من معاني القرآن الكريم والحديث النّبوي والتّضمين.
✓ الدّعوة إلى محبّة الرّسول صلى الله عليه وسلم والاقتداء به.	✓ المعجم الدّيني.
	✓ التّأنّق في اللّفظ وفخامة وجودة السّبك.
	✓ اعتماد القصيدة العموديّة والبحور الشّعريّة الطويلة.

- أهم الشعراء الذين نظموا في الزّهد والمديح:

ابن عربي، ابن نباتة المصري، البوصيري وابن الوردي. الصّرصري، عائشة الباعونيّة.

2-النثر العلمي وخصائصه وأبرز رواده وموضوعاته:

مفهوم النّثر العلمي المتأدّب

النّثر العلمي نثر يتطرّق لتسجيل الحقائق العلميّة وما توصل إليه العلم من نتائج ونظريّات وهدفه إيصال المعارف العلميّة.

خصائصه:

مضمونا	شكلا
✓ مخاطبة العقل والبعد عن العاطفة.	✓ الاستعانة بالأرقام والإحصاء
✓ دقّة الأفكار ووضوحها.	✓ الاستعانة بالمصطلحات العلميّة الدّقيقة الخاصة بالمادّة العلميّة.
✓ التدرّج في عرض المعارف.	✓ الأسلوب الخبري.
✓ الموضوعية في الطّرح.	✓ الاهتمام بالأسلوب الأدبيّ وتوظيف البيان والبديع بلا تكلّف.
✓ الانتقال من العام إلى الخاص	

رواده: ابن خلدون، القزويني، النّويري، التّبريزي، القلقشندي، السّيوطي...

الوحدة الثالثة:

مدرسة الإحياء والبعث: (المدرسة الاتّباعية-الكلاسيكية العربيّة)

إنّ مدرسة الإحياء والبعث في الشعر العربي الحديث وأثناء عصر النّهضة العربية التي قادها شاعرنا الفذ والفاضل، **محمود سامي البارودي** باعث نهضة الشعر في العصر الحديث لأنه بثّ فيه الروح بعد أن خنقته عصور الانحطاط، يعود إليه كل الفضل في بعث وإحياء الأدب العربي الذي كان قد مات وجفّت ينابيعه وماتت أغصانه وسقطت أوراقه في عصر الضّعف، لكن هذا الشّاعر لم ينطلق من فراغ في نسج خيوط إبداعه الذي جمع بين الأصالة والجدّة في ثوب واحد ألبسه للقصيدة العربية، فقد أعاده إلى عزّه ووصله بعهد الفحول الكبار من الشعراء العباسيين.

أ- خصائص الشّعر لدى مدرسة الإحياء والبعث:

• مضمونا (المعنى) ✓ محاكاة فحول الشّعراء في العصور السّالفة وخاصة العصر العبّاسي في أغراضهم الشّعرية مثل (المديح النّبوي، الفخر، الرثاء، الهجاء، الحكمة) ✓ تعدّد الأغراض في القصيدة الواحدة. ✓ الوضوح والفصاحة وجودة الصياغة اللغوية. ✓ عرض الموضوعات القديمة في ثوب عصري جديد. ✓ التّجديد في المواضيع والارتباط بقضايا المجتمع والوطنية والاجتماعية. ✓ اعتماد وحدة البيت.	• شكلا: (اللفظ) ✓ اعتماد نظام القصيدة العمودية (نظام البيت). ✓ اعتماد البحور الخليلية التّقليديّة. ✓ اعتماد وحدة الأوزان والقوافي والرّوي. ✓ استعمال القاموس اللّغوي القديم. ✓ التّأنّق في الأسلوب وبلاغته جزالة الألفاظ. ✓ بساطة الصّور واقتباس المعاني والصور والموسيقى من فحول الشعراء القدامى، كذكر الرسوم والأطلال والخيام، والكثبان.

ب – شعر المنفى:

1. **مفهوم المنفى:** هو الابتعاد عن الوطن مصدر الأمن والاستقرار.
2. **مفهوم شعر المنفى:** شعر يتحدث عن الشّوق للأوطان بسبب النفي عنها، فيُضمِّنه الشّاعر ذكر آلامه وأحاسيسه وأشواقه تجاه أهله ووطنه.
3. **من خصائصه:** **أ-من حيث المضمون:**

1-الحنين إلى الوطن الأم مع الاشتغال بذكر مآثر هذا الوطن.

2-الشكوى من الغربة والتصريح بالألم كالبكاء على فراق الأهل والأحبّة.

3-المزج بين الشوق والقضايا السياسية أو الاجتماعية التي كانت سببا في المنفى.

ب-من حيث الأسلوب: فلا يمكن أن يتحكم المنفى وهو ظرف سياسي في أسلوب النص أو شكله وإنما يطبع النص شكلا بـ (خصائص أدب مدرسة الإحياء أعلاه الشكلية نفسُها)

ج- شعراء مدرسة الإحياء والبعث: محمود سامي البارودي ـ أحمد شوقي ـ الأمير عبد القادر، حافظ إبراهيم، محمد العيد آل خليفة.

د -شعراء المنفى: محمود سامي البارودي ـ أحمد شوقي ـ الأمير عبد القادر.

الوحـدة الـرّابعة: شعـر المهجـر (المـدرسـة الإبـداعيّة–المـدرسـة الـرّومـانسيّة)

➢ عوامل نشأتها في الأدب العربي:

- الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة في المجتمع العربي
- اتصال العرب بالغرب عن طريق الثقافة والبعثات
- رفض المنهج التّقليدي السائد في مدرسة الإحياء الكلاسيكية .
- الرّغبة في التعبير عن الذاتية والوجدان والشّخصية المستقلة .

➢ روّادها:

- **جماعة (أبولو):** وأسندت الجمعية رياستها إلى **أحمد شوقي** اعترافاً بأستاذيته وريادته في دنيا الشّعر، وتولى رياستها بعد شوقي **خليل مطران**، واستقطبت الجمعية عدداً كبيراً من الأدباء والشعراء في مصر وغيرها، أذكر منهم **مصطفى صادق الرافعي، وأحمد محرم، وإبراهيم ناجي.**

- **جماعة الديوان:** أعلامها الثلاثة (**شكري، والمازني، والعقاد)** قاموا بدور كبير في خدمة الشّعر، وتسمى الديوان نسبة إلى هذا الكتاب الذي ألّفه اثنان من هذه المدرسة وهما العقّاد والمازني، وبسطا فيه دعوتهما الجديدة.

- **أدب المهجر: ونشأته:**

يطلق أدب المهجر على الأدب الذي أنشأه العرب الذين هاجروا من بلاد العرب إلى أمريكا الشمالية والجنوبية، تجسيدا للمدرسة الرومانسيّة، وروابط أدبية أخرجت صحفا ومجلات تهتم بشؤونهم وأدبهم .وهو مدرستان هما:

✓ **الرّابطة القلمية:** تأسّست سنة 1920م في نيويورك بأمريكا الشمالية، دعت إلى التجديد و من روّادها:
جبران خليل جبران عميداً ميخائيل نعيمة مستشاراً وروّادها: " إيليا أبو ماضي، نسيب عَريضَة...

✓ **العصبة الأندلسية:** تأسّست سنة 1932م في البرازيل بأمريكا الجنوبية، وهي أميل إلى المحافظة على القديم، ومن روّادها:
القروي رشيد الخوري، إلياس فَرْحات، حبيب مسعود، وجورج المعلوف.

- **خصائص أدب المهجر:**

من حيث المضمون:	من حيث الشكل:
1. النزعة الإنسانية: تفاعلهم مع الإنسان بغض النظر عن لونه وجنسه. 2. النزعة الروحية: (التّأمليّة) التأمل في الحياة وفي أسرار النفس البشرية. 3. الحنين إلى الوطن: لشعورهم بالغربة في وطنهم الجديد. 4. الوحدة العضويّة. 5. اعتبار الأدب رسالة أساسها (الخير. الجمال . الحريّة . الحبّ . الحق)	1. استخدام الألفاظ الموحية وانتقاء الألفاظ 2. سهولة اللّغة وبساطتها. 3. التّغنّي بمظاهر الطبيعة. 4. التّجديد في الأوزان.

- **الفرق بين الرّابطة القلميّة والعصبة الأندلسيّة:** تتشابهان في المبادئ ويختلفان في :

1) التّساهل في قواعد اللّغة والبلاغة والعروض 2) التلقائية في التعبير وسهولة اللغة.	1) الالتزام بقواعد اللغة والبلاغة والعروض. 2) الاهتمام بجزالة الألفاظ وإيحائها. 3) السّير على منوال المحافظين.

الوحدة الخامسة والسّادسة : الالتزام في الشّعر العربي الحديث

تمهيد:

استفاقت الأمة العربية بعد الحرب العالمية الثانية على واقع سياسي واجتماعي مرير إثر الحروب والاستعمار، مما جعل الأديب يلتفت إلى قضايا الأمة والوطن يدافع عنها.

الالتزام: هو تسخير الشّاعر شعره وموهبة في خدمة الوطن والأمّة العربية جمعاء، من أجل وضع اجتماعي وسياسي أفضل، كما يكشف المشاكل والقضايا ويفتش لها عن حلول مناسبة.

وباختصار: وهو مسؤولية تقع على عاتقه حاملا قلمه باحثا على الحلول الجذرية لكل المشاكل المعقدة.

وظهر الالتزام في الشّعر في غرضين شعريين هما:

أ/-الشعر السياسي: تعريفه: هو ما ينظم في شأن من شؤون السياسة، يدعو به الشعراء لقبيلة أو حزب أو دولة أو لمبدأ متصل بالسّياسة؛ لذا فإن دواعي نظمه هي: المنفعة أو العصبيّة أو تبني فكرة. وهو أنواع:

1-الشعر السّياسي: الذي يتناول شأنا من شؤون السياسة.

2-الشعر الوطني: وينظم فيه الشُّعراء لوصف أوطانهم والتّعبير عن حبّهم لها وتعلُّقهم بها.

3-الشّعر السّياسي التّحرري: المرتبط بحركات التّحرر العربية، وقد نشط ابتداء من القرن العشرين بسبب ظروف الاحتلال، ويؤازرها في ثوراتها، ويساعدها في الدعاية لقضاياها، وعرف هذا النوع بالشعر السياسي التحرري، و ثوري إن تحدث عن الثورة.

ب/-الشعر الاجتماعي: هو الشّعر الذي يتناول صراحة وبشيء من التّحليل والتّفصيل قضية من قضايا المجتمع كالعدالة الاجتماعية، ونشر التّعليم، ومشاكل العمل، ومحاربة الانحلال الخلقي، والحث على الإصلاح عموما.

❖ الفرق بين الإلزام والالتزام في الشّعر:

-الإلزامُ: هو أن يصدر الأديب أدبا عن إكراه وإجبار.

-الالتزامُ: هو أن يُصدر الأديب أدبا عن قناعته وإيمان بما يقول.

❖ مظاهر الالتزام في الشّعر العربي:

- معالجة القضايا الاجتماعية والسياسية التي تخص الوطن أو الأمة العربية.
- البحث عن الحلول الجذرية للمشاكل التي تحل للأمة العربية.
- التعبير بالضمير الجمعي.
- الرّفض الصريح للاستعمار.
- رفض العيش تحت قيود العبوديّة والاستبداد والظلم والاستغلال.
- السّعي إلى تحقيق العدالة الاجتماعية والقضاء على التّخلف والجهل والتهميش والبطالة.
- كشف حقيقة الاستعمار وأعماله.
- الدّعوة إلى الوحدة العربية والتآخي والعودة إلى الموروث الديني.
- بث روح المقاومة والحماسة وزرع الأمل في نفوس الثوار.
- الافتخار بأعمال الثوار وشحذ هممهم.

❖ الالتزام بالقضية الفلسطينية في الشعر العربي الحديث والمعاصر:

إنّ الشّعراء الملتزمين شُغلوا بقضايا أمتهم العربية، وبالذات قضية فلسطين، فسجّلوا الأحداث الدّامية والمحن السياسية التي تشهدها هذه البقعة المقدسة من العدو الصهيوني، فتغنّوا بها، وفاضت قرائحهم دعما للفلسطين وتنديدا بالمحتل الغاصب.

أ-أهم الخصائص التي ميزت شعر القضية الفلسطينية هي:

1) مواجهة الواقع المرير للشّعب الفلسطيني وتصوير بشاعة جرائم الاستعمار الصّهيوني وقد شمل هذا التّصوير:

- ✓ الاستيلاء على الأراضي بالقوّة بعد طرد أهلها وتصوير معاناة الأرض والإنسان اليوميّة.
- ✓ كشف حقيقة المستعمر وفضح جرائمه.
- ✓ التشهير والتعريض بالمتهاونين والقاعدين عن نصرة القضية.

2) وبالمقابل سعى الشّاعر إلى:

- ✓ إثبات حقّ الشّعب الفلسطيني في أرضه وزرع الأمل في نفوس المبعدين.
- ✓ وبثّ روح المقاومة والتّصدي في وجه العدوّ.
- ✓ الدّعوة إلى الوحدة والتآزر بالاعتماد على الموروث الديني.

ب-أشهر الشّعراء الفلسطينيّين هم:

محمود درويش، سميح القاسم، فدوى طوقان، توفيق زياد، والشّعراء العرب كثيرون .

❖ الالتزام بالثورة الجزائرية:

تغنى الشّعراء العرب في العصر الحديث بقيم الثّورة الجزائرية وخلّدوا بطولاتها واستلهموا من اتّحاد الشّعب الجزائري وشجاعته معانيهم وأفكارهم، فتعامل الشّعراء مع الثّورة الجزائرية على أنّها ثورة العرب جميعا.

واتخذ منطلق الثّورة الجزائرية "جبل الأوراس "رمزا للتّحرر من ربقة الاستعمار، كما اعتبر شهداؤنا (رجالا ونساء) (كجميلة بوحيرد، يوسف زيغوت...). وتداولتها الألسن في الوطن العربي الكبير وأصبحت القدوة المثلى للجهاد وكسر القيود العبودية.

أ-قيم الثورة الجزائرية:

قامت الثورة الجزائرية على قيم خالدة تمثّلت في الآتي:

- ✓ إثبات الشخصيّة العربية واستعادة العروبة بالقوة والصبر والشّجاعة والتّحدي للاستعمار ودحره.
- ✓ بعث أمجاد وبطولات العرب الخوالي التي افتقدتها الشعوب العربية.
- ✓ تمجيد العلاقات الإنسانية والاجتماعية ومقاومة الظلم والطّغيان والعبوديّة والتّوق إلى العدالة.
- ✓ للبحث عن الحرية والسلام والأمن والاستقرار ونشر الحب والحق والخير.

ب-خصائص الثورة الجزائرية:

- ✓ التّضحية بالغالي والنّفيس من أجل الوطن والإخلاص الصادق رغم كل شيء.
- ✓ الدّعوة إلى الوحدة والتآخي والتصدي لمخططات المستعمر البغيض.
- ✓ زرع الأمل بالنّصر في النفوس.
- ✓ الفخر بالبطولات وتخليد اسم الثّورة الجزائرية.

<< إذا كانت الكعبة قِبلة المسلمين فإنّ الجزائر قِبلة الثُّوار >>

ج- بعض الشّعراء الجزائريين الملتزمين:

صالح باوية- صالح خرفي- مفدي زكريّا –عبد السلام حبيب- محمّد العيد آل خليفة.

الوحدة السّابعة: ظاهرة الألم والحزن في الشّعر العربي الحديث:

تمهيد:

طبعت ظاهرة الحزن والألم الشعر العربي المعاصر وأصبحت سمة بارزة فيه وتمثلت مظاهرها في الحديث عن الكآبة والمعاناة والحزن المرير على المستوى الفردي أو الجماعي واليأس بطابع تشاؤمي سوداوي.

الألم: هو شعور بانزعاج حسي أو بضيق معنوي. والألم المعنوي كثيرا ما يكون شاقا على صاحبه ويفقده الشّعور باللّذة وعذوبة الحياة، فيجنح المتألّم إلى التّشاؤم والانزواء.

الحزن: هو حالة من الانقباض النّفسي والشّعور بالغم والكآبة وفقدان السّرور ولذة العيش والعلاقة بين الحزن والألم متينة، يسبب لصاحبه الشّعور بالبؤس، ويجعله كئيبا انطوائيا قليل النشاط وقد يوصل صاحبه إلى الكآبة.

أسباب ظاهرة الحزن والألم والخوف والإحساس بالغربة والضياع في الشعر المعاصر:

- التأثر بأعمال بعض الشعراء الغربيين وبآراء بعض الروائيين والمسرحيين الوجوديين مثل "جون بول سارتر"
- اصطدام الأفكار الوجودية بالواقع.
- تمزق الوضع السياسي العربي والإسلامي وتتابع النكبات والهزائم والشعور بالانهزام والتّهميش الحضاري والفكري.
- الأوضاع الاجتماعية المزرية التي يعيشها الإنسان العربي كالظلم والجوع والفقر والتخلف والقهر والاستبداد.

بعض شعراء الحزن: **بدر شاكر السياب، نازك الملائكة، عبد الوهاب البياتي وخليل حاوي وصلاح عبد الصبور، أمل دنقل، محمد عفيفي مطر، محمد الماغوط، أدونيس، إيليا حاوي.**

الوحدة الثّامنة: توظيف الرّمز والأسطورة في الشّعر العربي الحديث:

أ-تعريف الرّمز: هو لون من ألوان الكناية لكنه تعمّق وتلوّن أكثر فاستقلّ عنها وسيطر على القصيدة الحديثة وعلى تراكيبها، وهو نوع من التمرّد على اللغة المألوفة والتراكيب الجامدة.

توظيف الرّمز والأسطورة مظهران من مظاهر التّجديد في الشعر العربي الحديث، والشعر الرّمزي شعر وجداني، يعبّر عن العواطف لكن بدون وضوح بل هو التعبير عن مشاعر مبهمة وحالات نفسية غير محددة.

ب . أسباب اللجوء إلى الرّمز:

- التأثر بالمبدعين الغرب.
- البعد عن السّطحية في التعبير وعن رتابة اللغة.
- التقنّع ورفض التّصريح خوفا من السّلطة .
- ورغبة في إثارة وإشغال ذهن المتلقي.

ج . شعراء الرّمز:

بدر شاكر السياب، نازك الملائكة، عبد الوهاب البياتي، وصلاح عبد الصبور، أمل دنقل، محمد، أدونيس.

د–جدول لأهم الرّموز والأساطير العربية وغير العربية:

نوع الرمز	رموز عربية:	
الرّموز الدينية:	محمّد – عليه الصلاة والسلام – رمز المواقف البطولية والنضال من أجل المبادئ السامية. يوسف – عليه السلام – رمز الجمال والمعرفة والخير والتدبير. أيوب – عليه السلام – رمز الصّبر. الخضر: رمز الحكمة والعلم.	المسيح: رمز الطيبة، والرّحمة والطّهارة والنّبل والعذاب والصّلب. قابيل: رمز الشر . هابيل: رمز ضياع الحقّ. يأجوج ومأجوج: رمز الفساد في الأرض .
الرّموز التاريخية: هي قصص أو شخصيات عرفت بقصة معيّنة	عنترة: رمز القوة والشّجاعة واحتقار المجتمع. البسوس، داحس، الغبراء: رموز الحروب الطّويلة لأسباب تافهة. زرقاء اليمامة: رمز القدرة على التنبُّؤ واكتشاف الخطر قبل وقوعه، لكن في الأخير تحمل نتيجة عدم الإصغاء إلى التحذير. سنمّار: رمز للمثل القائل: «اعمل خيرًا تلق شرًا" حاتم الطّائي: رمز الكرم. جميل بثينة: رمز الحب العذري.	قيس ليلى: رمز الحب الطّهر والعفيف. الحلّاج: رمز العذاب في الأرض. شهريار: رمز التّجبّر والتّسلّط. شهرزاد: رمز الذكاء والتحدي والصّمود. هولاكو والتتار: رمز الهمجية والدّمار. العربي بن مهيدي: رمز التحدي والصّبر. جميلة بوحيرد: رمز الصّبر والصّمود والتّحدّي. الأوراس والأطلس: رمز الثورة والشّهامة والتضحية والبطولةورمز الثبات والقوة والشدة أو رمز الغضب والرفض.
الرمز الطبيعية	كالمطر: رمز الخير، العطاء، أوالغضب(حسب الموضوع والمدلولات الشعورية الخاصة والجديدة) غصن الزيتون: يرمز للسّلام. العصافير: الحرية. الحمامة: السّلام.	الغراب: الحزن والشر. البومة: فأل شر. البحر، الثلج،النجوم، الليل، النهار، السماء، الشمس، الحمام، الجبال،. ..وغيرها من الرموز الطبيعية وتفسّر من سياق الكلام.
الألوان	اللون الأحمر: إلى الحركة والنشاط والانفعال والحياة الصاخبة والقتال والثورة والغضب والأعاصير... اللون الأخضر: السكون والطبيعة والانطلاق والسلام وفكرة المستحيل..... اللون الأزرق: العمق في الأفكار ويرمز إلى العالم الذي لا يعرف الحدود اللون الأصفر: المرض والشعور بالحزن والضيق. اللون الأبيض: الطهر والنقاء والسلام والهدوء السكينة وكذا يرمز أحيانا إلى الفراغ والجمود. اللون البنفسجي: هو لون الأحلام والرؤى التأملية. اللون الأسود: هو لون الحزن والألم وكل الشرور ويروز إلى العنف.	

رموز وأساطير غير عربية (يونانية، فينيقية، إغريقية، بابلية...)	
سيزيف: " الاستمرار والعمل وتكرار الفعل لتحقيق الهدف، والنضال والصراع والكفاح نحو الأعلى، التفاؤل. فينوس :(Venus) رمز القوة الخلاقة، والجمال والحب وهي نفسها (أفروديت) أبولو: رمز الموسيقى والشعر والنور. مينيرفا :(Minerva) رمز الذكاء والجمال . إيروس وسهمه الشهير: رمز الوقوع في الحب. بينيلوب :(Penelope) رمز الوفاء والصبر والانتظار حتى يتحقق الهدف المرجو. يوليسيز :(Ulysse)رمز البطولة والذكاء والعودة. أوديب: رمز صراع الإنسان مع قدره، والبحث عن الذات. نارسيس (النرجس): رمز الغرور والأنانية.	جلجامش: هي ملحمة لبطل يبحث عن الخلود لتكشف في الأخير بأنّه لا وجود لخلود الأنسان. فولكان: إلاه النّار. دون كيشوت: شخصيّة مغامرة حالمة رمز الإنسان الذي يتصارع مع الأوهام والخرافات وهو مؤمن بها وفي الأخير لا يكسب شيئا ويخسر حياته. برومثيوس: سارق النيران من عند الآلهة واحضارها للبشر. زيوس: إله الشمس والنار والنور والضوء وهو المعذب لبروميثيوس. السندباد: رمز المغامرة. الفينيكس: العنقاء عند العرب: وهو طائر خيالي طويل العنق عظيم الجثة،دموعه تشفي الجراح المميتة. أدونيس: رمز الخصب والجمال والدّيمومة.

هـ-الصورة الشّعرية في الشّعر الحديث:

لم يقتصر اعتماد الشاعر المعاصر في صوره الشعرية على الصور البلاغيّة القديمة (الكناية، الاستعارة، التشبيه، المجاز) بل اعتمد صورا جديدة تتمثل في الرّمز والأسطورة والإيحاءات الدلالية والانزياح باللغة عن دلالاتها المألوفة لرسم صورة مركّبة تتظافر فيها كل العناصر السابقة لترسم صورة كاملة، وعناصر الصّورة الشعرية هي:

- الأسلوب ويتمثل في الدال أو اللغة أو المبنى.
- الأفكار وتتمثل في المدلول أو المعنى.
- وحدة العاطفة والمشاعر.
- الرّمز والأسطورة.
- الخيال (الصور البيانية).
- الموسيقى الداخلية (المحسنات البديعية) والخارجية (الوزن والقافية)

و- دور الرّمز ووظيفته :

-تكثيف الصورة الشعرية —الإيجاز.

-التجديد في التعبير الشعري —التّشويق.

التّجديد في القصيدة العربية الحديثة:

لقد استطاع الشّاعر أن يصور الواقع العربي تصويراً فنياً وذلك باختيار الكلمة الموحية بطاقتها وجرسها ومعناها، فجاء الشعر قوياً مؤثراً، بعد أن تخطى الشّاعر العربي الحدود الذّاتية وتخلّص من ذاته فارتفع شعره إلى ذروة الجمال الفني ليسجل لنا لوحات شعرية رائعة بقيت شاهدا على التاريخ.

مظاهر التجديد في القصيدة في القصيدة العربية الحديثة:

تميّزت القصيدة العربية الحديثة بمظاهر تجديديّة على مستوى المضمون والشّكل.

1. **من حيث المضمون:**

- ✓ تناول قضايا الحضارة المعاصرة ذات البعد السّياسي والاجتماعي والإيديولوجي (الالتزام).
- ✓ الإيحاء: ونعني به تجاوز الدّلالة اللغوية والمعنى المعجمي للكلمة إلى معان ودلالات جديدة.
- ✓ الرّمز والأسطورة: تحويل التّاريخ الأدبي والسيّاسي والأسطوري إلى صور شعرية ورموز بإعطائها بُعدًا فكريّا وفنّيا مثل حلقة وصل بين الماضي والحاضر
- ✓ توظيف الوحدة العضويّة والوحدة الموضوعية والوحدة الشعوريّة تكاملهما في انسجام المعاني وترابطها.
- ✓ التجربة الشّعورية: هي الموقف الذي تعرّض له الأديب، وتأثر به، وتفاعل معه نفسياً عبر أحاسيسه ومشاعره أولاً، وثقافته ورؤيته الفكرية ثانياً، ومن ثمّ الترجمة الصادقة لهذا الموقف عبر اللغة والصور والألفاظ، أي من خلال الصورة التعبيرية. وهي نوعان: أ. تجربة ذاتية: يعبر من خلالها الأديب عن موقف خاص تأثر به وتفاعل معه من مثل: قصيدة "الطفلة البائسة" لنازك الملائكة.

ب. تجربة إنسانية عامة: يعبّر فيها الشاعر عن موقف عام تعرّض له المجتمع أو الوطن أو الأمة.

2. **من حيث الشكل:** وتتلخص مظاهر التّجديد الشكليّة في ظهور شكل جديد للشعر **شعر التفعيلة (الشعر الحر):**

تعريفه: هو الشعر الذي يقوم على السّطر بدل البيت ولا يتقيد بعدد التفعيلات في البيت الواحد، ولا يتقيد بقافية معينة، وتأثر به الشعراء العرب واقتبسوه من الشعر الأوروبي الحديث عقب الحرب العالمية الثّانية لدوافع نفسية (التوق للحرية، الرغبة في التجديد)

اختلف في تسميتها من شعر حر إلى شعر التفعيلة إلى الشعر الحديث، والتسمية الثانية أدق، ويرى معظم مؤرخي الأدب العربي الحديث أن ريادة هذه الحركة تعود إلى نازك الملائكة التي نشرت قصيدتها(الكوليرا)عام 1947م، وبدر شاكر السياب الذي نشر قصيدته (هل كان حبا) في نفس السنة، ثم انتشرت الحركة التجديدية في مصر عند شعراء أمثال صلاح عبد الصبور.

ويعتمد على مجموعة من **الخصائص** هي:

1- التحوّل من نظام البيت إلى نظام السّطر.

2- التّفعيلة: تعتمد لإنشاء السّطر ويتفاوت في عددها من تفعيلة فما أكثر في كل سطر.

3- القافية: التحرّر من الرّوي والتّنويع في القوافي.

4- الأوزان الشّعرية: عرفت القصيدة تجديدا كبيرا في الأوزان كاستعمال البحور الصّافية، ومزج بحرين في قصيدة واحدة أحيانا.

5- الجملة الموسيقيّة: أو المقطع الذي يقوم في كثير من الأحيان مقام البيت الواحد في الشّكل وفي المضمون على السّواء.

الوحدة التّاسعة: المقالة، أنواعه، خصائصه الفنيّة، مراحله، روّاده:

➢ **المقالة:** هي فن نثري محدودة الطّول تُنشر في الجرائد والمجلّات تتناول موضوعا واحدا تتناول جانبا من الميادين السّياسية أو الاجتماعيّة أو الأدبيّة.

➢ **خصائصها الفنيّة:**

- العرض المنهجي: (مقدّمة، عرض، خاتمة)
- سهولة اللّغة ووضوح الفكرة.
- الوحدة الموضوعية.
- قوّة الإقناع بالحجّة والاستعانة بالأمثلة والشّواهد.
- التّرتيب المنطقي والتّدرّج والتّسلسل في الطّرح.

➢ **أنواعها:**

- **المقال السّياسي:** يتناول قضيّة سياسيّة (الاستعمار، الاستبداد، نظام الدّولة والحكم والسيّاسة)
- **المقال الاجتماعي:** يتناول قضايا المجتمع (مشاكل المجتمع كالفقر، الجهل، الأميّة وقضايا المرأة)
- **المقال النّقدي:** موضوع من مواضع نقد الأدب ويعتمد على النظرة الثاقبة للأدب والعمق.

➢ **مراحلها:**

✓ **مرحلة الرّوّاد:** العناية بالإنشاء والتّنميق اللّفظي أكثر من الخبر الصحفي من روّادها "المويلحي، الطّهطاوي"

✓ **مرحلة التّخلص التّدريجي من السّجع والتّنميق اللّفظي:** تكافأ فيها الاهتمام بالخبر الصّحفي والأسلوب معا، الاهتمام بالمعنى والمبنى معاً، من أنصارها " عبد الحميد بن باديس، البشير الإبراهيمي، مبارك الميلي، الكواكبي، جمال الدّين الأفغاني".

✓ **مرحلة النّضج والإبداع:** العناية بالمعاني والفكرة والتأثر بالغرب، وأنصارها هم الكتاب المجدّدون "ميخائيل نعيمة، العقّاد، طه حسين، نازك الملائكة ... إلخ"

➢ **أنماط الكتابة فيها:**

- **نمط تصويري:** يصوّر فيها الكاتب حياته ومشاعره تصويرا ذاتيا.
- **نمط تثقيفي:** يطرح فيه الكاتب قضية ذات فائدة للقارئ "اجتماعية، سياسية، نقدية... إلخ"

➢ **دور الصّحافة في تطوّر فنّ المقال:**

✓ تطوير المقال وتخلصه من وباء التّنميق اللّفظي والارتقاء بأسلوب الأدباء.

✓ إثراء المقالة الأدبيّة بالمواضيع الجديدة وزيادة الإبداع فيها.

الوحدة العاشرة: الأقصوصةُ(القصة القصيرة):

أ_ القصة القصيرة:

1- مفهومها: هي فن نثري عبارة عن حكاية مكتوبة مستمدة من الواقع أو الخيال أو معًا، ذات طابع إنساني تعتمد على عنصر التّشويق وتقوم على لغة قصصيّة خاصة عمادها السّرد والحوار والوصف.

2- مقوّماتها:

-الفكرة وهدفها –الإطار الزّماني والمكاني–الشّخصيّات–الأحداث– السّرد –الحبكة الفنيّة.

3- أنواعها: **– واقعيّة:** مستمدّة من الواقع. **– خياليّة:** نسيج من خيال الكاتب.

ب – القصّة الجزائرية:

1– نشأتها: نشأت القصّة الجزائرية في أواخر العقد الثّالث من القرن العشرين، وبدأت مسيرتها في أحضان الحركة الإصلاحيّة، بأقلام كتابها، وفي مجلاتها.

2– أهم عوامل ازدهارها:

- ثورة أوّل نوفمبر وذلك لأنّها نقلتها من مرحلة الموضوعات الماديّة إلى مرحلة المضامين الثّورية وصراع الإنسان بحثا على الحريّة والتّخلّص من الظّلم والاستعمار.
- ظهور المذهب الواقعي الذي تبنّاه معظم كتاب الرّواية آنذاك والتزامهم بتصوير الواقع للبحث عن الحل للمشكلات الاجتماعيّة السياسية.

3– قيمها:

- تصوير معاناة الإنسان وعذابه وآماله وطموحه للغد الأجمل.
- تصوير الحرب وآثارها على المجتمع والفرد.
- كفاح المرأة جنبا للرجل
- الاغتراب والهجرة
- الاهتمام بنضال الإنسان ضد الظلم والاستعمار.
- تصوير نماذج من البطولة والتّضحية.

4– ملامحها:

- بروز عنصر الرّمز المباشر وغير المباشر.
- ارتقاء أسلوب التّعبير فيها.

الوحدة الحادية عشر والثّانية عشر: المسرح العربي والجزائري

- **المسرحيّة:** قصة تمثيلية تكتب لتمثل على خشبة المسرح تَعرض حادثة إنسانيّة وتقوم على عنصر الحوار والأداء.

خصائصها: تشترك مع القصّة القصيرة في جميع عناصرها:

-الفكرة وهدفها –الإطار الزّماني والمكاني–الشّخصيّات–الأحداث– السّرد –الحبكة الفنيّة.

ولا يميّزها سوى قيامها الكلّي على عنصر الحوار إذ هو عمودها الفقري.

- **أنواعها:** المأساة، الملهاة، الدّراما، الأوبرا.
- **مراحلها:** شهدت المسرحية العربية مرحلتين هما:

أ _**مرحلة الاستنبات:** إستنبات المسرح الغربي في التربة العربية من خلال التقليد والاقتباس والترجمة والتبيّئة العربية...**مسرحية البخيل** لموليير التي عرضها مارون النقاش في مسرحه المنزلي.

ب _**مرحلة التأصيل:** وذلك بالجمع بين الأصالة والمعاصرة(التوفيق بين قوالب المسرح الغربي والمضمون التراثي العربي) مثل: **مسرحية قيس وليلى لأحمد شوقي.**

- **أعلامها:** توفيق الحكيم، أحمد شوقي، مارون النقاش، جورج الأبيض، أحمد رضا حوحو.
- **المسرح العربي:**

لم عرف العرب المسرح قديما ولم ينقلوه عن اليونان لتعدد الآلهة فيه، ولد المسرح العربي عام1847م على يد مارون النّقاش، لكن المسرحية العربية لم تولد إلا في عام 1927م بإنتاج أحمد شوقي لمسرحيّته الشّعرية "كليوبترا" وأدّى نجاح مسرحيّاته إلى بروز كثيرين طوّروا المسرح بعده أمثال: "توفيق الحكيم، محمود تيمور، عزيز أباضة"

- **المسرح الجزائري:**

ولد المسرح الجزائري مع قدوم فرق مسرحية إلى الجزائر ولم يحظ بالاهتمام الكافي في البداية إلا أنّه سرعان ما تغيّر الموقف وتكوّن جمهور مسرحي عام 1932م، ومن روّاده: " رشيد القسنطيني"

- **خصائصه:**

- **موجّه لعامة النّاس فكانت مواضيعه شعبيّة.**
- **اعتماد اللغة العاميّة كوسيلة للتّعبير.**
- **الأصالة في المشاهد والمواقف والشّخصيّات.**