

## الفكرة الأدبية للأقسام النهائية



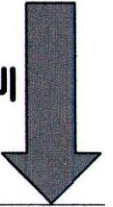
### عصر الضعف و الانحطاط ( المملوكي + العثماني ) :

ضعف الادب عامة والشعر خاصة في هذا العصر لأسباب عدة هي:

- 1 إلغاء ديوان الإنشاء 2 سوء الأحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية 3 عدم تشجيع الملوك والسلاطين للشعر والشعراء ( لأنهم عاجم ) 4 إنصراف الشعراء الى مهن وحرف أخرى.

### مظاهر الضعف:

- 1 المواضيع السطحية 2 الضعف الأسلوب التقليدي وعدم التجديد والابتكار 3 التكلف والصنعة ( التعميق اللفظي ) 4 الصور القديمة.



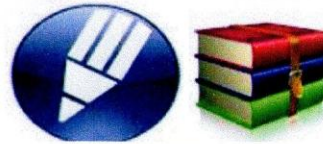
## المدارس الشعرية العربية في العصر الحديث:

**النثر العلمي في عصر المماليك:** كانت حركة التأليف في العلوم والأدب واللغة في دولة المماليك نشطة ومزدهرة لكثرة المدارس وإقبال العلماء على الكتابة وتشجيع السلاطين لها.

### خصائص النثر العلمي :

- 1 وضوح الأفكار وتسللها 2 توظيف المصطلحات العلمية 3 الخلو من التصوير والتدريج 4 م حاطبة العقل قصد الإقناع 5 الدقة والموضوعية والخلو من العاطفة 6 الموضوعات العلمية .
- من أشهر رواده :** ابن خلدون الذي يعد مؤسس علم الاجتماع .... ابن خلكان في السير والقرآن ، المقريزي في التاريخ والسويطي في التفسير كما عرفت في هذا العصر الموضوعات العلمية مثل لسان العرب لابن منظور ونهاية الأرب للتوحيدي و وفيات الأعيان لابن خلكان و الفية ابن مالك ..

## عصر النهضة



**خصائص أسلوب ابن خلدون:** 1 أسلوب علمي متدرب 2 تسلل الأفكار ووضوحها 3 الدقة والموضوعية 4 توظيف بعض الصور البيانية لتوضيح الأفكار وكذا التدريج الذي يأتي عفويًا 5 استعمال المصطلحات العلمية.



### \*شعر المنفى:

### البارودي و شوقي: أهم خصائصه:

- 1 قوة العاطفة 2 الحنين الى الوطن 3 الالم والحزن والشكوى من الغربة 4 ذكر مآثر الوطن.

**عوامل وأسباب النهضة الأدبية :** ١. انتشار المدارس والجامعات ٢. الترجمة ٣. البعثات العلمية ٤. الطباعة ٥. الصحافة ٦. المكتبات ٧. الاتصال بالغرب ٨. إحياء التراث ٩. نشاط الجمعيات الإصلاحية والأحزاب الوطنية.

المدارس الشعرية	مدرسة الإحياء والبحث	المدرسة الرومانسية ( الذاتية )	مدرسة الشعر الحر ( الواقعية )
<b>أعلامها</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>سميت بهذا الاسم لأنها أعادت الروح وبعثت الحياة في الشعر العربي بعد ركود وجمود وضعف في عصر الضعف والانحطاط. وتسمى أيضا مدرسة المحافظين واتباعية م الكلاسيكية.</li> <li>البارودي / شوقي / حافظ ابراهيم..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الرابطة القلمية : تأسست سنة 1920 بنيويورك ( مهجرية ) من روادها: جبران ،مخائيل نعيمة ،ابوماضي...</li> <li>جماعة أبولو: من روادها : ابراهيم ناجي ، علي محمود طه ، ابولقاسم الشابي...</li> <li>جماعة الديوان : العقاد ، المازني ، عبد الرحمن شكري.</li> </ul>	<p>سمات مشتركة بين المدارس الرومانسية ( الرابطة القلمية * ج ابولو * ج الديوان ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الاتجاه الرومانسي وتوظيف مظاهر الطبيعة في التجربة الشعرية.</li> <li>التعبير عن النفس الانسانية .</li> <li>النزعة الذاتية.</li> <li>رفض شعر المناسبات.</li> <li>محاولة التجديد في المضمون والشكل.</li> <li>وحدة الموضوع وأحيانا الوحدة العضوية.</li> <li>التحرر من القافية الواحدة والدعوة الى تنويعها.</li> <li>استعمال لغة موحية ملائمة.</li> <li>الصور البيانية الموحية.</li> </ul>	<p>سمات ينفرد بها الأدب المهجري</p> <p>بالإضافة الى السمات الأخرى:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. السهولة والوضوح ٢. الحنين الى الوطن .</li> <li>٣. النزعة التأملية ٤. النزعة الإنسانية ٥. الميل الى توظيف الرمز.</li> </ol>
<b>خصائصها</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>التمسك بعمود الشعر من حيث بناء القصيدة واسلوبها ولغتها وموسيقاها.</li> <li>الوحدة البنائية ( استقلالية البيت )</li> <li>الالتزام بالوزن والقافية الواحدة .</li> <li>الاهتمام ببلاغة الأسلوب وجزالته.</li> <li>التأثر بمعاني القدماء.</li> </ul> <p>شوقي البارودي</p>	 		<ul style="list-style-type: none"> <li>الاهتمام بالواقع وقضايا الانسان ومعاناته اليومية وقضايا النفسية والاجتماعية والسياسية.</li> <li>الوحدة العضوية فالقصيدة بناء شعوري متكامل ومترابط.</li> <li>الميل الى توظيف الرموز.</li> <li>توظيف الاسطورة.</li> <li>الاعتماد على وحدة التقيلة دون التقيد بعدها في السطر الشعري الواحد.</li> <li>اعتماد لغة فنية سهلة ملائمة للعصر لكنها ذات دلالات موحية.</li> <li>تنوع القافية وحرف الروي.</li> <li>توظيف الصورة الشعرية الكلية.</li> </ul>



## أنواع الشعر من حيث موضوعاته:

### • الشعر السياسي : وهو نوعان:

(1) **شعر سياسي وطني** : يعبر فيه الشاعر عن حبه لوطنه وتعلقه به ووصف جماله ... وهو قديم في الشعر العربي.

(2) **شعر سياسي تحرري** : وهو الذي ارتبط بحركات التحرر و المقاومة ( ثورة التحرير الجزائرية / القضية الفلسطينية ) وقد تعددت موضوعاته: الاشادة بالثورات / التنديد بالظلم و الاستعمار / تمجيد الشهداء ..وقد نشط في مطلع القرن العشرين ..

• **الشعر الاجتماعي** : ما تناول فيه الشاعر قضايا اجتماعية ( العلم / الأخلاق / المرأة / التعليم / الفقر ...

• **الشعر التأملية** : وهو غرض شاع في العصر الحديث يتوجه فيه الشاعر بالحديث والمناجاة والتأمل والتفكير في كل ما يحيط به من ظواهر و شؤون الحياة بحثاً عن الحقيقة وأسرار الوجود.من أمثله قصيدة النهر المتجمد لميخائيل نعيمة..

**الهدف من الشعر السياسي التحرري :** (1) دعم الكفاح المسلح ضد الاستعمار والاحتلال الأجنبي. (2) نشر الوعي السياسي والتحفيز للمقاومة والتصدي للطغاة الظالمين. (3) تخليد مآثر الأمة وأمجادها وكفاحها. (4) الاشادة بالبطولات ..

**النزعة الانسانية في الشعر :** هي أن يتجاوز الشاعر الحدود الاقليمية والوطنية ليلحق في أجواء إنسانية معبرا عن قضايا الناس عامة ومدافعا عن القيم والمثل العليا التي تشمل الانسانية جمعاء ( الحرية , المساواة , رفض الظلم ....)

**التجربة الشعرية:** هي ما يتأثر به الشاعر ( موضوع أو قضية ... ) نفسيا وفكريا وشعوريا ثم يعبر عنه في قالب شعري مناسب وموضوعات التجربة متنوعة تشمل كل نواحي الحياة ( ذاتية , سياسية , اجتماعية , تأملية.. ) وهي نوعان :

**نثر قصيدة :** تحويلها من شكلها الشعري الى نثر ( فقرة ) مع الالتزام بمضمون الابيات والتقيد بالضمائر التي وظفها الشاعر.

(1) **ذاتية** : وهي ما تعبر عن ذات الشاعر و تصور أحاسيسه و مشاعره الخاصة.

(2) **عامة** : وهي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة سياسية أو اجتماعية...

**\*\* الموسيقى في الشعر (الإيقاع)** : للموسيقى دور أساسي في الصياغة الشعرية لأنها تساعد على وصول الأفكار والمشاعر في صورة صوتية رائعة تأنس لها النفس. وهي نوعان :



\* **خارجية** : موسيقى الوزن والقافية

\* **داخلية** : عن طريق التجانس بين الكلمات والحروف والتكرار وحسن اختيار الألفاظ.



**التكرار:** للتكرار وظيفة تأكيدية فهو يرسخ المعنى في الذهن ووظيفة إيقاعية يساهم في إيقاع داخلي يحقق انسجاما موسيقيا خاصا.

## أنواع المقالة:

- مقالة سياسية: تتناول موضوعا سياسيا ( الثورات , الشهداء , الإستعمار, الديمقراطية...)
- مقالة اجتماعية: تتناول موضوعا اجتماعيا.(العلم , العمل ...مقالة نقدية: تتناول موضوعا نقديا ( قضية أدبية )

**الرمز في الأدب العربي :** الرمز من التقنيات التي يكثر استخدامها في الشعر العربي المعاصر وهو وسيلة يعتمد عليها الشاعر للإيحاء بدل المباشرة و التصريح .

**أنواعه :** (1) الرمز الأسطوري. السندباد , التنين , شهرزاد , سيزيف.. (2) الرمز التاريخي : بلقيس , عنتره ,صلاح الدين.. (3) الرمز الأدبي: ابوتام , المتنبي .. (4) الرمز الطبيعي: الشمس , الريح , الزلزال , البركان... (5) الرمز المكاني: القدس ,الأوراس ,بغداد. (6) الرمز الديني: أيوب (س) , يوسف (س). ليلة القدر...

**وظيفته:** تقوية المعنى وتكثيفه ويزيد النص عمقا وجمالا ويرتقي بشعرية القصيدة ويعمق دلالتها إذا احسن توظيفه مما يجعلها أشد تأثيرا في القاريء ..

**الأسطورة:** يقصد بها الخرافة والأباطيل والحكايات العجيبة تروي أحداثاً خيالية وقعت منذ زمن بعيد . ولم يكتف شعراء مدرسة التفعيلة بتوظيف الأسطورة فحسب ، بل أعادوا صياغتها للتعبير عن واقعهم الوطني أو القومي، أو الإنساني.ومن الأساطير : سيزيف ,شهرزاد , شهریار ,السندباد....**وظيفتها:** (1) توسيع آفاق المخيلة عن طريق الحلم والتخيل. (2) زيادة الإيحاء والتأويل (3) تكثيف المعاني (4) تضفي على النص الشعري دلالات وإيحاءات جديدة (5) إثارة الإحساس بالغرابة الغموض..

**أسباب ظهور المدرسة الواقعية في الشعر ( الشعر الحر):** ظهرت مدرسة الشعر الحر سنة 1947 على يد الشعراء الشباب في العراق : نازك الملائكة , البياتي , السياب...

- 1 اجتماعية: مظاهر التغيير التي حدثت في المجتمعات. العربية
2. التطور الحاصل في كل نواحي الحياة. 3. الرغبة في التجديد
- ومسيرة العصر. 4. يقظة الوعي العام بعد الحرب العالمية الثانية
5. نكبة فلسطين واغتصابها من طرف الصهاينة. 6. القلق والاضطراب والخوف من المجهول الذي ميز الانسان في هذا العصر. 7. الإنفتاح على الاداب الغربية والتأثر ببعض تياراتها. 8. رفضهم للاتجاهات الرومانسية شعورا منهم بعدم ملاءمتها للعصر. 9. رفض الشعراء الشباب للتقليد والنفور من نموذج القصيدة القديم الذي يروونه يقيد حرية الشاعر. 10. محاولة فرض الذات.. واستقلالية الفكر والابداع بعيدا عن كل القيود .

### • أهم الروابط التي تحقق إتساق النص و انسجامه:

- 1/ الحروف: الجر والعطف 2/ الضمائر 3/ أسماء الموصول 4/ أسماء الإشارة 5/ التكرار (يمثل الطالب لكل عنصر بما يناسب من النص)

### **الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر غالباً واحدة وهي :**

- 1 - وضوح الأفكار وترابطها 2 صدق العاطفة 3- العناية باختيار الألفاظ .
- 4 - روعة التصوير

**تقنية التلخيص:** (1) الالتزام بمضمون النص. (2) صياغته بالأسلوب الخاص (3) مراعاة الحجم ( ما بين 5 و 6 أسطر ) (4) عدم الإشارة إلى صاحب النص.



جدول لمواضيع اللغة العربية وأدائها حسب ورودها في إصدار سابق للمفوضية العامة للبيداغوجية للتعرف على بعض من أنواع موضوعات النصوص و التقويم النقدي.

### شعبة أداب وفلسفة

رقم ع	الأديب	نوع الموضوع	التقويم النقدي
1	أحمد شوقي	مدح الرسول صلى الله عليه وسلم (شعر)	أسباب ظهور شعر المديح النبوي
2	الشيخ محمد البشير الأبراهيمي	مقال اجتماعي (الشباب)	خصائص أسلوب الأبراهيمي (مدرسة الصنعة)
3	محمود درويش	مقال سياسي (معاناة الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال)	إبراز نزعة الكاتب / وأهم خصائصها
4	نزار قباني	شعر سياسي (قومي) مفعم بالحزن والألم لحال الأمة العربية اليوم..	الالتزام في الشعر العربي
5	ميخائيل نعيمة	مقال اجتماعي (مقارنة بين صاحب لنفس الكبيرة وصاحب النفس الصغيرة)	مقارنة بين الرابطة القلمية ( ذات الاتجاه الرومانسي) والمدرسة الكلاسيكية .
6	نزار قباني	شعر سياسي (نقد الواقع العربي)	مظاهر التجديد في الشعر الحر من خلال القصيدة.
7	نازك الملائكة	شعر (حر) الحزن والألم	ظاهرة الحزن والألم عند نازك الملائكة (أسبابها وخلفياتها)
8	محمود درويش	شعر الألم والحزن	الفروق بين الشعر الحر والشعر العمودي
9	نزار قباني	مقال نقدي تناول فيه نزار قباني القصيدة العربية.	مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث.
10	رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي)	شعر تأملي (الحنين الى الوطن)	النزعة التجديدية في الشعر من خلال القصيدة

### شعبة لغات أجنبية

رقم ع	الأديب	نوع الموضوع	التقويم النقدي
1	طه حسين	مقال نقدي (التقليد والتجديد في الحياة الأدبية)	خصائص أسلوب الكاتب من خلال النص
2	أمل دنقل	شعر (حر) ذاتي (تأملي)	الرمز الشعري
3	نزار قباني	شعر سياسي (نقد الواقع العربي)	مظاهر التجديد في القصيدة شكلا ومضمونا.
4	نزار قباني	مقال نقدي تناول فيه نزار قباني القصيدة العربية بين القديم والجديد.	التجديد في القصيدة العربية
5	رشيد أيوب (الرابطة القلمية)	شعر عمودي (الحنين الى الوطن)	الادب المهجري خصائصه (من خلال القصيدة)
6	نزار قباني	شعر (حر) سياسي تحرري (جميلة بوحيرد)	ملامح التجديد في الشكل والمضمون
7	محمد البشير الأبراهيمي	شعر سياسي (قومي) الدعوة الى الوقوف مع الحق العربي	مقارنة بين أسلوب الأبراهيمي كاتبا واسلوبه شاعرا
8	محمود درويش	شعر (حر) سياسي تحرري (القضية الفلسطينية)	الشعر السياسي التحرري تعريفه و خصائصه
9	سليمان العيسى (سوري)	شعر (عمودي) سياسي تحرري (قومي)	الالتزام في الادب العربي

### تصنيف الكلمات إلى حقول دلالية:

اجتماعي/ سياسي/ ديني/ أخلاقي/ ثوري/ طبيعي

التكرار يفيد التوكيد وتقرير المعنى وترسيخه في ذهن (المعنى إذا تكرر تقرر)

### بلاغ

**أنواع التشبيه:** (1) التشبيه التام ( إذا اكتمل ( المشبه / الأداة / المشبه به / وجه الشبه ) خالد كالأسد في الشجاعة. (2) التشبيه المرسل المجل ( إذا حذفنا وجه الشبه فقط ) خالد كالأسد . (3) التشبيه البليغ ( إذا حذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه ) ( خالد أسد ) .

\* سر جمال التشبيه / توضيح الفكرة و تقويتها\*  
**الاستعارة:** الاستعارة التصريحية :- يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به. ( يخرجهم من الظلمات إلى النور ) شبه الكفر بالظلمات والايان بالنور وحذف المشبه 2 الاستعارة الكنية :- يحذف المشبه به ويأتى بصفة من صفاته ( لا يمتطي المجد ) شبه المجد بشئ يمتطي وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته ( يمتطي )

• سر جمال الاستعارة : \* تقوية المعنى وتشخيصه مع الإيجاز  
**الكناية :** ( وقف مكتوف اليدين ) كناية عن العجز و سر جمال الكناية ) تقوية المعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

### البمع:

- الطباق ( تضاد بين كلمتين ) وهو نوعان : طباق إيجاب : النور / الظلام .. طباق سلب : كتب / لم يكتب .
- المقابلة ( تضاد بين أكثر من كلمة على الترتيب ) " يأمررون بالمعروف و ينهون عن المنكر " سر جمال الطباق والمقابلة توضيح المعنى وتوكيده .
- جناس تام تتفق الكلمتان في ( الحروف / عددها / ترتيبها / تشكيلها ) الوقت من ذهب وقد ذهب .
- جناس ناقص ( إذا اختلفت الكلمتان في أى مما سبق ) لكل مقام مقال.
- سجع : قال الأبراهيمي عن الشباب الجزائري: ( أتمثله وأوسع الوجود لا تقف أمامه الحدود )

وسر جمال الجناس و السجع: تزيين العبارة واضفاء جرس موسيقي

من غنياني لكم بالقرآن والادب

الأستاذ: خرفي أحمد





## بعض المعاني الرئيسية لحروف الجر:

- (1) من : \*التبعيض " من المؤمنين رجال.."
- (2) على : الاستعلاء \*3 في : الظرفية. \*4 إلى : انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية: ( إلى المسجد الأقصى). \*5 ب : الاستعانة : كتبت بالقلم.\*الإصاق : (واعتصموا بحبل الله جميعا). \*6 لـ : الملكية ( لله ما في السموات وما في الأرض) \* الاختصاص ( الحمد لله) \*7 حتى : للغاية . \*8كـ : للتشبيه

## معاني حروف العطف :

الواو: لمطلق الجمع (2) الفاء للترتيت والتعقيب (3) ثم : للترتيب والتراخي (4) أو: للتخيير

**ظاهرة الالم والحزن في الشعر العربي المعاصر:** عاش الشعراء العرب المعاصرون معاناة الحزن والألم وهي ليست وليدة حالة شعورية فردية إنما هي حالة عامة و ظاهرة تميز بها الشعر العربي المعاصر. **أسبابها وعواملها:** ( 1 ) النكبات التي مرت بها البلاد العربية (الاحتلال، الظلم، الاستبداد، نكبة فلسطين)... ( 2 ) التناقض الذي تعيشه المجتمعات العربية ( 3 ) طبيعة الحياة ذاتها، وظروف العصر المليء بالفجائع الإنسانية ( 4 ) النظرة الوجودية للإنسان والحياة. بالإضافة إلى أسباب نفسية واجتماعية أخرى..( نازك الملائكة، عبد الرحمن جيلي، السياب ...)

**الإلتزام في الأدب:** هو مشاركة الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية.(و أن يكون للأدب رسالة وللأديب رؤية و موقف) وعكسه مذهب الفن للفن..وفي الإلتزام حرية وفي الإلزام إجبار

بحرلوا: (الأنار): خرفني أحمد

## نذكَ — ير ( نـ )



- الاسم المرفوع بعد " لولا" الشرطية يعرب مبتدأ خبر محذوف تقديره موجود (ة)
- الاسم المرفوع بعد "إذا" الشرطية فاعل لفعل محذوف يفسره الذي بعده اذا كان الفعل مبنيًا للمعلوم ونائب فاعل اذا كان مبنيًا للمجهول. واذا جاء بعدها ضمير ( انا . انت، هو.. ) يعرب توكيدا.
- الضمير (ـي) بعد "نون الوقاية" يعرب ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. علمي.. ينصحي..
- الاعراب التقديري يكون في الكلمة المنتهية **بألف مقصورة** ( دنيا , مصطفى , رمى , دعا ..) للتعذر أو **بالياء أو الواو** ( القاضي , المحامي , يرمي , يدعو , يسمو ..) للثقل . أوفي **لأسماء المضافة لياء المتكلم** ( وطني , كتابي , أخي..) ويعرب بحركة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف و ضمير المتكلم في محل جر مضاف إليه.
- الاسم المعروف بعد أسماء الاشارة يعرب " بدلا" : هذا , هؤلاء , تلك .. : "وتلك الأيام نداولها بين الناس"
- الاسم المرفوع بعد " أيها / أيتهـا ) يعرب نعت اذا كان مشتقا و بدلا اذا كان جامدا : با أيها **الناس**. ( بدل )/ أيها **الطالب** ( صفة ).
- الجمل بعد ظروف الزمان والمكان تعرب في محل جر مضاف إليه ( يوم / بعد/ قبل / حيث...)
- الاسم النكرة المنصوب بعد ( كم ؟ ) ( كم **طالب** في القسم؟ ) زاد . (وقل رب زدني **علما**) , ازداد , ملأ , اسم التفضيل ( اكبر , أحسن أقل.. ) , فاض , كفى , كبر , صغر , قل , حسبك.. ) يعرب **بتمييز**.
- كلمات تعرب " حالا " ( جميعا , معا , وحيدا , وحده , كافة , عامة , قاطبة , فجأة , سويا , اجتماعيا , سياسيا )
- تعرب شبه الجمل بعد "إن و اخواتها" في محل رفع خبر مقدم والاسم المنصوب بعدها " اسمها" (إن **في القسم** طلابا )

## خصائص أسلوب طه حسين:

- (1) السهولة و الوضوح ( السهل الممتنع)
- (2) التكرار اللفظي والمعنوي (3) الاطناب
- (4) كثرة الروابط (حروف الجر والعطف)(5) طريقة التصوير المتتابع..



## قبل أن نعرب:

- 1\* حدد بداية الجملة ونهايتها. 2\* حدد نوع الجملة : هل هي إسمية (مبتدأ + خبره) أو فعلية ( فعل + فاعله...)
- 3\* حدد العلاقات داخل الجملة

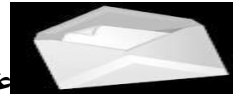
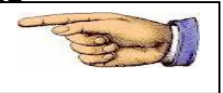
**الأسلوب الأدبي:** يعتمد على تحسين الكلام وتزيينه بالصور والمحسنات وشحنه بالعاطفة  
**\*الاسلوب العلمي:** يخاطب العقل ويتميز بالسهولة والوضوح والبعد عن الخيال..

## جموع القلة: للعدد القليل من 3 إلى 10 وأوزانه أربعة: (1) **أفعل**: أحرف , أبحر

(2) **أفعال**: أبيات , ابواب (3) **أفعل** : أظعمة, أزمنة (4) **فعل** : صبية , فتية

## أوزان منتهى الجموع:

- 1/ فعال: دراهم... 2/ فعاليل: قرطيس..
- 3/ أفاعل: أفاضل.. 4/ أفاعيل: أساليب, 5/ تفاعل: تجارب.. 6/ تفاعيل: تسابيح. /مفاعل: مساجد, 8/ مفاعيل: مصابيح, 9/ فواعل: كواكب.. 10/ فواعيل: قواميس.. 11/ فعالل: صحائف, 12/ فعاللي: صحارى. 13/ فعاللي: كراسي,



عنا

## صر الخطاب :

- (1) المرسل (2) الرسالة . (الموضوع) (3) المرسل إليه



**خصائص أسلوب محمد البشير الإبراهيمي:** للإبراهيمي طريقته الخاصة في الكتابة فهو امتداد لمدرسة الصنعة في الأدب العربي التي تهتم بالشكل و تجويد العبارة دون اهتمال المعنى . من اهم خصائصها: (1) الاكثار من توظيف الصور البيانية ( التشبيه والاستعارة والكناية) والمحسنات البديعية وخاصة ( السجع والجناس) (2) قوة الأسلوب وجزالته (3) الاقتباس و التضمين و يعود ذلك الى تشبعه بالثقافة العربية الاسلامية (4) أصالة القاموس اللغوي .