

خصائص أسلوب ابن خلدون: 1- أسلوب علمي متذهب. 2- سلسلة الأفكار ووضوحاها 3- الدقة وال موضوعية 4- توظيف بعض الصور البيانية لتوسيع الأفكار وكذا البديع الذي يأتي عورياً 5- استعمال المصطلحات العلمية.



شعر المنفعة:

البارودي وشوقى: أهم خصائصه:

1- قوة العاطفة. 2- الحنين إلى الوطن. 3- الألم والحزن والشكوى من الغربة. 4- ذكر مأثر الوطن.

عوامل وأسباب النهضة الأدبية: 1- انتشار المدارس والجامعات. 2- الترجمة. 3- البعثات العلمية. 4- الطباعة. 5- الصحافة. 6- المكتبات. 7- الاتصال بالغرب. 8- إحياء التراث. 9- نشاط الجمعيات الإصلاحية والأحزاب الوطنية.

النثر العلمي في عصر المماليك: كانت حركة التأليف في العلوم والأدب واللغة في دولة المماليك نشطة ومزدهرة لكثر المدارس وإقبال العلماء على الكتابة وتشجيع السلاطين لها.

خصائص النثر العلمي:

1- وضوحاً للأفكار وسلسلتها 2- توظيف المصطلحات العلمية 3- الخلود من التصوير والتبيّع 4- مُخاطبة الفعل قصد الإقناع 5- الدقة وال موضوعية والخلود من العاطفة 6- الموضوعات العلمية...
من أشهر رواده: ابن خلدون الذي يُعد مؤسس علم الاجتماع... ابن خلkan في السير والتراجم ، المقريزي في التاريخ والسيوطاني في التفسير كما عرّفت في هذا العصر المؤسّعات العلمية مثل لسان العرب لابن منظور ونهاية الأرب للفوّيري و وفيات الأعيان لابن خلkan و الفية ابن مالك..

عصر النهضة



مدرسة الشعر الحر (الواقعية)

وسمى بهذا الاسم لأنّه تحرر من قالب وشكل القصيدة العربية القديمة الذي يعتمد نظام الشطرين (صدر / عجز) والاعتماد على وحدة التفعيلة دون التقيد بعدها. ظهر سنة 1947 على يد الشاعراء الشباب في العراق: نازك الملائكة، عبد الوهاب البياتي، بدر شاكر السهيل. من اعلامه الآخرين: عبد الصلاح صبور، أمل دنقل، نزار قباني، محمود درويش، عبدالرحمن جيلي...

- الاهتمام بالواقع وقضايا الإنسان ومعاناته اليومية وقضايا النفسية والاجتماعية والسياسية.
- الوحدة العضوية فالقصيدة ببناء شعوري متكملاً ومتراوحاً.
- الميل إلى توظيف الرموز.
- توظيف الاسطورة.
- الاعتماد على وحدة التفعيلة دون التقيد بعدها في السطر الشعري الواحد.
- اعتماد لغة فنية سهلة ملائمة للعصر لكنها ذات دلالات موحية.
- تنوع القافية وحرف الروي.
- توظيف الصورة الشعرية الكلية.

المدرسة الرومانسية (الذائنية)

- الرابطة القلمية: تأسست سنة 1920 بنيويورك (مهرجية) من روادها: جبران، ميخائيل نعيمة، أبوهانسي...
جامعة أبواللو: من روادها: إبراهيم ناجي، علي محمود طه، أبوالقاسم الشابي...
جامعة الديوان: العقاد، المازني، عبد الرحمن شكري.

سمات مشتركة بين المدارس الرومانسية (الرابطة القلمية * ج أبواللو * ج الديوان):

- الاتجاه الرومانسي وتوظيف مظاهر الطبيعة في التجربة الشعرية.
- التعبير عن النفس الإنسانية.
- النزعية الذاتية.
- رفض شعر المناسبات.
- محاولة التجديد في المضمون والشكل.
- وحدة الموضوع وأحياناً الوحدة العضوية.
- التحرر من القافية الواحدة والدعوة إلى تنوعها.
- استعمال لغة موحية ملائمة.
- الصور البيانية الموحية.

النزعية التأملية. 4- النزعية الإنسانية. 5- الميل إلى توظيف الرمز.



المفكرة الأدبية للأقسام النهائية

عصر الضفف و الانحطاط (المملوك + الشهانسي):

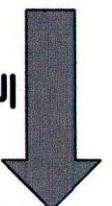
ضعف الأدب عامه والشعر خاصة في هذا العصر لأسباب عده هي:

- إلغاء ديوان الإناء.
- سوء الأحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية.
- عد تشجيع الملوك والسلطانين للشعر والشاعراء (لأنهم أعلام)
- إنصراف الشاعراء إلى مهن وحرف أخرى.

ظواهر الضفف:

- المواضيع السطحية.
- الضعف الأسلوب التقليد وعدم التجديد والابتکار.
- التكلف والصنعة (التمييق اللفظي).
- الصور القديمة.

المدارس الشعرية العربية في العصر الحديث:



مدرسة الأحياء والبعث

سميت بهذا الاسم لأنّها أعادت الروح وبعثت الحياة في الشعر العربي بعد ركود وجمود وضعف في عصر الضفف والانحطاط. وتسمى أيضاً مدرسة المحافظين والاتباعية م الكلاسيكية.

البارودي / شوقي / حافظ إبراهيم..



المدارس الشعرية

- التمسك بعمود الشعر من حيث بناء القصيدة وأسلوبها ولغتها وموسيقاه.
- الوحدة البيتية (استقلالية البيت).
- الانتزام بالوزن والقافية الواحدة.
- الاهتمام ببلاغة الأسلوب وجزالته.
- التأثر بمعاني القدماء.
- البارودي شوقي





أنواع الشعر من حيث موضوعاته:

- الشعر السياسي : وهو نوعان:

1) شعر سياسي وطني : يعبر فيه الشاعر عن حبه لوطنه وتعلقه به ووصف جماله ... وهو قديم في الشعر العربي.

2) شعر سياسي تحرري : وهو الذي ارتبط بحركات التحرر والمقاومة (ثورة التحرير الجزائرية / القضية الفلسطينية) وقد تعدد موضوعاته: الاشادة بالثورات / التنبذ بالظلم والاستعمار / تمجيد الشهداء .. وقد نشط في مطلع القرن العشرين ..

3) الشعر الاجتماعي : ما تناول فيه الشاعر قضايا اجتماعية (العلم / الأخلاق/ المرأة/ التعليم / الفقر ...

4) الشعر التأملي: وهو غرض شاع في العصر الحديث يتوجه فيه الشاعر بالحديث والمناجاة والتأمل والتفكير في كل ما يحيط به من ظواهر وشؤون الحياة بحثاً عن الحقيقة وأسرار الوجود. من امثلته قصيدة النهر المتجمد لميخائيل نعيمة..

الهدف من الشعر السياسي التحرري : 1) دعم الكفاح المسلح ضد الاستعمار والاحتلال الأجنبي. 2) نشر الوعي السياسي والتحفيز للمقاومة والتصدي للطغاة الظالمين. 3) تحذيد مآثر الأمة وأمجادها وكفاحها. 4) الاشادة بالبطولات ..

النزعه الانسانية في الشعر : هي أن يتجاوز الشاعر العدود الأقليمية والوطنية ليحلق في أجواء إنسانية معبرا عن قضايا الناس عامة ودافعا عن القيم والمثل العليا التي تشمل الإنسانية جموعا (الحرية ، المساواة ، رفض الظلم)

التجربة الشعرية: هي ما يتأثر به الشاعر (موضوع أو قضية نفسيا وفكريا وشعوريا ثم يعبر عنه في قالب شعري مناسب ...) موضوعات التجربة متعددة تشمل كل نواحي الحياة (ذاتية ، سياسية ، اجتماعية ، تأملية ..) وهي نوعان :

نشر قضية : تحويلها من شكلها الشعري إلى نثر (فقرة) مع الالتزام بمضمون الآيات والتقييد بالضمائر التي وظفها الشاعر.

الإسطورة : يقصد بها الخرافية والأباطيل والحكايات العجيبة تروي أحداثاً خيالية وقعت منذ زمن بعيد . ولم يكتف شعراء مدرسة القصيلة بتوظيف الأسطورة فحسب ، بل أعادوا صياغتها للتعبير عن واقعهم الوطني أو القومي ، أو الإنساني. ومن الأسطoir : سيريف شهزاد ، شهريار ، السندياد... وظيفتها:

- 1) توسيع آفاق المخيال عن طريق الحلم والتخيل.
- 2) زيادة الإيحاء والتأويل.
- 3) تكثيف المعاني
- 4) تضفي على النص الشعري دلالات وإيحاءات جديدة
- 5) إثارة الإحساس بالغرابة الغامض..

أسباب ظهور المدرسة الواقعية في الشعر (الشعر الحر):
ظهرت مدرسة الشعر الحر سنة 1947 على يد الشعراء الشباب في العراق : نازك الملائكة ، البياتي ، السيباب ...

- 1 اجتماعية: مظاهر التغيير التي حدثت في المجتمعات. العربية
2. التطور الحاصل في كل نواحي الحياة.
3. الرغبة في التجديد
4. يقظة الوعي العام بعد الحرب العالمية الثانية
5. نكبة فلسطين واغتصابها من طرف الصهاينة.
6. الفلق والاضطراب والخوف من المجهول الذي ميز الإنسان في هذا العصر.
7. الإنفتاح على الاداب الغربية والتاثير بعض تياراتها.
8. رفضهم لاتجاهات الرومانسية شعوراً منهم بعدم ملائمتها للعصر.
9. رفض الشعراء الشباب للتقليد والتفور من نموذج القصيدة القديم الذي يرون أنه يقيد حرية الشاعر.
10. محاولة فرض الذات.. واستقلالية الفكر والابداع بعيداً عن كل القيد.

• أهم الروابط التي تحقق إتساق النص وانسجامه:

- 1) الحروف: الجر والعلف
- 2) الضمائر
- 3) أسماء الموصول
- 4) أسماء الاشارة
- 5) التكرار (يمثل الطالب لكل عنصر بما يناسب من النص)

الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر غالباً واحدة وهي:

- 1 - وضوح الأفكار وترابطها
- 2 - صدق العاطفة
- 3 - العناية باختيار الألفاظ.
- 4 - روعة التصوير

تقنيات التأثير:

- 1) الالتزام بمضمون النص.
- 2) صياغته بالأسلوب الخاص
- 3) مراعاة الحجم (ما بين 5 و 6 أسطر)
- 4) عدم الإشارة إلى صاحب النص.

1) ذاتية : و هي ما تعبّر عن ذات الشاعر و تصور أحاسيسه و مشاعره الخاصة.

2) عامة : وهي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة سياسية أو اجتماعية ...

**** الموسيقى في الشعر (الإيقاع)** : للموسيقى دور أساسي في الصياغة الشعرية لأنها تساعد على وصول الأفكار والمشاعر في صورة صوتية رائعة تأنس لها النفس. وهي نوعان :



*** خارجية** : موسيقى الوزن والقافية

*** داخلية** : عن طريق التجانس بين الكلمات والحروف والتكرار وحسن اختيار الألفاظ.



النكرار: للتكرار وظيفة تأكيدية فهو يرسخ المعنى في الذهن ووظيفة ايقاعية يساهم في إيقاع داخلي يحقق انسجاماً موسيقياً خاصاً.

أنواع المقالة:

- مقالة سياسية: تتناول موضوعاً سياسياً (الثورات ، الشهداء ، الإستعمار، الديموقراطية...)
- مقالة اجتماعية: تتناول موضوعاً اجتماعياً.(العلم ، العمل ...)
- مقالة نقدية: تتناول موضوعاً نقدياً (قضية أدبية)

الرمز في الأدب العربي: الرمز من التقنيات التي يكثر استخدامها في الشعر العربي المعاصر وهو وسيلة يعتمدها الشاعر للإيحاء بدل المباشرة والتصرير .

- 1) الرمز الأسطوري. السندياد ، التنين شهزاد ، سيريف.
- 2) الرمز التاريخي : بلفيس ، عترة ، صلاح الدين..
- 3) الرمز الأدبي: ابو تمام ، المتنبي ..
- 4) الرمز الطبيعي: الشمس ، الريح ، الزلزال ، البركان ...
- 5) الرمز المكاني: القدس ، الأوراس ، بغداد.
- 6) الرمز الديني: أيوب (س) ، يوسف (س). ليلة القدر ...

وظيفته: تقوية المعنى وتكييفه ويزيد النص عمقاً وجمالاً ويرتقي بشعريّة القصيدة ويعمق دلالتها إذا أحسن توظيفه مما يجعلها أشد تأثيراً في القارئ ..



جدول مواضع اللغة العربية وأدابها حسب ورودها في إصدار سابق للمفتشية العامة للبيداغوجية للنعرف على بعض من أنواع موضوعات النصوص و النقويي النقدي.

شعبة أداب وفلسفة

رقم	الأديب	نوع الموضوع	النقويي النقدي
1	أحمد شوقي	مدح الرسول صلى الله عليه وسلم (شعر)	أسباب ظهور شعر المديح النبوى
2	الشيخ محمد البشير الإبراهيمي	مقال اجتماعي (الشباب)	خصائص أسلوب الإبراهيمي (مدرسة الصنعة)
3	محمود درويش	مقال سياسي (معاناة الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال)	أبراز نزرة الكاتب / وأهم خصائصها
4	نزار قباني	شعر سياسي (قومي) مفعم بالحزن والالم لحال الأمة العربية اليوم..	الالتزام في الشعر العربي
5	ميخائيل نعيمة	مقارنة بين الرابطة القلبية (ذات الانجذاب الرومانسي) و المدرسة الكلاسيكية .	مقارنة بين نفس الكبيرة وبين صاحب نفس الصغيرة
6	نزار قباني	شعر سياسي (نقد الواقع العربي)	ظاهر التجديد في الشعر الحر من خلال القصيدة.
7	نازك الملائكة	شعر (حر) الحز والألم	ظاهرة الحزن والالم عند نازك الملائكة (أسبابها وخلفياتها)
8	محمود درويش	شعر الألم والحزن	الفرق بين الشعر الحر والشعر العمودي
9	نزار قباني	مقال نقدي تناول فيه الشعر القصيدة العربية الحديث.	ظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث
10	رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي)	شعر تأملي (الحنين الى الوطن)	النزعة التجيدية في الشعر من خلال القصيدة

شعبة لغات أجنبية

- أنواع النشبيه:**
- (1) **التشبيه التام** (إذا اكتمل (المشبى / الأداة / المشبى به / وجه الشبه) خالد كالأسد في الشجاعة.
 - (2) **التشبيه المرسل المجمل** (إذا حذفنا وجه الشبه فقط) خالد كالأسد .
 - (3) **التشبيه البليغ** (إذا حذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه) (خالد أسد) .
- * سر جمال التشبيه / توضيح الفكرة و تقويتها*.

الاستعارة: الاستعارة التصريحية :- يحذف المشبى ويصرح بالمشبه به .(يخرجهم من الظلمات إلى النور) شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور وحذف المشبى 2 الاستعارة المكنية :- يحذف المشبه به و يأتي بصفة من صفاته (لا يمتنى المجد) شبه المجد بشئ يمتنى وحذف المشبه به و يأتي بصفة من صفاته (يمتنى) سر جمال الاستعارة : * تقوية المعنى و تشخيصه مع الإيجاز

الكناية :

(وقف مكتوف اليدين) كناية عن العجز و سر جمال الكناية (تقوية المعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم).

البديع:

الطباق (تضاد بين كلمتين) وهو نوعان: **طباق ايجاب** : النور / الظلماء. **طباق سلب**: كتب / لم يكتب .

المقابلة (تضاد بين أكثر من كلمة على الترتيب) " يأمرؤن بالمعروف و ينهون عن المنكر "

سر جمال الطباق والمقابلة توضيح المعنى و توكيده .

جناس تام تتفق الكلمات في (الحروف/ عددها / ترتيبها / تشكيلها) الوقت من ذهب و قد ذهب .

جناس ناقص (إذا اختلفت الكلمات في أى مما سبق) لكل مقام مقال .

سجع: قال الإبراهيمي عن الشباب الجزائري: (أتمثله واسع الوجود لا تقف أمامه حدود)

وسـر جمال الجناس و السجع: تزيين العبرة و اضفاء جرس موسيقى



مـوـعـيـدـيـلـيـخـ والـثـوـنـيـرـ رـلـاجـمـ

الأستاذ: خـرـفـيـ أـحـمـدـ



النـكـرـارـ يـفـيـدـ التـوـكـيدـ وـتـقـرـيرـ
الـمـعـنـىـ وـتـرـسـيـخـهـ فـيـ الـذـهـنـ
(الـمـعـنـىـ إـذـاـ تـكـرـرـ تـقـرـيرـ)



بعض المعانى الرئيسية لحروف الجر:

- 1) من : ***التبعيض** " من المؤمنين رجال.."

ابداء الغاية زمانية أو مكانية (... من المسجد الحرام)

* على : الاستعلاء ³ في : الظرفية. ⁴ إلى : انتهاء

غاية المكانية أو الزمانية : (إلى المسجد الأقصى). ⁵ ب

* الاستعلاء : كتبت بالقلم. *الالصاق : (واعتصموا بحبل الله جميعا). ⁶ لـ : *الملكية (الله ما في السموات وما في

الارض) * الاختصاص (الحمد لله) ⁷ حتى : للغاية .

8ـ : للتثنية

معانی حروف العطف :

العواو: لمطلق الجمع (2) الفاع للترتيب
التعليق (3) ثم: للترتيب والتراخي (4)
أو: للتخيير

ظاهرة الألم والحزن في الشعر العربي المعاصر: عاش شعراء العرب المعاصرن معاناة الحزن والألم وهي ليست لبيدة حالة شعورية فردية إنما هي حالة عامة وظاهرة تميز بها شعر العربي المعاصر. *أسبابها وعواملها*: 1) النكبات التي ررت بها البلاد العربية (الاحتلال، الظلم، الاستبداد، نكبة سطين)... 2) التناقض الذي تعشه المجتمعات العربية (3) طبيعة حياة ذاتها، وظرووف العصر المليء بالفجائع الإنسانية 4) النظرة الروحية للإنسان والحياة. بالإضافة إلى أسباب نفسية واجتماعية أخرى.. (نازك الملائكة، عبد الرحمن جيلي، السياق ...)

لتزام في الأدب: هو مشاركة الأديب الناس هموهم
لاجتماعية والسياسية ومواقعهم الوطنية.(وأن يكون للأدب
رسالة وللأدب رؤية و موقف) و عكسه مذهب الفن
فن..وفي الالتزام حرية وفي الالتزام إجبار

محلات: خرى في أحد



نڈک بیب (نہ)

- الاسم المعرف بعد "لولا" الشرطية يعرب مبتدأ لخبر مذوف
تقديره موجود (ة)

الاسم المعرف بعد "إذا" الشرطية فاعل ل فعل مذوف يفسره الذي
بعده اذا كان الفعل مبنياً للمعلوم ونائب فاعل اذا كان مبنياً
للمجهول. واذا جاء بعدها ضمير (انا . انت، هو..) يعرب توكيداً.
الضمير (سي) بعد "دون الوقاية" يعرب ضمير متصل مبني على
السكون في محل نصب مفهول به. علمي .. ينصرني ..
الاعراب التقديرية يكون في الكلمة المنتهية بألف مقصورة (دنيا
، مصطفى ، رمي ، دعا ..) للتغدر أو بالياء أو الواو (القاضي ،
المحامي ، يرمي ، يدعوا ، يسمو ..) للتفل . أوفي لأسماء
المضافة لباء المتكلم (وطني ، كتابي ، أخي ..) ويعرب بحركة
مقدرة على ما قبل باء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل
بالحركة المناسبة وهو مضاف و ضمير المتكلم في محل جر
مضاف إليه.

الاسم المعرف بعد أسماء الاشارة يعرب " بدلاً " : هذا ، هؤلاء
، تلك .. : " وتلك الأيام نداولها بين الناس"

الاسم المعرف بعد " أيها / أيتها) يعرب نعت اذا كان مشتقاً و بدلاً
اذا كان جامداً : يا أيها الناس . (بدلاً / أيها الطالب) صفة .
الجمل بعد ظروف الزمن والمكان تعرب في محل جر مضاف إليه
(يوم / بعد / قبل / حيث ...)

الاسم النكرة المنصوب بعد (كم ؟) (كم طالب في القسم ؟) زاد .
(وقل رب زدني علمًا) ، ازداد ، ملأ ، اسم التفضيل (اكبر ، احسن
أقل ..) ، فاض ، كفى ، كبر ، صغر ، قل ، حسبي ..) يعرب تمييزاً .

كلمات تعرب " حالاً " (جميعاً ، معاً ، وحيداً ، وحده ، كافية
، عامة ، قاطبة ، فجأة ، سوية ، اجتماعياً ، سياسياً)

تعرب شبه الجمل بعد " إن و اخواتها " في محل رفع خبر مقدم
والاسم المنصوب بعدها " اسمها " (إن في القسم طالباً)



قبل أن نعرب:

- ١* حدد بداية الجملة ونهايتها. ٢* حدد نوع الجملة : هل هي إسمية (مبتدأ +خبره) أو فعلية (فعل + فاعله...)
 - ٣* حدد العلاقات داخل الجملة

- الأسلوب الأدبي:** يعتمد على تحسين الكلام وتزيينه بالصور والمحسنات وشحنه بالعاطفة
- *الأسلوب العلمي:** يخاطب العقل ويتميز بالسهولة والوضوح والبعد عن الخيال..

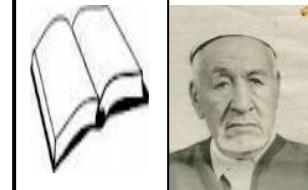
جـمـوـع الـقـلـة: للـعـدـد الـقـلـيل مـن الـ3 الـمـ

- 11 وأوزانه أربعة: 1) **أفعى**: أحرف، أبخر،
(**أفعال**: أبيات، أبواب) 3) **أفعلة**: أطعمة،
أزمنة 4) **فعلة**: صبية، فتية



أوزان منتهى الجموع:

- 1/ فعال: در اهم... / فعالیل: قراتلیس ..
 - 2/ افعال: افعال... / افعالیل: اسالیب , 5/
 - 3/ افعال: افعال... / افعالیل: اسالیب , 5/
 - 4/ افعال: تجارب... / تفاسیل: تفاسیل... / مفاععل: مساجد, 8/ مفاععل: مصائب, 9/ فواعل: کواکب ..
 - 5/ فواعلیل: قوامیس . 11/ فعائل: صحائف,
 - 6/ تفاسیل: تفاسیل... / مفاععل: تفاسیل... / مفاععل: مساجد, 8/ مفاععل: مصائب, 9/ فواعل: کواکب ..
 - 7/ فعالی: صحاری . 13/ فعالی: کراسی ,



خصائص أسلوب محمد البشير الابراهمي: للابراهimi طريقه الخاصة في الكتابة فهو امتداد لمدرسة الصنعة في الأدب العربي التي تهتم بالشكل و تجويد العبارة دون اهمال المعنى . من اهم خصائصها: 1) الاكثر من توظيف الصور البينانية (التشبيه والاستعارة والكلنائية) والمحسنات البدعية وخاصة (السحع والجناس) 2) قوة الأسلوب وجزالته 3) الاقتباس والتضمين ويعود ذلك الى تشعّه بالثقافة العربية الاسلامية 4) أصلّة القاموس اللغوي .



تصانیص اسلوب طہ حسین:

- 1) السهولة و الوضوح (السهل الممتع)
 - 2) التكرار اللغظي والمعنوي (3). الاطنان
 - 4) كثرة الروابط (حروف الجر والعلف) (5)
 - طريقة التصوير المتابع ..