

# ﴿المراجعة النهائية لمادة اللغة العربية وآدابها﴾ تحضيراً لبكالوريا 2021

الشعب العلمية المشتركة: علوم تجريبية / رياضيات / تقني رياضي / تسخير واقتاصاد

## ما يجب تحضيره : ( الالام بالدروس التالية ) :

### أسئلة البناء اللغوي : 08 نقاط ، تكون حول :

- إعراب: إذا - إذا - إذن - إذ - حينئذ.
- إعراب: الخبر وأنواعه.
- إعراب: التمييز والحال.
- إعراب: البدل وعطف البيان.
- إعراب: لو - لولا - لوما.
- إعراب: الجمل التي لها محل من الإعراب.
- إعراب: الجمل التي لا محل لها من الإعراب.
- التشبيه/الاستعارة/المجاز المرسل /المجاز العقلي/ الكناية
- الأساليب الانشائية والأساليب الخبرية
- المحسنات البدعية.
- أنماط النصوص.
- مظاهر الاتساق والانسجام.
- الحقول الدلالية وإيحاء الألفاظ.

### أسئلة البناء الفكري: 12 نقطة حول

- الشعر التعليمي.
- النثر العلمي المتأنب.
- الأدب المهجري .
- النزعة الإنسانية .
- شعر الثورة الجزائرية.
- شعر القضية الفلسطينية.
- ظاهرة الالتزام .
- الشعر الاجتماعي.
- فن المقال.
- تقنية التلخيص /تقنية نشر الأبيات.
- نزوات الأدباء.
- القيم المستخلصة من النصوص.
- المدارس الأدبية للأدباء المقررین

## ﴿ورود المحاور المقررة في البكالوريا من 2008-2020﴾

رقم	المحور ( الوحدة التعلمية )	وروده في البكالوريا
01	الشعر التعليمي	لم يرد في البكالوريا من 2008 إلى 2020
02	من نثر الحركة العلمية ( النثر العلمي المتأنب)	ورد في بكالوريا 2020
03	النزعة الإنسانية في الشعر المهجري ( الأدب المهجري )	بكالوريا 2008 و 2009 و 2016 و 2019 و 2020
04	شعر النهضة و موقفه من حضارة الغرب (الأدب المهجري)	
05	الشعر الملتم وقضايا التحرر ( الشعر السياسي )	ورد في بكالوريا 2015/2014/2013/2012/2011/2010
06	فلسطين في الشعر العربي المعاصر ( الشعر السياسي )	2018/2017
07	الثورة الجزائرية في الشعر العربي ( الشعر السياسي )	ورد في بكالوريا 2020
08	الشعر الاجتماعي وقضايا العصر	
09	مظاهر ازدهار الكتابة الفنية . المقالة نموذجاً (فن المقال)	جميع الدورات نثراً من 2008 إلى 2019
10	القصة القصيرة في الجزائر	لم يرد في البكالوريا من 2008 إلى 2020
11	الفن المسرحي في المشرق	لم يرد في البكالوريا من 2008 إلى 2020
12	الأدب المسرحي في الجزائر	لم يرد في البكالوريا من 2008 إلى 2020

**ملاحظة: تم إضافة 3 دروس ضمن آخر تدرج (سبتمبر 2020) :**

الرقم	عنوان الدرس	يضاف إلى المحور	ملاحظات
01	نكتة الأندلس	01	يقدم في التوطنة لعصر الضعف (أن يتعرف على شعر رثاء المدن والممالك)
02	وصف الجبل	04	(يكتشف خصائص شعر الطبيعة)
03	الاختصاص	11	يقدم مع الفعل المتعدى لأكثر من مفعول (يتعرف على أسلوب الاختصاص ويوظفه)

## تمهيد : عصر الضعف أو الانحطاط :

**عصر الضعف والانحطاط :** هو العصر الأدبي الممتد زمنياً من 656 هـ إلى 1213 هـ الموافق لـ 1258 م إلى 1798 م ، وتمثل بدايته تاريخ سقوط بغداد (عاصمة الدولة العباسية) ، حينها بدأ الضعف يدب في الحركة العلمية والأدبية بمرور الزمن لتتوقف الحركة الإبداعية نهائياً في هذا العصر لعدة أسباب :

### أسباب ضعف الأدب في عصر الانحطاط:

- 1 - اضطراب الحياة السياسية وشعور الناس بخيبة الأمل وفقدان الحرية الشخصية.
- 2 - سوء الأحوال الاقتصادية والاجتماعية حيث انتشر الفقر والمرض والإحساس باليأس والملل مما صرف الناس عن الاشتغال بالأدب إلى مهن أخرى فكان منهم الجزار والخباز والعطار إلخ...
- 3 - عدم تشجيع الخفاء والحكام وذوي الجاه للشعراء بالمنح والعطايا كما كان يفعل أسلافهم.
- 4 - ضياع مجموعة من الكتب والدواوين خلال هجمات الصليبيين وال Mongols.
- 5 - إلغاء ديوان الإنماء الذي جمع كبار الكتاب وعظماء الرجال في اللغة والأدب على مر العصور.

### خصائص الأدب في عصر الانحطاط: (الإجابة من بكاروريا 2014 أدب وفلسفة)

التنميق اللفظي / الإغراء في البديع / نظم الألغاز والأحاجي / الميل إلى المقطوعات القصيرة / وصف الأشياء المألوفة / استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامية والكلام غير المعرّب / شيع المذاهب النبوية وشعر الزهد / طغيان النثر العلمي / تقليد فحول شعراء الأقدمين / كثرة الموسوعات العلمية....

**من رواد عصر الضعف :** البوصيري / ابن نباتة / ابن خلدون / القزويني / ابن منظور / التویری / ابن خلکان / ابن بطوطه / ابن الوردي / ابن مالك / ابن معط / ابن الحاجب ...

## 2 - النثر العلمي المتأدّب

### 1 - الشعر التعليمي

**تعريفه :** هو فن نثرى يتناول حفائق العلوم ونظرياتها بأسلوب مباشر، حيث ترتب فيه الأفكار ترتيباً منطقياً ، ظهر في القرن 3 هـ مع الجاحظ في العصر العباسى ويختلف عن النثر العلمي يكونه يتناول مواضيع علمية بأسلوب أدبي .

**أسباب كثرة التأليف في عصر الممالىك :** كثرة المدارس/- إقبال العلماء عليها/- التأليف بأكتاف السلاطين

**موضوعاته:** يتناول موضوعات شتى منها علم الطبيعيات / علم الفلك / علم الجغرافيا / علم التاريخ / خصائصه : معالجة المواضيع العلمية (فن التاريخ / طرائق التعليم / الفلك / العلوم الرياضية ...)

- السهولة و البساطة - الدقة و الموضوعية - كثرة المصطلحات العلمية- استعمال البيان والبديع .

**منهجيته :** الإجمال ثم التفصيل .

**تعريفه :** غرض شعري يعرف بالمنت المنظوم يهدف به الشعراء إلى تسهيل التعليم عن طريق المنظومات الشعرية وتعليم الناس شؤون دنياهم وأخراهم . ظهر في ق 2 هـ نتيجة كثرة التأليف لاختلاط الثقافة العربية بالثقافة الهندية واليونانية والفارسية ، فاتسعت معارف العرب وكثرت العلوم فاحتاجوا إلى نوع خاص من التأليف يعينهم على حفظ هذه العلوم .

**خصائصه :** تقديم العلوم المختلفة شعراً خاضعاً للوزن والقافية / يخاطب العقل وهو خال من العواطف / سهل العبارة موجز / هادف للتعليم / تنوع المواضيع / استعمال الشواهد والاقتباس من القرآن والسنة والشّعر القديم .

**موضوعاته:** يتناول مواضيع عدّة : وصايا وتوجيهات دينية / القراءات القرآنية / علوم الحديث / التاريخ / الجغرافيا / النحو / الصرف / الأدب ، فهناك من نظم كتاب كليلة ودمنة شعراً ...

**من رواده :** ابن الوردي / ابن مالك النحوي / ابن خلکان / المقريزي / صفي الدين الحلي

**النزعه :** تختلف باختلاف الموضوع من تعليمية أو إصلاحية أو تثقيفية .

**القيمة :** علمية / تاريخية / اجتماعية / فنية

**النمط :** غالباً تفسيري والخادم له حاجي

**القيمة :** علمية / فنية

**النمط :** أمري إيعازي / حاجي .

<p><b>المحاور : 7 / 6 / 15</b> - <b>الشعر السياسي</b>  <b>(شعر الثورة الجزائرية / القضية الفلسطينية / ظاهرة الالتزام)</b></p> <p><b>الشعر السياسي :</b> غرض شعرى قديم ، ظهر منذ العصر الجاهلي ثم عصر صدر الإسلام، ازدهر في العصر الأموي بظهور الأحزاب السياسية ، وتطور في العصر الحديث بظهور الحركات التحررية ، و يتناول : <b>شعر القضية الفلسطينية</b> هو الشعر الذي يتخذ من القضية الفلسطينية موضوعا له وهو شعر سياسي وطني تحرري قومي ، و اكتب القضية الفلسطينية فصور الحياة الفلسطينية بمختلف أبعادها السياسية " الصراع مع العدو الصهيوني" و الاجتماعية " معاناة الشعب الفلسطيني" <b>شعر الثورة الجزائرية</b> هو الشعر الذي و اكتب الثورة الجزائرية أو بعدها وصور أحداثها وأشاد بإنجازاتها ضد الاستعمار وهو شعر سياسي وطني قومي تحرري ملحمي .</p>	<p><b>المحوران : 3 / 4 - الأدب المهجري أدب يتبني أصحابه المذهب الرومانسي</b></p> <p><b>تعريفه :</b> هو أدب أنشأه عرب هاجروا من الشام (سوريا ولبنان) نحو أوروبا وأمريكا، وأسسوا : <b>- الرابطة القلمية :</b> جمعية أدبية تأسست في المهجر نيويورك أمريكا الشمالية سنة 1920 . <b>- العصبة الأندرسية :</b> جمعية أدبية تأسست في المهجر البرازيل أمريكا الجنوبية سنة 1933 . <b>النزعه الانسانية :</b> هي أبرز نزعه عند المهاجرين وهي الدعوة إلى أن يعم الخير والجمال هذا العالم ، و التوجه نحو الإنسان وخدمته دون مراعاة الاختلاف في الجنس أو العرق أو الدين و الابتعاد عن التبدل و أحاسيس غير الإنسانية و الاتجاه إلى نظرة متقابلة متأملة تشمل الطبيعة و الإنسان و اعتبار الأدب رسالة للمجتمع .</p>
<p><b>خصائص الشعر السياسي :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمال الرموز الدينية والتاريخية/ عبارات قوية تحمل نبرة التحدي</li> <li>- الحس الحماسي و الافتخار بالمقاومة / النزعة الوطنية و القومية و الدينية</li> <li>- واضحة فيه/ تمجيد الثورة و المقاومة - الإيمان بالحرية و الاستقلال / الوحدة العضوية و الموضوعية .</li> </ul> <p><b>قيم الثورة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- المطالبة بالحرية و العدالة الاجتماعية</li> <li>- تحقيق الأخوة والمساواة في الحقوق والواجبات .</li> <li>- التضحية في سبيل العزة والكرامة .</li> </ul>	<p><b>خصائص شعر المهجـر :</b> وهي نفسها خصائص الرابطة القلمية أو الرومانسية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- النزعة الإنسانية - توظيف مظاهر الطبيعة لتجسيـد المعاني - سهولة اللغة و جمال التعبير .</li> <li>- الوحدة العضـوية - الإسراف العاطفي و الإغرـاق في الغـائية - الدفاع عن الضعـفاء و الشـوق إلى عـالم أفضـل تسوـدـه مبـادـى العـدـل و المـساـواة</li> <li>- النـزـعة الذـاتـية و النـزـعة التـأـمـلـية و النـزـعة التـفـاؤـلـية</li> </ul>
<p><b>ظاهرة الالتزام في الشعر</b> هو أن يتناول الشاعر قضـايا أمتـه و شـعبـه و يـتبـنـها مـدافـعا عنـها سيـاسـية كانت أو اجـتمـاعـية كـ: (الـقـهـرـ ، التـسـلـطـ ، مـظـاهـرـ الـبـؤـسـ...) مـحاـولاـ إـيجـادـ حلـولـ لهاـ .</p> <p><b>خصائصه :</b> الكشف عن الواقع/محاولة تغيير الواقع بما يتـطـابـقـ معـ الحقـ وـ العـدـلـ، تسـخـيرـ الأـدـبـ لـخـدـمـةـ القـضـایـاـ الـوطـنـیـةـ وـ الـقـومـیـةـ ، اقتـراحـ حلـ .</p>	<p><b>من رواد الرومانسية :</b> جـبرـانـ خـليلـ جـبرـانـ - مـيخـائيلـ نـعـيمـةـ</p>
<p><b>جزـائـريـونـ :</b> مـفـديـ زـكـرياـ/ صالحـ خـباـشـ/ بـلـاقـاسـمـ خـمـارـ/ أبوـالـقـاسـمـ سـعـدـ اللهـ/ صالحـ خـرـفـيـ/ أـحـمـدـ سـحـنـونـ.... غيرـ جـزـائـريـينـ :</p> <p><b>من فـلـسـطـينـ :</b> محمودـ درـوـيشـ/ سـمـيحـ القـاسـمـ / دـوـىـ طـوقـانـ</p> <p><b>غيرـ فـلـسـطـينـ :</b> نـزارـ قـبـانـيـ/ سـليمـانـ العـيـسىـ/ شـفـيقـ الـكمـالـيـ/ أـحـمـدـ عبدـ المعـطـيـ حـجازـيـ .</p>	<p><b>مهـجـريـونـ :</b> إـيلـياـ أبوـ مـاضـيـ- نـسـيبـ عـرـيـضـةـ رـشـيدـ أـيـوبـ .</p> <p><b>غيرـ مـهـجـريـينـ :</b> أبوـ القـاسـمـ الشـابـيـ- عـبـاسـ العـقادـ .</p> <p><b>الـنـزـعةـ الـغـالـبـةـ :</b> إـنسـانـيـةـ .</p>
<p><b>الـعاطـفةـ :</b> غالـباـ تـتوـزـعـ بـيـنـ عـاطـفـتـيـنـ: إـشـادـةـ بـالـثـوـارـ وـ بـالـشـعـبـ الـمـانـدـ لـهـ وـ فـخرـ بـإـنجـازـهـمـ ، وـ سـخـطـ عـلـىـ الـمـسـتـعـمرـ وـ فـضـحـ جـرـائمـهـ .</p> <p><b>الـنـزعـةـ :</b> قـومـيـةـ أوـ وـطـنـيـةـ ، إـضـافـةـ لـلـدـينـيـةـ أـحـيـاناـ كـشـعـرـ مـفـديـ زـكـرياـ .</p> <p><b>الـقيـمةـ :</b> سيـاسـيـةـ أوـ تـارـيـخـيـةـ أوـ اجـتمـاعـيـةـ ، وـ فـنـيـةـ أوـ أـدـبـيـةـ مشـترـكةـ بـيـنـ جـمـيعـ الـنـصـوصـ .</p>	<p><b>الـقـيـمةـ :</b> إـنسـانـيـةـ / اجـتمـاعـيـةـ / فـنـيـةـ .</p> <p><b>الـنمـطـ :</b> غالـباـ وـصـفـيـ وـخـادـمـ لـهـ سـرـديـ ، وـ أـحـيـاناـ الـأـمـريـيـ الإـعـازـيـ أوـ الـحجـاجـيـ .</p>

## المحور 8 : الشعر الاجتماعي

### المحور 9 : فن المقال

**تعريفه :** المقال قطعة نثرية محدودة الطول تكتب لتنشر على صفحات جريدة أو مجلة وتتناول جانبًا من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الإقناع والإبداع والإمتناع

**أنواعه :** تتعدد أنواع المقال تبعاً للموضوعات التي يعالجها فهناك المقال السياسي/الاجتماعي/التاريخي/النقدية....

**مراحله :** مررت المقالة بثلاث مراحل :

\***مرحلة النشأة :** وهي المرحلة التي خطت فيها المقالة خطواتها الأولى ، وكان الاهتمام فيها منصبًا على الشكل على حساب المضمون .

\***مرحلة التخلص من قيود الصنعة اللفظية :** وفيها شهدت المقالة اهتمام كتابتها بالشكل إضافة إلى المضمون المتخلص من الزخرف اللفظي مع الاقتراب من عامة الناس .

\***مرحلة النضج والاكتمال :** وفيها اهتم الكتاب بالموضوع أكثر من اهتمامهم بالشكل مع المحافظة على رصانة اللغة ورونقها .

**خصائصه :** - وحدة الموضوع.

- الإيجاز والتركيز.

- المنهجية (مقدمة /عرض/خاتمة)

- الواضح في الأفكار السهلة في اللغة.

\***مدرسة الصنعة اللفظية :** مدرسة تعتمد على كثافة المحسنات البديعية في الكلام من روادها أبو تمام والبحترى في العصر العباسى ، أمما في العصر الحديث فهي تتضمن تحف لواء الكلاسيكية وأبرز روادها البشير الإبراهيمى .

**خصائصها :** - الإكثار من توظيف البديع وصور البيانية

- استخدام اللغة الراقية الجزلة القوية - استخدام الترداد - دقة التصوير والتكرار - تسلسل الأفكار.

**من رواد فن المقال :**

**جزائريون :** عبدالحميد بن باديس ، البشير الإبراهيمى ، الفضيل الورتلانى ...

**غير جزائريين :** طه حسين - عباس العقاد - أحمد أمين - صادق الرافعى

**النزعه :** مرتبطة بموضوع النص، إذا كان سياسيا تكون إما وطنية أو قومية ، وإذا كان الموضوع اجتماعيا تكون إصلاحية ....

**القيمة :** مرتبطة بموضوع النص فقد تكون قيمة سياسية أو اجتماعية ماعدا القيمة الفنية الثابتة .

**النمط :** غالبا تفسيري والخادم له حاجي.

**تعريفه :** غرض شعري يتخذ من المظاهر الاجتماعية موضوعا له ظهر في العصر العباسي بظهور مظاهره ، يهدف إلى الإصلاح ونبذ مظاهر الظلم والتخلف وتحسين المستوى المعيشي ، فهو يشخص الذاء ويحاول وصف الداء ..

**من موضوعاته :** الجهل / الفقر / العادات السلبية الأمية / الظلم / الاستبداد / الحرية الفكرية ..

**خصائصه :** يهدف إلى إصلاح الأحوال الاجتماعية / أسلوب الترغيب والترهيب / أسلوب الإقناع / استعمال المقارنة ، الحجج و البراهين / اللغة سهلة وواضحة / مخاطبة العاطفة والوجدان.

**من رواده :** أدونيس / معروف الرصافي / إيليا أبو ماضي / ميخائيل نعيمة / أحمد شوقي / حافظ إبراهيم

**العاطفة :** بحسب النص بين الاشواق والسخط ..

**النزعه :** إصلاحية / وطنية /

**القيمة :** اجتماعية / فنية .

**النمط :** الغالب وصفي .

المحور 11/12 : المسرحية	المحور 10 : القصة القصيرة الجزائرية
<p><b>تعريفها :</b> فن نثري يأتي على هيئة حوار يصور به الكاتب قصة مأساوية أو هزلية ويقوم الممثلون بتمثيل النص المسرحي على خشبة المسرح ضمن إطار فني .</p>	<p><b>تعريفها :</b> فن نثري عبارة مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب حول حادث أو حادث تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة ، وللقصة جذور في الأدب العربي القديم نجدها في أيام العرب ووقائعها في الجاهلية مثل : حرب داحس و الغراء . نجدها كذلك في الأحداث العربية ، لكنها لم تظهر بمفهومها الفني إلا في العصر الحديث حيث اتصلت الثقافة العربية بال أجنبية ...</p> <p><b>** موضوع القصة الجزائرية</b> صورت الثورة التحريرية تصويرا دقيقا .</p>
<p><b>نشاتها :</b> كان ميلاد المسرح العربي على يد ( مارون النقاش ) سنة 1847 حيث كان يقدم مسرحيات أجنبية مترجمة إلى العربية غير أن المسرحية المؤلفة بالعربية لم تظهر إلا سنة 1927 م حيث أنتج أحمد شوقي مسرحيته الشهيرة ( مصرع كليوباترا )</p>	<p><b>* خصائص القصة ( عناصرها ) :</b></p>
<p><b>أقسامها :</b></p> <p>تنقسم المسرحية إلى قسمين : ( كوميديا وتراجيديا أو ملهاة و مأساة ، خصائص الأولى تتميز بتناولها الشخصيات غير المهمة كما تهتم بشؤون الحياة العامة أما الثانية تتناول شخصيات عظيمة و الفرق بينهما في العصور الحديثة يكون من فكرة ( النهاية السعيدة أو حزينة )</p>	<p><b>الحادثة :</b> مجموعة من الواقع الجزئية مرتبطة على نحو خاص : ( سفر - ظلم - قتل )</p>
<p><b>** خصائصها :</b> العناصر الجوهرية في المسرحية هي ثلاثة ( الحوار، الصراع ، الحبكة ) كل مسرحية تشتمل على قصة لكنها قصة مماثلة .</p>	<p><b>السرد :</b> نقل الحادثة من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية</p>
<p>والفرق بينهما كون المسرحية تقتصر على الحوار و الحركة .</p>	<p><b>الحبكة :</b> قصة تبلغها أحداث القصة في تعقدها فينفع القارئ أشد الانفعال .</p>
<p><b>** النزعة :</b> مرتبطة بموضوع النص غالبا وطنية</p>	<p><b>الشخصيات :</b> قد تكون أساسية أو ثانوية أو نامية تكون</p>
<p><b>** القيمة :</b> مرتبطة بموضوع النص غالبا اجتماعية</p>	<p>بتمام القصة ( مثلا يتحول شخص من طيب إلى شرير ) وشخصية جاهزة تبقى على نمطها .</p>
<p><b>المatum غالبا:</b> سردي .</p>	<p><b>الزمان و المكان :</b> مثل زمان الثورة و مكانه ربوع الوطن</p>
<p><b>الرواد :</b> توفيق الحكيم * حسين عبد الخضر قرقوة إدريس .</p>	<p><b>الفكرة :</b> هي الأساس الذي يقوم عليه البناء الفني للقصة</p>
<p>* أحمد بودشيشة . * عزيز أباضة * محمود تيمور</p>	<p><b>** النزعة :</b> مرتبطة بموضوع النص غالبا وطنية</p>
	<p><b>** القيمة :</b> مرتبطة بموضوع النص غالبا اجتماعية</p>
	<p><b>المatum غالبا:</b> سردي</p>
	<p><b>الرواد :</b> زليخة السعودية / محمد شنوفي .</p>

### الحقول الدلالية وإيحاء الألفاظ

<p><b>الحقول الدلالية :</b> مجموعة كلمات أو عبارات يربط بينها علاقة معنوية ، والإجابة تكون كلمة واحدة أو كلمتين على الأكثر .</p>	<p><b>نموذج بакالوريا :</b> في أي حقل دلالي تضع الألفاظ التالية : ربك / قدسيه / العقيدة / الإيمان " ، الإجابة : الحقل الديني .</p>
<p>نموذج آخر في أي حقل دلالي تضع الألفاظ : عصر عربي/وطنا/نتكلم لغته /نحمل جنسيته/الوطن العربي الإجابة : القومى</p>	<p>- وقد يكون العكس بأن يعطى الحقل ويطلب التمثل له من النص :</p>
<p>نموذج بакالوريا : في النص حقل دلالي يدل على بسالة جيش الثورة مثل له بأربع كلمات الإجابة : عرين / قسور / شرس / هصور / ثوارنا ...</p>	<p><b>إيحاء الألفاظ :</b> كل كلمة ولها إيحاء أو دلالة لها علاقة بمضمون النص .</p>
<p>نموذج باكالوريا : بم توحى لك هذه الألفاظ : ريحها الصرصر / ملذا / وشائجنا . (النص حول الثورة الجزائرية)</p>	<p><b>الإجابة :</b> - ريحها الصرصر: شدة الثورة ، ملذا : توفير الحماية والأمن ، وشائجنا : قوة الروابط</p>

## التلخيص

**تعريفه :** هو إعادة كتابة ما سمعته أو قرأته بأسلوبي الخاص باختصار مع المحافظة على مضمونه العام وترتيب أفكاره .  
**تفتيته :** يراعى فيه المترشح : 1 - احترام المضمون 2 - سلامية اللغة من الأخطاء 3 - حجم النص الملخص الثالث أو الرابع

### نموذج آخر بكالوريا 2016 الشعب العلمية المشتركة (النشر) :

#### النص :

من نواميس الخلقة حب الذات للمحافظة على البقاء ، وفي البقاء عمارة الكون ، فكل ما تشعر النفس بال الحاجة إليه في بقائها فهو حبيب إليها ، فالإنسان من طفولته يحب بيته وأهل بيته لما يرى من حاجته إليهم واستمداد بقائه منهم ، وما البيت إلا الوطن الصغير . فإذا تقدم شيئاً في سنه اتسع أفق حبه وأخذت تتسع بقدر ذلك دائرة وطنه ، فإذا دخل ميدان الحياة وعرف الذين يماثلونه في ماضيه وحاضره وما ينظر إليه من مستقبله ، ووجد فيهم صورته بلسانه ووجданه وأخلاقه ونوازعه ومنازعه ، شعر نحوهم من الحب بمثل ما كان يشعر به لأهل بيته في طفولته ، وهؤلاء هم أهل وطنه الكبير ، ومحبته لهم في العرف العام هي الوطنية فإذا غذى بالعلم الصحيح شعر بالحب لكل من يجد فيهم صورته الإنسانية وكانت الأرض كلها وطننا له ، وهذا هو وطنه الأكبر . هذا ترتيب طبيعي لا طفرة فيه ولا معدل عنه ، فلا يعرف ولا يحب الوطن الأكبر إلا من عرف وأحب الوطن الكبير ، ولا يعرف ولا يحب الوطن الكبير إلا من عرف وأحب الوطن الصغير

والناس إزاء هذه الحقيقة أقسام : قسم لا يعرفون إلا أوطانهم الصغيرة ، وهؤلاء هم الأنانيون الذين يعيشون على أنهم كما تعيش الطفليات على دم غيرها من الحيوان ، وهم في الغالب لا يكونون منهم خير حتى لأقاربهم وأهل بيئتهم . وقسم يعرفون وطنهم الكبير فيعملون في سبيله كل ما يرون فيه خيره ونفعه ولو بإدخال الضرر والشر على الأوطان الأخرى ، بل يعملون دائماً على انتصاص دماء الأمم و التوسيع في الملك لا تردهم إلا القوة ، وهؤلاء شر وبلاء على غير أنفسهم ، فهم مصيبة البشرية جماعة .... وقسم اعترف بهذه الوطنيات كلها ونزلها منازلها غير عادلة ولا معدو عليها ، ورتبها ترتيبها الطبيعي في تدرجها كل واحدة منها مبنية على ما قبلها ودعاة لها بعدها ، وأمن بأن الإنسان يجد صورته وخيره وسعادته في بيته ووطنه الصغير ، وكذلك يجدها في أمهه ووطنه الكبير ، ويجدوها في الإنسانية كلها وطنه الكبير .

الشيخ عبد الحميد بن

باديس من كتاب ( آثار ابن باديس ) جمع : عمار الطالبي ، ج 3 ، ص 368 - 369.

**شرح لغوي:** نواميس الخلقة : قوانين الفطرة . - لاظفرا فيه : منت glam . غير عادلة (

بخفييف الياء) : غير ظالمة

**السؤال:** لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص .

**الإجابة:** :

من فطرة الإنسان أن ينشأ على حب نفسه وأهله معتبراً بيته وطناً ، ثم لا يلبث أن تتسع محبته لتنمى أفراد مجتمعه ، ثم تشمل الإنسانية جماعه ، ويكبر وطنه حتى يسع الأرض كلها .

ويتقاوم الناس في وطنيتهم ، فمنهم الأنانيون ، ومنهم المستعمرون ، وأفضلهم الذين ينشدون السعادة الإنسانية في الوطن الصغير والكبير والأكبر .

### نموذج عن تلخيص أبيات شعرية :

#### بكالوريا 2016 الشعب العلمية

1 - و المرء وحش ، ولكن حسن صورته \*\*\* أنسى بلايه من سماء إنسانا

2 - قد حارب الدين خوفاً من زواجه \*\*\* كان بين الورى والدين عدوانا

3 - إني ليأخذنى من أمره عجب \*\*\* أ كلما زاد علمزاد كفراً ؟

4 - إذا ارتدى المرء ما في الأرض من برد \*\*\* وعاف للدين برباد عريانا

5 - هو الحياة التي ما غادرت جسدا \*\*\* إلا اغتنى الميت أحيا منه وجданا

6 - وهو الضياء الذي يمحو الظلم فمن \*\*\* لا يهتدى بسنته ظل حيرانا

\* **السؤال:** لخص مضمون الأبيات بأسلوبك الخاص .

**الإجابة النموذجية:**

الإنسان حسن المظهر قريح المخبر ، بسبب تركه للدين الذي يهذب طباعه . فواعجبنا من عدم انقطاعه بعلمه وابتعاده عن تعاليم الدين التي هي حياة الوجدان وضياء القلوب .

## نشر الأبيات

**متعلق بالشعر ، ويعني كسر الوزن وتحويل الأبيات الشعرية بيتاً بيتاً إلى قطعة نثرية .**  
**تقديره :** يراعي فيه المترشح : 1 - احترام المضمون 2 - سلامة اللغة من الأخطاء 3 - نشر الأبيات بيتاً بيتاً مع المحافظة على الضمير الموظف دون ذكر يتحدث الشاعر .

**الفرق بين التلخيص و نشر الأبيات :** يمكن الفرق في إن الناشر يعمد إلى كسر الوزن وقد ينشر بيتاً واحداً في سطرين أو أكثر كما أنه ينشر الأبيات بيتاً بيتاً ويتمكّن شخصية الشاعر محافظة على الضمير الموظف وكل الأسلوب كالاستفهام أو التعجب، وأما التلخيص فهو يتعلق بالفكرة العامة للنص كما أنه مقيد بحجم معين هو الثالث أو الرابع عكس الناشر الذي يستطيع نشر القصيدة في أكثر من عدد أبياتها .

### نموذج ثان عن نشر أبيات شعرية :

1 - لا يمتّطي المَجَدَ مَنْ لَمْ يَرْكِبْ الْخَطْرَا  
وَلَا يَنْالُ الْغُلَى مَنْ قَدَّمَ الْحَدَّرَا  
2 - لَا بُدَّ لِلشَّهَدِ مِنْ تَحْلِيَّةٍ يُمْتَنَعُهُ  
لَا يَجْتَنِي النَّفْعُ مَنْ لَمْ يَعْمَلِ الضَّرَّارَا  
3 - مَنْ فَاتَهُ الْعِزُّ بِالْأَقْلَامِ أَدْرَكَهُ  
بِالْبَيْضِ يَقْدُحُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرَّارَا

### نشر الأبيات :

إن طريق الوصول إلى القمة صعب محفوف بالمخاطر والمهلك ، ونيل المعلى والدرجات الرفيعة لا يأتي بالسهل ، فعلينا تحمل التنازل ، فلا يوجد عمل من دون تبعات ، من يجيء شهد العسل دون التعرض للساعات النحل ؟ ، كما أن الطرق المؤدية إلى هذا المجد متعددة فقد تكون عن طريق العلم أو الجهاد .

### نموذج عن نشر أبيات شعرية :

- 1 - أستغفر الله لا مالي ولا ولدي آسي عليه إذا ضم الثرى جسدي
- 2 - عفت الاقامة في الدنيا لو انشرحت حالى فكيف وما حظى سوى النك
- 3 - وقد صدئتولي تحت التراب جلا إن التراب لجلاء لكل صدي
- 4 - لا عار في أدبي إن لم ينزل رتبأ وإنما العار في دهري وفي بلدي
- 5 - هذا كلامي وهذا حظي في عجاً مني لثروة لفظ وافتقار يد

### نشر الأبيات :

إنني أستغفر الله ولن آسف على نعم الدنيا من مال وأولاد إذا توفاني الله ودفنت تحت التراب، لأنني أكره هذه الدنيا وهي ميسرة لي، وكيف لي أحبها وهي لا تقدم لي إلا لهم والنك . لقد أتعذبني الهموم ولن يرفعها عنِي إلا التراب الذي سأدن فيه ، ومن همومي عدم نيلي للرتب وهو ليس دليلاً على النقص في أدبي بل في هذا الزمن وحكامه الجائرين .

## الدّروس المضافة ضمن تدرج سبتمبر 2020 ، آلية تنفيذه (أكتوبر 2020)

الرقم	عنوان الدرس	ملخص الدرس
01	نَجْبَةُ الْأَنْدَلُسِ شُعُورُ رَثَاءِ الْمَدَنِ وَالْمَمَالِكِ	<b>الرثاء</b> غرض شعري قديم ، ظهر منذ العصر الجاهلي ، يعني ذكر خصال الميت والتتفجع عليه كرثاء النساء أخيها صخرا ، تطور في العصر العباسي لينتقل من رثاء الأشخاص إلى رثاء المدن والممالك ، كرثاء أبي البقاء الرندي سقوط الأندلس ورثاء شمس الدين الكوفي سقوط بغداد ، من خصائصه : صدق التعبير / غلبة الحزن والأسى / تصوير الأماكن التي سقطت ..
02	وَصْفُ الْجَبَلِ خَصَائِصُ شِعْرِ الطَّبِيعَةِ	<b>خصائص شعر الطبيعة :</b> غلبة التشبيه والاستعارة / تشخيص الأمور المعنية وتجمسيها / بث الحياة والネット في الجماد / تصوير طبيعة الأندلس الحية وطبعتها الصامدة وطبعتها الصناعية الناشئة من استثار الحضارة وال عمران .
03	أَسْلَوْبُ الْاِخْتِصَاصِ	<b>الاختصاص :</b> هو أسلوب ينصب فيه الاسم بفعل محوذ وجوباً تقديره أخص أو أعني ولا يكون هذا الاسم إلا بعد ضمير المتكلّم غالباً أو المخاطب أحياناً لبيان المراد منه مثل : نحن - <b>التلاميذ</b> - مقبولون على امتحان البكالوريا <b>[عرب]</b> : التلاميذ : مفعول به منصوب على الاختصاص بفعل محوذ تقديره أخص ، وجملة ( أخص ) اعتبرافية لا محل لها من الإعراب .

## \*\*\* البناء اللغوي \*\*\*

### الجمل التي لها محل من الإعراب

#### هي الجمل التي يمكن تأويلها بمفرد وتعرب إعرابه

##### 01 - الجملة الواقعية خبرا عن :

- أ - **خبر المبتدأ**: القسم (نواذه مفتوحة) ، الله (يغفر الذنوب) ، التلميذ (في القسم) .  
نواذه مفتوحة): جملة اسمية في محل رفع خبر  
(يغفر الذنوب): جملة فعلية في محل رفع خبر  
(في القسم): شبه جملة في محل رفع خبر

ب - **خبر كان وأخواتها**: ظل التلميذ (يراجع دروسه) . / (يراجع دروسه) : جملة فعلية في محل نصب خبر ظل

ج - إن وأخواتها : مثل : إن الله (يغفر) الذنوب جميعا / (يغفر) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن .

د - **بعد ما التعبيرية**: مثل : ما (أعظم الصوم !) / (أعظم الصوم !) : جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ ما .

##### 2 - الجملة الواقعية مفعولا به :

- أ - **لفعل متعد**: وددت (أن أنجح) / صمم التلميذ (أن يجتهد في دراسته)  
(أن أنجح) : جملة مصدرية في محل نصب مفعول به .

أ - **لقول** : وهي التي تقع بعد قال أو معنى القول : حدث/هتف/صرخ... ، قال الأستاذ: (اجتهدوا في دراستكم )

(اجتهدوا في دراستكم) : مقول القول في محل نصب مفعول به

ج - **لظن وأخواتها**: ظننت التلميذ (يراجع دروسه) . / (يراجع دروسه) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان .

##### 3 - الجملة الواقعية نعتا : تذكر بعد النكرات صفات :

- لي صديق (السانه ذاكر) ، (السانه ذاكر): جملة اسمية في محل رفع نعت  
لا تتق بإنسان (يعق والديه) // (يعق والديه) : جملة فعلية في محل جر نعت

##### 4 - الجملة الواقعية حالا : تذكر الجمل بعد المعرف أحوال

أ - **جملة فعلية**: أقبل الريبع (يختال). / (يختال) : جملة فعلية في محل نصب حال .

ب - **جملة اسمية** : - رأيت البحر (أمواجه هائجة) / (أمواجه هائجة): جملة اسمية في محل نصب حال

بعد و او الحال : - لو أنني هدمت بيت و (هو عامر) / (هو عامر) : جملة اسمية في محل نصب حال

ج - **شبه جملة** : أ - ظرف : شاهدت القمر(بين السحب) / (بين السحب) : شبه جملة في محل نصب حال .

ب- جار و مجرور : أبصرت الطائر (في القفص). / (في القفص) : شبه جملة في محل نصب حال .

##### 5 - الجملة الواقعية جوابا لشرط جازم مقتنة بالفاء : أدوات الشرط الجازمة هي: إن ، إذ ما ، من ، مهما ، متى ، أيان ، أين ، حيثما ، أنى ، كيما ، أي ،

ـإنـ صبرت على البلاء (فستظفر بحسن الجزاء)

(فستظفر بحسن الجزاء) : جملة جواب شرط جازم مقتنة بالفاء في محل جزم .

##### 6 - الجملة الواقعية مضافا إليه : بعد الظروف :

أقمنا حيث ( طاب الهواء )

( طاب الهواء) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

##### 7 - الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب:

مثل : المؤمن يذكر و(يشكر)

(يشكر) : جملة فعلية معطوفة على جملة يذكر في محل رفع .

## الجمل التي لا محل لها من الإعراب

**01 - الابتدائية :** موضعها كثيرة ، أشهرها :

**أ - بداية نص أو فقرة :** (العلم نور) و الجهل ظلام (العلم نور) : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

**ب - جواب المنادي :** يا تلاميذ القسم (اجتهدوا).

**(اجتهدوا) :** جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

ومن النحوة من يعتبر الاستثنافية ابتدائية .

**ج - بعد الحروف التي لا محل لها من الإعراب :**

**(لولا الحياة لهاجنی استعيار) :** جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

**2 - جملة صلة الموصول :** تقع بعد الأسماء الموصولة : (الذي، اللذان، التي، اللتان، الذين، اللواتي، الألئى، من، ما.....، جاء الذي (أعرفه) .

**(أعرفه) :** جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

**3 - جملة جواب القسم :** و تأتي بعد القسم : والله (الأجهد في دراستي) .

**(الأجهد في دراستي) :** جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب .

**4 - الجملة الاعتراضية :** أعلموا (أعزكم الله) أن العلم مفيد .

**(أعزكم الله) :** جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب .

**5 - الجملة التفسيرية :** وهي نوعان :

**تأتي بعد حرف التفسير:** أن أو أي تعلموا أي : (اكتسبوا المعرف)

**(اكتسبوا المعرف) :** جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

**تأتي بدون أحد الحرفين السابقين :** هل أدى ذلك على طريق النجاح (تجهد و تراجع)

**(تجهد و تراجع) :** جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

**6 - جملة جواب الشرط غير الجازم :** أدوات الشرط غير الجازمة : لو، لولا، كلما، إذا، لـما إذا لقيتم عالماً أو أديباً (فأدوا له واجب التبجيل)

**(فأدوا له واجب التبجيل) :** جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

**7 - جملة جواب الشرط الجازم غير المقتنة بالفاء :**

من يجتهد (سينجح)

**(سينجح) :** جملة جواب الشرط الجازم غير المقتنة بالفاء لا محل لها من الإعراب

**8 - الجملة معطوفة على جملة من الجمل السابقة :**

والله لأدرسن (الاجتهدن)

**(الاجتهدن) :** جملة معطوفة على جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب

البدل وعطف البيان	التمييز والحال
<p><b>تعريف البدل:</b> هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة والمقصود بالواسطة حرف العطف ، مثل : حضر الخليفة <u>عمر</u> ، وحركات البدل: الرفع أو النصب أو الجر ، بحسب الاسم الذي قبل البدل .</p> <p><b>أقسام البدل 1 - بدل كل من الكل ( مطابق ):</b> جاء الخليفة <u>عمر</u>.</p> <p><b>عمر :</b> بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره من مواضعه : يأتي بعد لقب أو مهنة أو كنية بـأب أو أم ، ومن أهم أشكال البدل المطابق:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>أ - بعد اسم الإشارة :</b> إذا ورد اسم جامد و معرف بـ [أ] : <b>هذا الطالب</b> مجتهد ، هذه <b>الفتاة</b> ذات أخلاق .</li> <li><b>الطالب :</b> بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره <b>الفتاة :</b> بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره أسماء الإشارة هي : هذا/ هذه / هؤلاء / ذاك / ذلك / تلك / أولئك.</li> <li><b>ب - بعد أيّها أو أيّتها</b> إذا كان الاسم جامدا ، فدائما يعرب بدل مرفوع ، <b>أيها الطالب</b> اجتهد تتجه .</li> </ul> <p><b>الطالب :</b> بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره <b>ج - ظاهرة التكرار :</b> إذا تكررت نفس الكلمة فالكلمة الثانية حروفها في الغالب أقل من الأولى وتعرب بـلا : " اهدا الصراط المستقيم <b>صراط</b> الذين أنعمت عليهم " <b>صراط :</b> بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p> <p>- أحب اللغة العربية <b>لغة</b> القرآن .</p> <p><b>لغة :</b> بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره <b>ثانية :</b> بدل بعض من كل: أو بدل الجزء من كل</p> <p><b>أ - ويكون ذلك في الأشياء المحسوسة</b> ويشترط فيه ، أي البدل أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد : قرأت القصة <b>نصفها</b></p> <p><b>نصفها :</b> بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ، <b>والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه</b> من ألفاظه : [بعضها]/أغلبها/ غالبيتها/معظمها/نصفها/ ثلثها/ رباعها..</p> <p>مثل : - قرأت الكتاب نصفه أو ثلثه أو ربعه أو ثلثيه أو معظمه <b>ب - الاسم الواقع بعد ( إلا ) في الاستثناء التام المنفي :</b> ما حضر الطالب إلا سعيد ،</p> <p><b>سعيد :</b> بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره <b>ثالثاً :</b> بدل الاشتغال: ويكون ذلك في الأشياء المعنوية ، وهو ما كان المبدل منه مشتملاً على البدل. أو ما كان البدل فيه شيء متعلق بالمبدل منه وليس جزء منه ، ويتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه ، ويطابقه في الأفراد والتذكير.</p> <p>أعجبني الطالب <b>خلفه</b> ... فالشيء الذي أعجبني هو أخلاق الطالب وليس ذات الطالب. <b>خلفه :</b> بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ، <b>والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه</b></p>	<p><b>تعريف الحال:</b> وصف نكرة مشتقة فضلة منصوب دائما ، تبين هيئة صاحبها عند صدور الفعل ، صاحبها يأتي معرفة -في الغالب-. ويكون فاعلا أو مفعولا به أو نائب فاعل أو اسم مجرورا أو مبتدأ .</p> <p><b>أنواعها :</b> <b>مفردة :</b> جاء الطالب <b>مستبشرًا</b></p> <p><b>مستبشرًا :</b> حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p><b>جملة اسمية :</b> دخل الاستاذ القسم (وهو يبتسم) .</p> <p><b>(وهو يبتسم) :</b> جملة اسمية في محل نصب حال <b>جملة فعلية :</b> أبصرنا الأستاذ (يبتسم)</p> <p><b>(يبتسم) :</b> جملة فعلية في محل نصب حال <b>شبه جملة :</b> رأيت الكتاب <b>(فوق الطاولة)</b></p> <p><b>(فوق الطاولة):</b> شبه جملة في محل نصب حال وقد تتعدد الحال : أقبل الأستاذ <b>هادنًا فرحا</b> (وهو يبتسم) <b>حال 1 حال 2 حال 3</b></p> <p><b>كلمات تعرب دائما حالا :</b> أولاً / ثانياً / ثالثاً .. الخ ، ماديأ / أدبيأ / سياسيأ / جميعاً / عوضاً/ بدلاً/ خاصة/ عامة/ قاطبة/ عمداً/ خطأ/ سهواً/ سوياً/ معاً/ كلمة وحد المضافة إلى الضمير تعرب حالا نحو: ذاكر وحذك .</p> <p><b>تعريف التمييز :</b> اسم جامد نكرة منصوب ، يفسر و يوضح إبهاما في مفرد أو جملة قبله</p> <p><b>أنواعه :</b></p> <p><b>تمييز المفرد أو الذات أو الملفوظ :</b> إذا فسر مفردا قبله ويكون بعد أسماء الأعداد وكنياتها وأسماء المقادير:</p> <p><b>بعد العدد :</b> قرأت عشرين <b>قصة</b> . قصة تمييز منصوب</p> <p><b>بعد كذا :</b> قرأت كذا <b>كتابا</b> كتابا تمييز منصوب</p> <p><b>بعد الكيل :</b> شربت لترًا <b>لبنًا</b> لينا تمييز منصوب</p> <p><b>بعد المساحة:</b> زرعت هكتارا <b>قمحًا</b> . قمحا تمييز منصوب</p> <p><b>بعد الوزن:</b> اشتريت قنطرًا <b>أرزًا</b> . أرزًا تمييز منصوب</p> <p><b>بعد القياس :</b> اشتريت مترا <b>قماشًا</b> قماشا تمييز منصوب</p> <p><b>تمييز الجملة أو النسبة أو الملحوظ :</b> إذا فسر إبهاما في جملة قبله ، عاد الحاج و وجهم تقىض غبطة</p> <p>وفي علاماته :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>- مادل على الامتلاء :</b> عَمْ تلّك الربوع <b>أنسا</b> .</li> <li><b>أنسا تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة</b></li> <li><b>- بعد كم الاستفهامية :</b> كم <b>كتابا</b> قرأت؟ .</li> <li><b>كتابا :</b> تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة</li> <li><b>- بعد اسم التفضيل :</b> أنا أكبر منك <b>سنا</b> .</li> <li><b>سنا :</b> تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة</li> </ul>



## لو / لولا / لوما

**لو / لولا / لوما:** لو ، لولا ، لوما هي أحرف شرط غير جازمة.

**1/ لو :** تأتي على ستة أوجه :

**1/ الشرطية :** تقييد الامتناع لامتناع وتدخل على الفعل الماضي : لو اجتهد التلميذ لنجح - لو : أداة شرط غير جازمة امتناع لامتناع مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب .

**2/ المصدرية :** و تقع بعد الفعل وَ ، يوْد ، رغب ... " بُوْدَ أَحْكَمْ لَوْ يَعْمَرُ أَلْفَ سَنَة" - لو : حرف مصدرى مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

**3/ التقليل :** تسبق بواو غالباً و فعل أمر ، مثل: " النمس لو خاتماً من حديد " . - لو : حرف تقليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

**4/ التمنى :** وذلك إذا دلت على التمني ، مثل: لو أَنْجَحْ فِي دراستي - لو : حرف تمن مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

**5/ العرض :** إذا دخلت على فعل مضارع ، و دلت على طلب برفق مثل: لو تزورنا فنكرمك . - لو : حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

**6/ التحضيض :** إذا دخلت على فعل مضارع ، و دلت على طلب بشدة مثل: لو تَحْرَمْ أَبُوكَ فتَأْمِنْ غَضْبَهُمَا . - لو : حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

**2/ لولا و لوما :** تأتي على خمسة أوجه :  
**1/ امتناع لوجود :** إذا تلاها اسم يأتي بعدها ويعرّب مبتدأ خبره مذوف وجوبا ، مثل: لولا المطر لهلك الزرع .

**لولا :** أداة شرط غير جازمة امتناع لوجود مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب  
المطر: مبتدأ مرفوع خبره مذوف وجوبا تقديره موجود .

**2/ العرض :** إذا دخلت على فعل مضارع ، و دلت على طلب برفق ولين مثل: لولا تَنْزَلْ عَنْدَنَا فنكرمك - لولا : حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

**3/ التحضيض :** إذا دخلت على فعل مضارع ، و دلت على طلب بشدة مثل: " لولا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ بَيْنَ " - لولا : حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

**4/ التوبيخ :** إذا دخلت على الفعل الماضي . مثل: لولا رَاجَعْتْ دُرُوسَك - لولا : حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

**5/ حرف جر :** يفيد الامتناع لوجود ، وهي لا تجر إلا الضمير مثل: لولي ، لولاك ، لولاه ... - لولي: حرف جر مبني على السكون ، و الياء اسم مجرور

## أنماط النصوص ومؤشراتها

**مؤشرات النمط الوصفي :** - بروز الجمل الاسمية / الإضافات و النعوت/ الأفعال المضارعة/الصور البينية.

**مؤشرات النمط السردي :** ظروف الزمان والمكان / أفعال الحركة/الجمل الخبرية/الأحداث/الماضي لسرد الأحداث الماضية .

**مؤشرات النمط الأمرى** ويسى الإيعازى أو الإرشادى أو التوجيهى: كثرة الجمل الطليبة(الأمر ، النهى ....) - بروز ضمير المخاطب و المتكلم .-وظيفة الكلام تأثيرية .

**مؤشرات التفسيري :** بروز أفعال المعاينة: الملاحظة ، الاستنتاج ، الوصف /الموضوعية في الطرح/ ضمائر الغائب/ أدوات الشرح والتقدير .

**مؤشرات النمط الحجاجى :** - الشواهد والأمثلة/الروابط المنطقية : " زمانية قبل بعد . أو سببية : بما أن / بالفعل / لأن / ---- - أدوات التوكيد / المقارنة ..

<b>ال فعل المتعدى</b>	<b>الخبر وأنواعه</b>
<b>ال فعل المتعدى</b> هو الفعل الذي ينصب مفعولاً به واحداً أو مفعولين أو ثلاثة مفاعيل.	ال الخبر هو الاسم المتمم لمعنى الجملة ، ويكون خبراً للمبتدأ أو خبراً للتواسخ ، وهو ثلاثة أنواع :
<b>01 - المتعدى إلى مفعول به واحد:</b> وهو الفعل الذي ينصب مفعولاً به واحداً وهو كثير لا يعد ولا يحصى مثل : " كتب - قرأ - أكل ..... "	<b>الخبر المفرد</b> وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة بل يكون كلمة واحدة قد تدل على المفرد أو المثلث أو الجمع.
<b>02 - المتعدى إلى مفعولين :</b> وهو قسمان ، قسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.	مثل : والوعي في معناه الحقيقي <b>إدراك</b> بعد جهل بكالوريا 2011 نثر الحق والواجب <b>متلازمان</b> بكالوريا 2009
<b>أفعال القسم الأول هي :</b> ظن وأخواتها : ظنت الامتحان صعبا ، الامتحان مفعول به أول وصعبا مفعول به ثان .	<b>إدراك</b> : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . <b>متلازمان</b> : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى <b>الخبر الجملة</b> ويكون من جملة إما اسمية و إما فعلية: <b>أ - خبر جملة اسمية</b> : لابد أن يتصل بمبتدئها ضمير (رابط) يعود على المبتدأ الأول و يطابقه في النوع والعدد وتكون الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول : الشجرة (أوراقها كثيرة) <b>الشجرة</b> : مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
وتنقسم بدورها إلى ثلاثة أقسام : <b>أ- أفعال اليقين</b> : رأى ، علم ، ألغى ، درى. <b>ب- أفعال الظن</b> : ظن ، خال ، حسب ، عد ، زعم <b>ج - أفعال التحويل</b> : صير، رد، اتخد، ترك ، جعل. أما <b>أفعال القسم الثاني</b> : فهي :	<b>أوراق</b> : مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ، و الهاء : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه . كثيرة : خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجملة الاسمية ( أوراقها كثيرة ) المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول .
<b>أفعال العطاء</b> : أعطى ، وهب ، منح ، سأل ، منع ، كسا.	أو يقع بعد الاسم المبتدأ ضمير منفصل يعود عليه ثم خبر الضمير .. فيكون الضمير وخبره جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ الأول العمل ( <b>هو الحياة</b> ) .
<b>الأفعال المتعددة بالهمزة</b> : أليس، أقرض، أبلغ... <b>03 - المتعدى إلى ثلاثة مفاعيل</b> وقد حصره الناحية في هذه الأفعال: أعلم ، أرى ، أنبأ ، أخبر ، خبر ، حدث .	العمل : مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، هو : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ثان . <b>الحياة</b> : خبر للمبتدأ الثاني ( الضمير ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة . <b>والجملة الاسمية ( هو الحياة )</b> المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول .
<b>أعلمتك</b> : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك ، والثاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول الحق : مفعول به ثان منصوب . واضحا : مفعول به ثالث منصوب	<b>ب- خبر الجملة الفعلية</b> : ويكون في محل رفع ولا بد من ضمير رابط يعود على المبتدأ ويكون مستترأ أو متصلأ ... وفعل الجملة إما أن يكون ماضياً ، أو مضارعاً ، ولا يكون أمراً أبداً . مثل: ولكن الوحي ( <b>يهبط</b> ) <b>جملة (يهبط)</b> فعلية في محل رفع خبر لكن .
	<b>ج- خبر شبه جملة</b> : هو ما ليس جملة ولا مفرد وله هيئتان جار و مجرور أو ظرف مثل النظافة من الإيمان.
	<b>النظافة</b> : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / من: حرف جر * الإيمان: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة في محل رفع خبر للمبتدأ **** <b>انتبه جيدا</b> : قد يتقدم الخبر على المبتدأ وذلك في خبر الشبه الجملة ويكون غرضه التخصيص والتوكيد بكالوريا 2012 القصيدة : <b>منكم السيف</b> ومنا دمنا / منكم : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم .

قسم البلاغة \*\*\*

المجاز العقلي	المجاز المرسل
<b>تعريفه:</b> المجاز العقلي نظير المجاز اللغوي : وهو إسناد الفعل أو ما في معناه كإسم الفاعل أو المفعول أو المصدر ونحو ذلك. إلى غير فاعله الحقيقي .	<b>تعريفه :</b> هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح التخاطب لعلاقة غير المشابهة ، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى الأصلي للفظ. أو هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة . *** مثال لذلك " : قبضنا على عين من عيون الأعداء" فالظاهر عين هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها الجاسوس ، و القرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقية جسد الجاسوس!
<b>علاقاته:</b> للمجاز العقلي 6 علاقات ، أشهرها :	<b>علاقاته:</b> للمجاز المرسل 12 علاقة أشهرها :
<b>01 - السببية:</b> إسناد الفعل إلى سببه ، بنت الحكومة مدارس ، الحكومة لم تقم بفعل البناء وإنما البناءون ، والحكومة كانت سببا .	<b>01 - الجزئية:</b> عندما نعبر بالجزء ونريد الكل . قال الله تعالى: (فتحرير رقبة مؤمنة) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنَّه عبر بالجزء(الرقبة) وأراد الكل(الإنسان المؤمن).
<b>02 - زمانية:</b> إسناد الفعل إلى زمانه ، رماك الزمان حيث أسناد الرمي إلى الزمان ، وهو إسناد غير حقيقي	<b>02 - الكلية:</b> عندما نعبر بالكل ونريد الجزء . قال الله تعالى: ( يجعلون أصابعهم في آذانهم ) مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنَّه عبر بالكل(أصابعهم) وأراد الجزء (أناملهم أي أطراف أصابعهم).
<b>03 - مكانية:</b> إسناد الفعل إلى مكانه قال الله تعالى: " وَالَّذِينَ آتَيْنَا وَعْدَ الْمَحَلِّيَّاتِ سَنُدْخِلُهُمْ حَنَّاتَ تَجْرِي مِنْ تَحْنَّهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ فِي الْأَنْتَلِيَّةِ " سورة النساء 122 .	<b>03 - المحلية أو المكانية:</b> عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فيه ، قال الشاعر بلادي وإن جارت عليَّ عزيزة ** وقومي وإن ضنوا عليَّ كrama ف-(بلادي)مجاز مرسل علاقته المحلية ؛ لأنَّه ذكر البلد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية
<b>04 - المصدرية:</b> إسناد الفعل إلى مصدره ، قولهم "جَدُّ الْجَدِّ" ، الجَدُّ لا يجد ولكن الشخص المسند إليه هو الذي جَدَّ وتم إسناد الفعل إلى مصدر الفعل .	<b>04 - السببية:</b> ه عندما نعبر بالسبب ونريد المسبب . (رعت الماشية الغيث) فـ الغيث مجاز مرسل علاقته السببية ، لأنَّ الغيث لا يرعى ، وإنما الذي يرعى العشب . حيث أنَّ الغيث سبب للعشب فـ عبر بالسبب عن المسبب .
<b>05 - اعتبار ما كان:</b> عندما نعبر بلفظ وضع للماضي ونريد الحاضر أو المستقبل قال الله تعالى: ( وَأَتَوَا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ .. ) ، المجاز في كلمة: اليتامي ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأنَّ اليتيم وهو : من فقد والده قبل الرشد لا يأخذ ماله ، وإنما يأخذ المال عندما يتجاوز سن اليتم وبلغ سن الرشد ، فاستعملت كلمة يتامي وأريد بها الذين كانوا يتامي ، بالنظر إلى حالتهم السابقة.	<b>05 - اعتبار ما سيكون:</b> عندما نعبر بلفظ وضع للحاضر أو المستقبل ونريد الماضي . قال الله تعالى: ( إِنَّكَ مَيْتٌ وَإِنَّهُمْ مِيتُونَ ) المجاز في كلمة: ميت ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأنَّ المخاطب بهذا هو النبي - صلى الله عليه وسلم - وقد خطب بلفظ(ميت) وهو لا يزال حيًّا بالنظر إلى ما سيصير إليه أي باعتبار ما سيكون.
<b>بلاغته:</b> إشغال ذهن المتلقى بالبحث والتأمل، الإيجاز وتفوية العبارة .	

المحسنات البدعية	الكانية
<p><b>تعريفها:</b> وسائل يستعان بها لتربيء الألفاظ أو المعاني ، وقد فاقت 198 محسننا بديعيا ، أشهرها : (السجع - الجناس - الطباق - المقابلة - التصريح ..... )، وتنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية .</p>	<p><b>تعريفها:</b> هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي ، مثل(أبي نظيف اليد) من الواضح أنَّ المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد ونظافتها من الأذى ، وإنما يقصد المعنى المجازي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهتنا من : (الغفة أو الأمانة ...).</p>
<p><b>المحسنات المعنوية :</b></p> <p><b>1 - الطباق :</b> هو الجمع بين الكلمة وضدتها في الكلام الواحد . وهو نوعان</p>	<p><b>أنواعها :</b></p>
<p><b>أ - طباق إيجاب :</b> إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه . (ليل /نهار).</p>	<p><b>1 - كانية عن صفة:</b> وهي التي يكتن بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه (كالكرم - العزة - القوة - الكثرة...) مثال : قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَعْلُولَةً إِلَى عُنُقَكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ البُسْطِ) كانية عن صفة البخل وكناية عن صفة التبذير فلان ألقى سلاحه (كانية عن الاستسلام) فلان نقي الثوب (كانية عن النزاهة والطهارة) .</p>
<p><b>ب - طباق سلب :</b> هو أن يجمع في الكلام المعنى ونفيه ، والنفي يكون بـ (لا ، ما ، لم ، ليس ، لن ) ، مثل : (يعلمون /لا يعلمون)</p>	<p><b>2 - كانية عن موصوف :</b> وهي التي يكتن بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف كـ (العرب - اللغة - السفينة) ، وهي تفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف . مثلاً خاتم الأنبياء كانية عن محمد صلى الله عليه وسلم ، لغة الصاد كانية عن اللغة العربية ، (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ) صاحب الحوت كانية عن سيدنا يوحنا . " ، يا ابنة اليم ، كانية عن السفينة .</p>
<p><b>2 - المقابلة :</b> هي أن يؤتى بمعنىين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب . مثل : (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ) (الأعراف: من الآية 157).</p>	<p><b>3 - كانية عن نسبة:</b> وهي التي يصرح فيها بالصفة ، ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف (كنسبته إلى الفصاحة - البلاغة - الخير) ، حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه . مثال : قال الشاعر : أبو نواس في مدح والي مصر: فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير فقد نسب الجود إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح</p>
<p><b>3 - الجناس :</b> وهو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى وهو نوعان تام (سميته يحيى ليحييا ) وناقص (علم وعمل) ، وحتى يكون تاماً لابد أن تكون للكلمتين نفس الحروف من حيث : " العدد / النوع/الشكل/الترتيب " .</p>	<p><b>بلاغتها:</b> الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، مع وضوح المعنى وتفويته .</p>
<p><b>4 - السجع :</b> يكون في النثر فقط وهو تشابه أواخر الفواصل اللهم اعط كل منفق <u>خلف</u>، وكل ممسك <u>تفا</u></p>	<p><b>4 - التصريح :</b> يكون في الشعر فقط ، وفي البيت الأول وهو نفسه السجع في النثر تشابه آخر الفواصل .</p>
<p><b>5 - التضمين :</b> وهو أن يضمن الأديب أو الشاعر شيئاً من شعر غيره ويعرف في النقد المعاصر بالتناص .</p>	<p><b>5 - التضمين ** :</b> يا سماء ما طاولتها سماء كيف ترقى رقيك الأنبياء ** يا سماء ما طاولتها سماء</p>
<p><b>6 - الاقتباس :</b> هو التضمين والتناص بأن يضمن الأديب أو الشاعر في كتاباته شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث . ويعرف في النقد المعاصر بـ : " التناص " .</p>	<p><b>6 - الاقتباس :</b> هو التضمين والتناص بأن يضمن الأديب أو الشاعر في كتاباته شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث . ويعرف في النقد المعاصر بـ : " التناص " .</p>
<p><b>7 - بلاغتها :</b> تعمل على تحسين المعنى وتجميله و إبرازه ..</p>	<p><b>7 - بلاغتها :</b> الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، مع وضوح المعنى وتفويته .</p>

الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري
<p><b>تعريفه :</b> هو الكلام الذي لا يتحمل الكذب أو الصدق لذاته ، كقولنا : ما اسمك ؟</p> <p><b>أنواعه :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>طليبي</b> : ويأتي على صيغ : <b>الامر</b> : الذي يكون بفعل الأمر "اجلس" ، أو لام الأمر والفعل المضارع "لتجلس" ، أو المصدر "إحسانا بالوالدين" أو اسم فعل الأمر "عليك بالمراجعة".</li> <li>- <b>النهي</b> : و يكون بأداة واحدة فقط : لا ، لا تهمل دروسك .</li> <li>- <b>الاستفهام</b> : ويكون بأدوات الاستفهام : هل / الهمزة/متى /أين/أين/ما/من /كيف /كم /أني ... ، من جاء ؟</li> <li>- <b>النداء</b> : ويكون بأدوات النداء : الهمزة / يا / أيا / أي / وا / آ .. ، يا تلاميذ القسم اجتهدوا في دراستكم .</li> <li>- <b>غير طليبي</b> : ويأتي على صيغ التعجب أو القسم أو المدح أو الذم .</li> </ul> <p>أعراضه : كل أغراض الأسلوب الإنشائي تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ، أشهدها : "النصح والارشاد / لفت الانتباه / النهك / النفي / التعظيم / الفخر ..</p> <p><b>مثال :</b> ( الله من أيلول شهر ساحر ! ) بكلوريا 2019 علميين.</p> <p>أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه التعظيم</p>	<p><b>تعريفه :</b> هو الكلام الذي يتحمل الصدق أو الكذب لذاته أي باستثناء القرآن الكريم والحديث النبوي والحقائق العلمية كقولنا : الشمس مشرقة فالجملة تحتمل الصدق أو الكذب</p> <p><b>أضربه أو أنواعه :</b> للأسلوب الخبري ثلاثة أضرب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ابتدائي</b> : خال من المؤكّدات ، مثلًا : الشمس مشرقة</li> <li>- <b>طليبي</b> : يتضمّن مؤكّداً واحداً: إنَّ الشمس مشرقة</li> <li>- <b>إنكاري</b> : يتضمّن أكثر من مؤكّد : إنَّ الشمس لمشرقة .</li> </ul> <p><b>مؤكّدات الخبر</b> كثيرة أشهرها : ( إن / أن / قد / س / سوف / نونا / التوكيد الثقيلة والخفيفة / إسمية الجملة / حرف الاستفصال / القسم / لام التوكيد .... )</p> <p><b>أعراضه :</b> الأعراض البلاغية للأسلوب الخبري كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ، وأشهرها :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>( الفخر ، التقرير ، النفي ، الاسترحام ، إظهار التحسن ، إظهار الضعف ، النصح ، التهديد ، التوبیخ ، المدح .... )</li> </ul> <p><b>مثال :</b> وأراده المستعمرون عناصرًا * فأبى مع التاريخ أن يتصدعا الأسلوب خيري ، غرضه الفخر والاعتزاز</p>

#### \*\*\*\* من أسئلة البناء الفكري واللغوي \*\*\*\*

مظاهر التجديد في العصر الحديث	مظاهر الاتساق، والانسجام
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التحرر من قيود القافية .</li> <li>- سهولة اللغة .</li> <li>- توظيف الرمز .</li> <li>- التجديد في الموضوعات الشعرية .</li> <li>- الصورة الشعرية .</li> <li>- الوحدة العضوية .</li> <li>- توظيف مظاهر الطبيعة .</li> <li>- ظاهرة الغموض في الشعر</li> </ul>	<p><b>مظاهر الاتساق :</b> الإتساق يخص مبني النص وهو الشكل الظاهري ، وأشهر أدواته : حروف الجر حروف العطف - الضمائر / التكرار بأنواعه الثلاثة (تكرار الكلمة بلفظها "المراجعة المراجعة" / كلمات تحمل نفس المعنى "تاريخ/سرد أحداث .." / تكرار الكلمة بمشتقاتها " تاريخ/موزخون/أرخ) .</p> <p><b>مظاهر الانسجام :</b> ويخص معنى النص ، وهو الذي لا تظهر أدواته بالعين المجردة في النص وأشهرها :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تسلسل الأفكار وترتيبها المنطقي .</li> <li>- الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية .</li> <li>- المنهجية : مقدمة ، عرض ، خاتمة ( في المقال) .</li> <li>- الإجمال ثم التفصيل ( في النثر العلمي المتأنب) .</li> </ul>