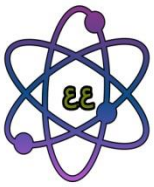
بسم الله الرحمان الرحيم



الكافي في مادة اللغة العربية

لطلاب البكالوريا

لجميع الشعب العلمية

{مفيد الشعب الأدبية أيضا}

ع.ع:ملخصات–سلاسل تمارين–دروس لطلاب الباكالوريا

للطلب و الاستفسار اتصل بـ:

إعداد :ع.ع

عبد الهادي عبد المومن

في ما يتعلق بالأدب:

في الثالثة ثانوي للأدب ثلاث مراحل و هي:

و كما نعرف الأدب ينقسم إلى شعر و نثر و كل مرحلة لها ما يميزها:

*أدب عصر الضعف و الانحطاط:

من اسمه نرى أنه تميز بالضعف و هذا راجع إلى:

-أسباب ضعف الأدب:{شعرا و نثرا}

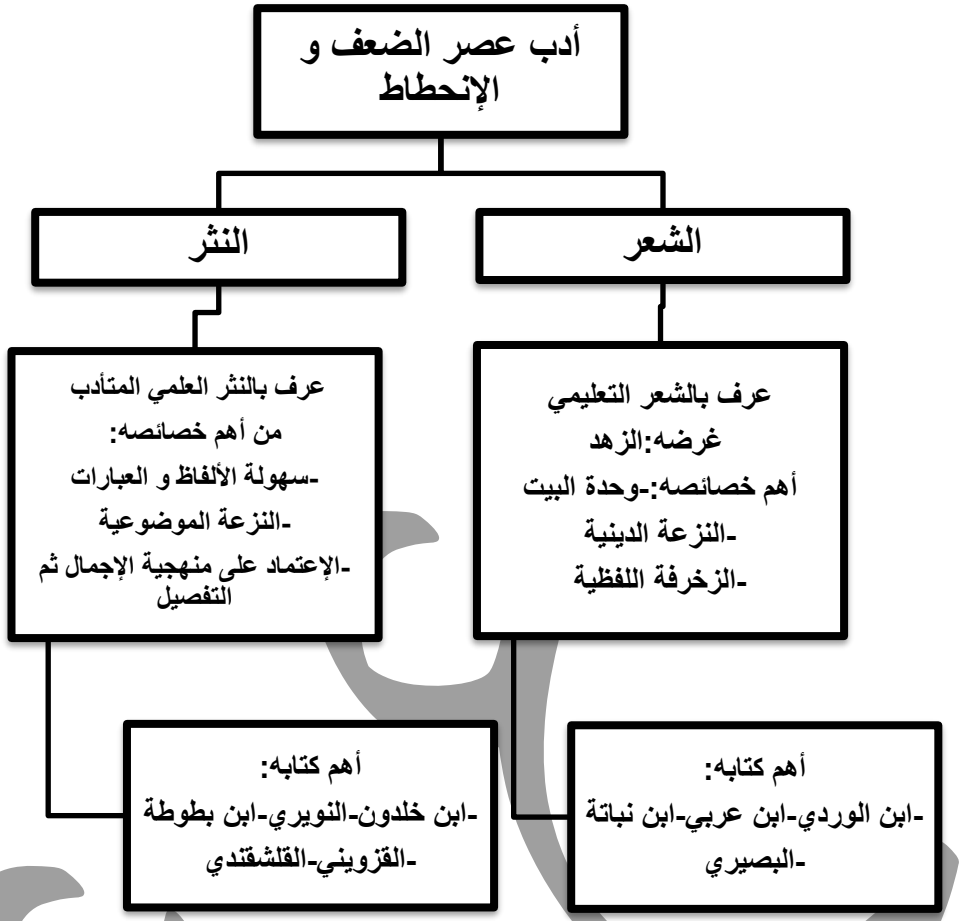
1-اضطراب الحياة السياسية و سوء الأحوال الإجتماعية و الاقتصادية

2-حرق مكتبة دار الحكمة

3-عدم تشجيع الخلفاء و الحكام للشعراء بالمنح و العطايا

4-انصراف الكثير من الشعراء إلى حرف أخرى

-مميزاته:



أ-شعرا:

-تميز بوحدة البيت:أي يمكن التقديم و التأخير في القصيدة أو حذف أبيات منها دون أن يؤثر ذلك على المعنى فكل بيت منفصل على البيت الآخر.

-الزخرفة اللفظية:و هي التنميق اللفظي و التكلف و الاستعمال المفرط للمحسنات البديعية و الصور البيانية

-غلب عليه تياران:تيار اللهو و المجون و التيار الديني

بالنسبة لشعر التيار الديني فغرضه:الزهد

و الفن الذي ينتمي إليه هو:الشعر التعليمي

ب-النثر: و هو النثر العلمي المتأدب{ و هو تناول قضية علمية بأسلوب أدبي و هو لون نثري ظهر في عصر الإنحطاط}

-سهولة الألفاظ و العبارات

-استعمال المصطلحات العلمية

-غياب العاطفة في النص

-النزعة الموضوعية{ يعني غياب العاطفة في النص 0٪ عاطفة}

-الاعتماد على منهجية الإجمال ثم التفصيل

-غياب الخيال

*نمط النص:{في النثر العلمي المتأدب}

عادة يكون تفسيري لأن الكاتب في مقام شرح قضية بالتحليل و المناقشة و التفسير

مؤشرات النمط التفسيري:{يعاد ذكرهم في ورقة الأنماط}

-إستعمال أفعال المعاينة و الملاحظة و الإستنتاج{لاحظت منه لذلك وجدت ...}

-توظيف حروف العطف و الجر بكثرة{الواو ثم في من ...}

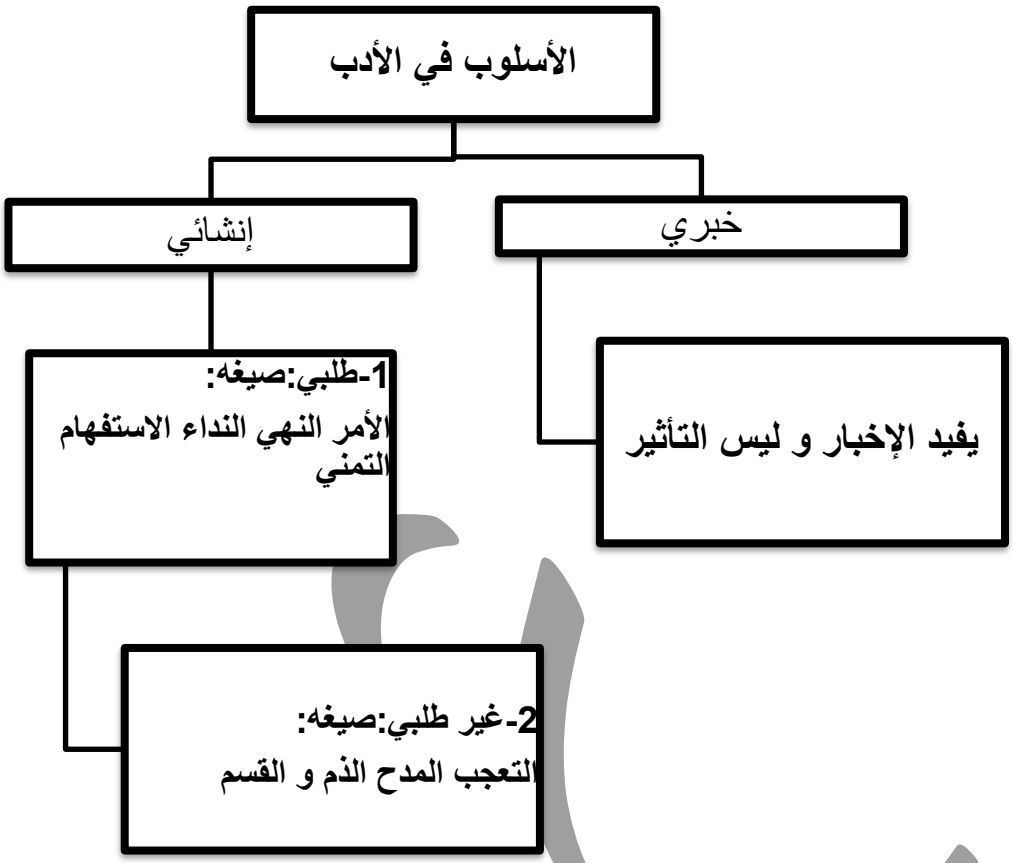
-توظيف أدوات التوكيد{إن أن لكن قد التكرار الأمثلة الشواهد الضمير ...الخ}

-إعتماد منهجية الإجمال ثم التفصيل

***ملاحظة:**

دلالة التكرار: دائما يفيد لفت للانتباه ربط الأفكار و تأكيد الفكرة}

-الأسلوب الغالب على نص النثر العلمي المتأدب هو الأسلوب الخبري لأن الكاتب في مقام الإخبار و ليس التأثير.



*الأدب الحديث:

أول ما سنتكلم عنه هو لماذا تغير الأدب من ضعف إلى قوة و هي:

عوامل النهضة:

-حملة نابليون على مصر {كان لها أثر سلبي على الإقتصاد لكن إيجابي على الأدب و العلم بصفة عامة}

-البعثات العلمية

-الترجمة و الطباعة و النشر

-الصحافة و بناء المدارس و الجامعات بالطراز الأروبي

و الأدب الذي سنتناوله في هذا العصر هو أدب المهجر:

أدب المهجر: و هو أدب ظهر في العصر الحديث و هو ذلك الأدب الصادر عن جماعة من الأدباء السوريين و اللبنانيين الذين اختاروا الهجرة بمحض إرادتهم مكانا لإقامتهم هروبا من واقعهم الاجتماعي و السياسي المزري

انقسموا في هجرتهم إلى قسمين:

قسم هاجر إلى شمال أمريكا{نيويورك} و قاموا بتأسيس الرابطة القلمية سنة 1920 و هم:

-جبران خليل جبران-ميخائيل نعيمة-إيليا أبو ماضي

و قسم هاجر إلى جنوب البرازيل{ساوباولوا} فأسسوا العصبة الأندلسية سنة 1932 و منهم:

-الشاعر القروي{رشيد سليم الخوري}-نسيب عريضة-رشيد أيوب-رمضان عبود-أبو القاسم الشابي-عباس محمود العقاد

*المذاهب الأدبية في العصر الحديث:

لنفهم أدب المهجر يجب أن نفهم مذهبها و لنفهم مذهبها{الرومانسي} علينا فهم المذهب النقيض{الكلاسيكي}

1-المدرسة الكلاسيكية:

هي مدرسة أدبية ظهرت في منتصف القرن 17 م في فرنسا ثم انتقلت إلى انجلترا

من أهم خصائصها:

-تقديس العقل و المنطق و إهمال المشاعر و العواطف و الأحاسيس

-لغة راقية مأخوذة من القاموس اللغوي القديم

-الدفاع عن الطبقة البورجوازية و إهمال الضعفاء في المجتمع

-نشر التفاوت و الطبقية في المجتمع

-محاكاة {تقليد} القدامى و النسج على منوالهم

2-المدرسة الرومانسية:

و هي مدرسة أدبية جاءت كثورة ضد الكلاسيكية ظهرت في فرنسا

من أهم مبادئها:

-الاعتماد على العواطف و المشاعر و الخيال و نبذ العقل

-لغة سهلة و بسيطة و واضحة مأخوذة من الطبيعة

-الدفاع عن الطبقة الكادحة في المجتمع

-الهيام بالجمال

-الشوق إلى عالم يسوده العدل و المساواة

عودة إلى أدباء المهجر:

فبعد تأثر أدباء المهجر{الأمريكي} بالرومانسية الغربية أسسوا الرابطة القلمية سنة 1920

*الرابطة القلمية: و هي إحدى الجمعيات الأدبية التي أسسها مهاجروا الشام بفكرة من جبران خليل جبران{هو المدبر للهجرة} و تزعمها إيليا أبو ماضي{لأنه يتقن أربع لغات} استمر عمل الرابطة القلمية ليتوقف بوفاة جبران خليل جبران و عودة ميخائيل نعيمة إلى لبنان.كان زعماء الرابطة ينشرون إنتاجهم الفني في مجلة فنون و كان هدفهم نشر روح التجديد في الأدب العربي شعرا و نثرا و تعميق صلة الأدب بالحياة

مبادئ الرابطة القلمية:

1-النزعة الإنسانية: و هي إعتبار الأدب رسالة عالمية تهدف لتحقيق مبادئ الحق الخير و الجمال و إيمان الأديب بعالمية الأدب و اشتراك البشرية في مصير واحد.

مثال:

قال إيليا:

كن غديرا يسر في الأرض رقراقا من جانبيه يسقي الحقولا

لا غربا يطارد الدود في الأرض و لا بوما يبكي الطلولا

في هذين البيتين نزعة إنسانية تتمثل في توجيه رسالة تتمثل في دعوة الإنسان أن يكون نافعا و إيجابيا في الحياة و معطاء كريما و لا يكون سلبيا مضرا للآخرين.

ملاحظة:

النزعة الإنسانية نعرفها في القصيدة باستعمال الشاعر لأفعال الأمر و ضمير المخاطب

2-الحضور الكثيف للطبيعة في النص:{استعمال مفردات مأخوذة من الطبيعة}

3-النزعة التأملية: و هي أن شاعر المهجر يتصل بالطبيعة اتصالا وثيقا و يرتبط بها ارتباطا شديدا و يتأمل فيها مليا و يتخذها مطية {وسيلة} لنقل أفكاره و تجسيد مشاعره

مثال:

قال إيليا:

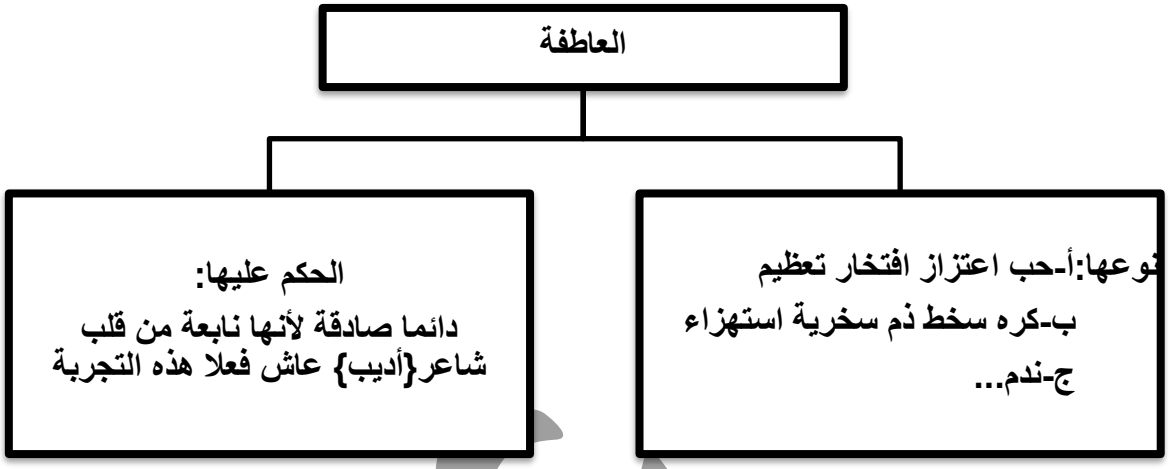
و تر الشوك في الورد و تعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا

إذا ما وجدت في الأرض ظلا فتفيء به إلى أن يحولا

في هذين البيتين نزعة تأملية و يظهر ذلك في استعمال الشاعر مصطلحات مأخوذة من الطبيعة بعد تأمله فيها مليا فاتخذ الشاعر هذه المفردات مطية لنقل أفكاره و تجسيد مشاعره و يظهر ذلك في كلمة الشوك التي عبر بها إيليا عن الإنسان المتشائم الذي لا يرى سوى ما هو سلبي في الحياة و يظهر في كلمتي الندى و الإكليل التي استعملها إيليا ليعبر عن ضرورة الاستمتاع بمباهج الحياة و أيضا في كلمتي الظل و الأرض اللتان اعتمدهما إيليا ليوجه خطاب للإنسان أن يغتنم الفرص المتاحة له.

3-الوحدة العضوية:و هي مظهر من مظاهر التجديد في الأدب العربي الحديث و المقصود بها ارتباط الأفكار مع بعضها البعض {كل فكرة مرتبطة بنظيرتها} و كل بيت شعري مرتبط بعنق أخيه حيث لا يمكن أن نقدم أو نؤخر أو نحذف بيتا لأن ذلك يحدث خللا في معنى النص{وحدة البيت≠الوحدة العضوية}

4-النزعة الذاتية:المقصود بها توظيف ضمير المتكلم أنا و بروز العاطفة في النص.



مثال:

قال إيليا:

إني رأيت من الإنسان ما كان فلست أحمد بعد اليوم إنسانا

في هذا البيت نزعة ذاتية و تظهر في استعمال الشاعر ضمير المتكلم أنا في قوله: إني-رأيت-أحمد-لست} بالإضافة إلى بروز العاطفة {لست أحمد في باقي القصيدة نجد المرء وحش قد حارب الدين..الخ} و هي عواطف ذم و كره و سخط للإنسان و كلها عواطف صادقة لأنها نابعة من قلب شاعر عاش فعلا هذه التجربة.

ملاحظة:

النزعة الإنسانية لا تلتقي بالنزعة الذاتية لأن النزعة الإنسانية رسالة لكل العالم أما النزعة الذاتية فهي تقديس الذات و تمجيدها.{النزعة الإنسانية تظهر بضمير المخاطب أنت و النزعة الذاتية تظهر بضمير المتكلم أنا}

5-النظر للحياة نظرة تفاؤلية و أحيانا تشاؤمية:ما عدا إيليا الذي صبغ الطابع التفاؤلي فكره خاصة بعدما تفتحت له الأبواب و تيسرت له الأمور في المهجر الأمريكي {إيليا تسكنه روح التفاؤل فحتى لو ابتدأ إيليا القصيدة بتشاؤم فإنه يختمها بتفاؤل}

6-سهولة اللغة و بساطتها:و بعد الصور البيانية عن التعقيد

7-توظيف الرمز كأداة للتعبير:الرمز هو مظهر من مظاهر التجديد في الأدب العربي الحديث فاستعمل ميخائيل الرمز بكثرة و إيليا قليلا و العصر المعاصر أكثر}

***ملاحظة:**

إن مبادئ العصبة الأندلسية هي نفسها مبادئ الرابطة القلمية لأن أصلهما واحد {المدرسة الرومانسية} لكن زعماء العصبة الأندلسية لم يصلوا إلى درجة العالمية بسبب تواضع البيئة البرازيلية مقارنة بالبيئة الأمريكية كما أن العصبة لا تملك فذا مثل إيليا و جبران بالإضافة إلى الصراع الحاد القائم بين العقاد و زعمائها الآخرين ما جعل عملها يتوقف سنة 1936م.

الاتجاه=التيار=المدرسة=المذهب

*نمط النص في شعر المهجر:

***لما تكون النزعة إنسانية:**

عادة نمطه:إيعازي=ارشادي=أمري

مؤشراته:-توظيف أفعال الأمر بكثرة

-المزج بين الاسلوب الخبري و الإنشائي

-توظيف أسلوب الشرط

-توظيف أسلوب الخطاب بكثرة

***لما تكون النزعة ذاتية:**

عاد يكون النمط:وصفي

لأن الشاعر في مقام الوصف و من أهم مشراته:

-كثرة النعوت و الأحوال

-توظيف الأفعال المضارعة الدالة على الحركة و الاستمرار

-استعمال الصور البيانية

-كثرة الإضافات{مضاف+مضاف إليه}

*الأدب المعاصر:{أدب الإلتزام}

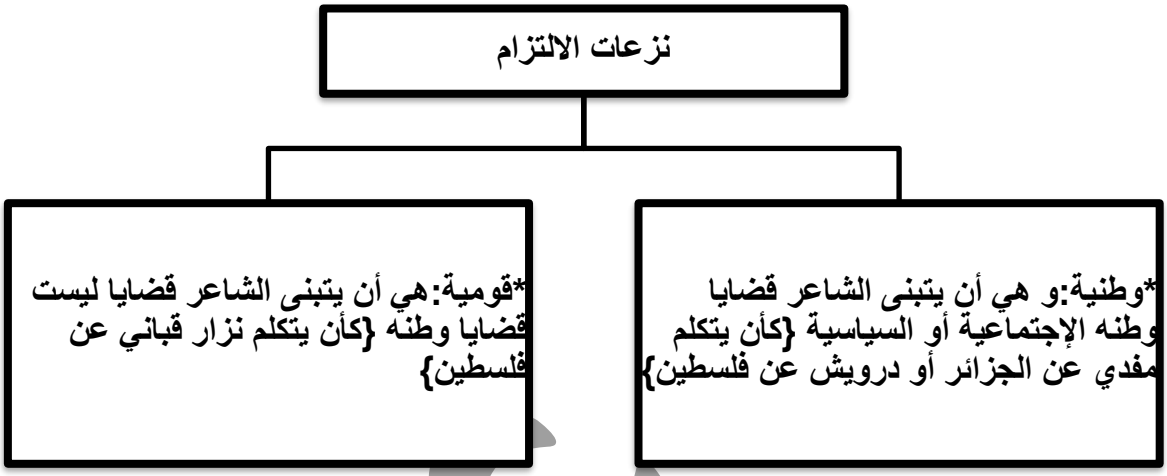
-مدخل إلى الأدب المعاصر:

إذا كان أدب عصر الضعف هو الأدب الذي جاء بعد سقوط الدولة العباسية و أدب المهجر هو ذلك الأدب الصادر عن الأدباء المهجريين فإن الأدب المعاصر هو ذلك الأدب الذي ظهر بعد نهاية الحرب العالمية الثانية و بداية الحركات التحررية في الوطن العربي حين بدأ الأدباء المعاصرون بالحديث عن قضايا و هموم الوطن العربي السياسية و الاجتماعية في إطار ما يسمى بالإلتزام.فما هو الالتزام

مفهوم الالتزام: هو حصيلة النظريات النقدية الحديثة و هو أن يشارك الأديب هموم وطنه أو أمته السياسية أو الاجتماعية حيث يرتبط بها ارتباطا وثيقا و يسخر قلمه محاولا إيجاد حلول لهذه المشاكل فيعبر عن ألامهم و أمالهم و يجسد تطلعاتهم من خلال إبداعاته الأدبية إلى درجة إنكار الأديب لذاته في سبيل الوطن

أو هو أن يتبنى الأديب قضايا وطنه أو أمته الاجتماعية أو السياسية و يدافع عنها رغم ما ينجر عن ذلك من سجن أو نفي أو قتل..الخ

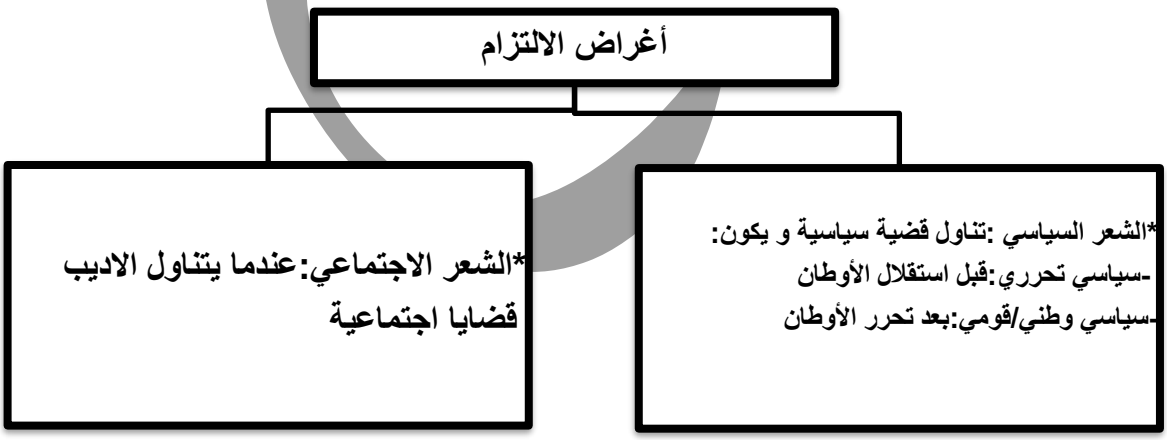
تفرز نظرية الالتزام نزعتان هما:



***ملاحظة**:لما يكون الشاعر في قصيدته يدعوا إلى الثورة ضد الاستعمار نقول أن نزعته : ثورية

بعض الأدباء الملتزمين: مفدي زكريا –نزار قباني–محمود درويش–فدوى الطوقان–توفيق الزياد–البشير الإبراهيمي –محمد صالح الباوية–سميح القاسم

الأغراض الشعرية للالتزام:



*مظاهر الالتزام{خصائصه}:

1-تسخير الأديب قلمه و أدبه للدفاع عن قضية الوطن أو الأمة

2-تحدث الأديب بلسان أمته {استعمال ضمير المتكلم نحن}

3-مشاركة الأديب هموم الوطن و الأمة و السعي لتغيير الواقع نحو الأفضل

4-التنديد بجرائم المستعمر دون خوف

5-محاولة الأديب لإيجاد حلول جذرية

*هدف الأديب من الإلتزام:

يلتزم الأديب سعيا منه لتحقيق الرفاهية و الاستقلال للانسان العربي و الحد من ألامه

*الفرق بين الإلزام و الإلتزام:

الإلزام هو أن يكتب الشاعر في قضية رغما عنه كما كان يفعل شعراء البلاط {المتنبي} أما الالتزام فهو أن يتبنى الأديب قضايا الوطن و الأمة دون إرغام و يدافعون عنها.

*الشعر السياسي في الوطن العربي المعاصر:{سبق ذكره في الأغراض}

و هو ذلك الشعر الذي يدعو إلى الثورة و ذلك بتقوية العزائم و إلهاب العواطف الثورية و هو غرض شعري جديد ظهر مع ظهور الحركات التحررية لكن تعود جذوره الأولى إلى العصر الجاهلي فيما كان يسمى بشعر الحماسة{عنترة بن شداد}

*خصائص الشعر السياسي:

-التنديد بجرائم الإستعمار و التغني بالاستقلال

-الإشادة بتضحيات الأبطال و الشهداء

-يتضمن مختلف النزعات الوطنية و القومية و الثورية ..

أنواعه: ذكرناها سابقا سياسي تحرري/وطني/قومي.

*الشعر الإجتماعي في الأدب العربي المعاصر:

هو غرض شعري ظهر في العصر العباسي لأول مرة ثم عاد شيئا ما عند شعراء المهجر لكن تطور في العصر المعاصر عند الشعراء الملتزمين

ملاحظة: أدباء المهجر ليس لهم غرض لكن عوضه النزعة {الانسانية/الذاتية} و إن وجد فهو إجتماعي و هذا ليصل الـ العالمية

موضوعه:تناول قضايا المجتمع و كشف عيوبه من فراغ و أمية و فقر و طبقية حيث يسعى الشاعر لإلى محاولة تغيير الوضع من سيء إلى أحسن لتحقيق الرفاهية للإنسان العربي

*خصائص الشعر الاجتماعي:

-كشف عيوب المجتمع و الحديث عن قضاياه

-تصوير المجتمع تصويرا فتوغرافيا يعبر عن آلامه و همومه

-استلهام الشاعر مواضيع قصائده الاجتماعية من الواقع المعيش

***رواد الشعر الإجتماعي:-أدونيس-معروف الروصافي-عبد المعطي حجازي+إيليا أبو ماضي**

*القضية الجزائرية في الأدب العربي المعاصر:

تعتبر قضية الجزائر قضية عظيمة لأنها حمالة لجملة من القيم التي جعلت شعراء العرب مشرقا و مغربا يهتمون بها فثورة الجزائر هي ثورة الإنسان الباحث عن حقه طبيعي في الحرية و الاستقلال و لعل السر في اهتمام الشعراء بتلك القيم التي أخذتها الثورة الجزائرية نذكر منها:

-قيم الثورة الجزائرية:

1-تخليص الاستعمار من الاستعمار و العبودية و حياة الذل و الهوان

2-استرجاع الانسان عزته و كرامته و حقه في العيش الكريم

3-تحقيق العدالة الاجتماعية و بث السلام و الحب بين الناس

4-اعتبار ثورة الجزائر ثورة لكل العرب و أن انتصارات الثورة الجزائرية هي انتصارات لكل العرب

-أهم شعرائها:

***الجزائريين:** مفدي زكريا-محمد الصالح باوية-عبد السلام حبيب-محمد العيد آل خليفة-محمد الأخضر السائحي-محمد بلقاسم خمار

***العرب:** سليمان العيسى{سوري}-محمود درويش{فلسطيني}-شفيق الكمالي{عراقي}-نزار قباني{سوري}-محمد الفيتوري{سوداني}

*الاهتمام بالأوراس في الشعر العربي المعاصر:

إن الاهتمام بالأوراس لم يقتصر على الشعراء الجزائريين فحسب بل تعدى إلى شعراء العرب و لم تعد كلمة تدل على مجرد جبل طبيعي انطلقت منه الثورة بل أصبحت الأوراس رمزا طبيعيا يرمز إلى الثورة و رفض الظلم

*القضية الفلسطينية في الشعر العربي المعاصر:

تعتبر القضية الفلسطينية من أعقد القضايا في العالم ما جعل الشعراء العرب يلتزمون بها التزاما وثيقا فكتب فيها الكثير من الشعراء

-خصائص شعر القضية الفلسطينية:

1-تصوير بشاعة الاستعمار الصهيوني

2-بث روح المقاومة و إشاعة الأمل في نفوس الفلسطينين

3-إثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه

4-الاعتماد على نظام القصيدة الحرة{شعر التفعيلة}

5-توظيف الرموز لتقوية المعنى

الرمز: هو مظهر من مظاهر التجديد في الأدب العربي الحديث تم تطورت في الأدب المعاصر و هي أداة للتعبير يلجأ إليها الأديب ليسموا بالكلمة من المعنى المألوف إلى المعنى الحامل لدلالات جديدة.

أشهر أنواع الرموز

الرمز	دلالته	الرمز	دلالته
محمد{عليه الصلاة و السلام}	رمز ديني يدل على الأخلاق و البطولة	الشمس	رمز طبيعي يدل على الحرية
أيوب	رمز ديني يدل على الصبر	سنمار	رمز تاريخي يدل على مقابلة الحسنة بالسيئة
مريم	رمز ديني يدل على العفة و الطهارة	عنترة	رمز أدبي يدل على القوة و الشجاعة
المسيح	رمز ديني يدل على التعذيب	خالد و عمر	رمز ديني تاريخي يدل على القوة و الشجاعة
قابيل	رمز ديني يدل على الشر	يوسف	رمز ديني يدل على الجمال و الحكمة
المطر	رمز ديني يدل على الخير و البركة	خولة –خديجة	رمز ديني يدل على القوة و الشجاعة

*أشهر شعراء القضية الفلسطينية:

–الفلسطينيين:محمود درويش–سميح القاسم–فدوى الطوقان–توفيق الزياد

–العرب:نزار قباني{سوري}–بدر شاكر السياب{عراقي}–صلاح عبد الصبور{مصري}–نازك الملائكة{عراقية}أمل دونقل{مصري}

*الشعر الحر في الأدب المعاصر:

يعتبر الشعر الحر مظهرا من مظاهر التجديد في الأدب المعاصر و هو ذلك الشعر الذي تحرر من نظام الوزن و القافية و نظام الشطرين ليحل السطر الشعري محل البيت فتقوم القصيدة على مجموعة من الأسطر و مجموعة من الأسطر تشكل مقطع و المقاطع تشكل قصيدة

*أسباب شيوع الشعر الحر:

–انتشار الحركات التحررية في الوطن العربي

–احتكاك العرب بالغرب

–الميل الفطري إلى الجديد و التمرد على القديم

*يرى كثير من النقاد أن ريادة الشعر الحر تعود للشاعرة العراقية نازك الملائكة التي كتبت قصيدتها الكوليرا تضامنا مع الشعب المصري الذي أصيب بالكوليرا آنذاك ثم تلتها قصيدة أزهار ذابلة لشاعر العراقي السياب و بعدها قصيدة حفار القبور لصلاح عبد الصبور{مصري} و بعدها قصيدة زهور ونيسي {جزائرية}

*فن المقـــال:{في العصر الحديث و المعاصر}

***تعريفه:**المقال فن من الفنون النثرية التي ظهرت في العصر الحديث بظهور الصحافة و هو قطعة نثرية محدودة الطول بحث قصير ينشر في المجلات و الصحف يتناول فيه الكاتب موضوعا واحدا كالعلم السياسة المجتمع...الخ يعتمد فيه على منهجية ثابتة{مقدمة-عرض-خاتمة}

*خصائص المقال:

-اعتماده على منهجية ثابتة{مقدمة-عرض-خاتمة}

-أفكار متناسقة مترابطة و بسيطة

-لغة سهلة و واضحة و بسيطة

-الوحدة الموضوعية{تناول الشاعر موضوعا واحدا}

-الاعتماد على أدوات الاقناع{أدوات التوكيد-الأمثلة-الشواهد-الشرط-الضمائر المنفصلة-التكرار}

-الأسلوب المباشر البعيد عن الغموض

-النزعة الموضوعية لأن النص خال من العواطف و يخاطب العقل

-توظيف الصور البيانية بقلة و الغرض منها هو خدمة النص إلا البشير الابراهيمي

*أشهر أنواع المقال:

-المقال الاجتماعي: يتناول الكاتب موضوعا اجتماعيا {الأمة-الشباب-البطالة-الفقر-الحق و الواجب-المخدرات...الخ} من كتابه: الابراهيمي-أحمد أمين-مالك بن نبي

-المقال النقدي:يتناول الكاتب موضوعا أدبيا {الحديث عن القصة أو المسرح-الرواية-الفن-الشعر-مفهوم الوحدة العضوية} من كتابه: طه حسين-العقاد-توفيق الحكيم-مصفى لطفي المنفلوطي

-المقال السياسي:يتناول الكاتب فيه موضوعا سياسيا كالاستعمار-الاستبداد-الظلم... من كتابه: ابن باديس-الابراهيمي-عبد الرحمان الكواكبي

-المقال الفكري:إذا تكلم الكاتب عن العلم الفكر الثقافة ...الخ

-المقال التاريخي:يكون المقال تاريخيا إن كتب الكاتب على أحداث قديمة سابقة

*نمط النص في المقال:

غالبا يكون النمط تفسيري لأن الكاتب في مقام شرح قضية و تفسيرها

مؤشرات النمط التفسيري:

-استعمال أفعال المعاينة و الملاحظة و الاستنتاج

-الاكثار من استعمال حروف العطف و الجر

-استعمال أدوات التوكيد

-استعمال الأمثلة و الشواهـــد.

خصائص بعض الأدباء:

*في عصر الضعف:

-ابن الوردي.ابن نباتة.البصيري.ابن عربي{شعراء}:

1-من دعاة الزهد و التمسك بمكارم الأخلاق

2-اعتماده على أسلوب التلقين

4-اعتماده على النمط الارشادي

5-الاعتماد على وحدة البيت

6-توظيف الصور البيانية و المحسنات البديعية بكثرة

***ابن خلدون{نثر}:+ابن بطوطة–القلشقندي**

1–أسلوبه في الكتابة هو الأسلوب العلمي المتأدب

2–دقة استخدام الألفاظ و الأساليب

3–الاعتماد على منهجية الاجمال ثم التفصيل

4–استخدام الحجج و الأدلة المنطقية

*العصر الحديث:

***إيليا أبو ماضي{أدباء المهجر بصفة عامة}**

هي مبادئ الرابطة القلمية:

1–تبنيهم لمبادئ التيار الرومانسي

2–بروز النزعة الانسانية

3–النزعة التأملية

4–توظيف عناصر الطبيعة و سهولة اللغة و بساطتها

5–الوحدة العضوية{الشعر}–الوحدة الموضوعية{النثر}

*العصر المعاصر:

***البشير الابراهيمي:**

–أ–مدرسته: هي امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية و هي مدرسة أدبية قديمة ظهرت في العصر العباسي لأول مرة على يد الشاعر أبو تمام و البحتري

من خصائصها:–توظيف الصور البيانية بمختلف أنواعها

–استعمال المحسنات البديعية بكل أنواعها

–الحرص على جودة اللغة و روعة الأسلوب

خصائص أسلوب البشير الإبراهيمي:

-كثرة الإقتباس من النصوص الدينية

-لغته لغة راقية و له أسلوب رائع

-تشبعه بثقافة عربية أصيلة

-توظيف البيان و البديع بكثرة بالقدر الذي يخدم المعنى

ملاحظة: هدف الابراهيمي في كتاباته توعوي تربوي ارشادي لذلك نقول عن نزعة الابراهيمي أنها نزعة إصلاحية دينية

***خصائص طه حسين:** طه حسين مصري فقد بصره و عمره 7 سنوات أعمته أمه أثناء علاجه بدواء تقليدي حفظ القرآن و عمره 14 سنة أول دكتور عربي فجأة الحافظ و الخاتم للقرآن يفاجأ الجميع و يقول{لو أبصر لصححت كلام الله} لكن في آخر حياته تاب و استغفر ربه

-التكرار و الاطناب

-اعتماده أسلوب السهل الممتنع{الكل يفهمه لكن لا يستطيع الكل النسج فيه}

-توظيف الجمل القصيرة

-استعمال حروف العطف و الجر بكثرة {حروف المعاني}للربط بين الأفكار

-استعمال أدوات التوكيد

***مفدي زكريا:**

-شاعر الثورة الجزائرية و صاحب نزعة وطنية ثورية

-أسلوب فصيح واضح

-توظيف البيان بالقدر الذي يخدم المعنى

-الاقتباس و التضمين

-تقليد القدامى و النسج على منوالهم

***محمود درويش:**-شاعر القضية الفلسطينية ذو نزعة وطنية ثورية

-توظيف الرموز الأدبية و التاريخية

-الاعتماد على الشعر الحر بقوة

***الصالح باوية:**

-الجمع بين ثنائية الحرب و السلام

-توظيف المز و اعتماده على الشعر الحر بقوة

-شيوع ظاهرة التكرار لديه

ما يتعلق بالأنماط:

***النمط التفسيري:** **مؤشراته: -إستعمال أفعال المعاينة و الملاحظة و الإستنتاج{لاحظت منه لذلك وجدت ...}** **-توظيف حروف العطف و الجر بكثرة{الواو ثم في من ...}** **-توظيف أدوات التوكيد{إن أن لكن قد التكرار الأمثلة الشواهد الضمير ...الخ}** **-إعتماد منهجية الإجمال ثم التفصيل{في النثر العلمي المتأدب فقط}** **-استعمال الأمثلة و الشواهد**	***النمط الإرشادي:** **-مؤشراته: -توظيف أفعال الأمر بكثرة** **-المزج بين الاسلوب الخبري و الإنشائي** **-توظيف أسلوب الشرط** **-توظيف أسلوب الخطاب بكثرة**
***النمط الوصفي:** **-مؤشراته: -كثرة النعوت و الأحوال** **-توظيف الأفعال المضارعة الدالة على الحركة و الاستمرار** **-استعمال الصور البيانية** **-كثرة الإضافات{مضاف+مضاف إليه}**	***النمط الحجاجي:** **-مؤشراته: -استعمال صيغ التوكيد{إن أن}** **-الاعتماد على الأسلوب الخبري** **-استعمال الجمل الشرطية** **-استخدام الأدلة الحجج و البراهين** **-الفرضيات و الوصول إلى نتائج**
***النمط السردي:** **مؤشراته:-استعمال الأفعال الماضية** **-استعمال النعوت بكثرة** **-سيطرة ضمير الغائب** **-بروز أفعال الحكة{سار-انتقل}** **-كثرة الروابط الظرفية**	

في ما يتعلق بالصور البيانية

و بلاغتها

أ-التشبيه:و هو عقد مقارنة بين شيئين تجمعهما صفة مشتركة و هو أنواع:

-التام:تذكر فيه كل الأركان مثل: النفس كالماء في العطاء

-البليغ:يذكر فيه المشبه و المشبه به فقط مثل: النفس ماء

-المرسل المجمل:تذكر فيه كل الأركان ما عدا وجه الشبه مثل: النفس كالماء

-المؤكد:تذكر فيه كل الأركان ما عدا الأدات مثل: النفس ماء في العطاء

-التمثيلي:هو تشبيه صورة بصورة مع استعمال الأداة مثل:

قال الشاعر: يصطاد بالعلم أموال الناس

كما يصطاد مقتنص بالباز أطيارا

قال إيليا: و السجن للماء يفسده و يعكره كما يفسد السجن أموالا

في هذا البيت تشبيه حيث شبه إيليا الماء الذي يسجن في مكان واحد بالمال الذي يكتفي صاحبه بجمعه دون نفع الآخرين باستعمال الأداة{ك} و كان وجه الشبه بينهما واحد فالسجن يعكر الماء و جمع المال يعكر مزاج صاحبه

-الضمني:لا يذكر فيه أي ركن بل يفهم من خلال سياق الكلام مثل:قال إيليا:

و لا ترجوا السماحة من بخيل فما في النار للظمآن ماء

في هذه العبارة تشبيه حيث شبه الانسان البخيل الذي لا ترجى منه السماحة بالنار التي لا نرجوا منها الماء للظمآن الذي يحتاجها دون أن نذكر أي ركن من أركان التشبيه فهو ضمني.

***بلاغة التشبيه:**-تقوية المعنى و تأكيده و تجسيد أمر معنوي في أمر محسوس

ب-الاستعارة: و هي تشبيه حذف أحد طرفيه

و هي نوعان:

أ-المكنية:يذكر فيها المشبه و يحذف المشبه به مع ترك قرينة تدل عليه مثل:قال إيليا:

فتح الفجر جفنه فإذا الطوفان يغشى المدينة البيضاء

في قول الشاعر فتح الفجر جفنه تشبيه حيث شبه الشاعر الفجر و هو أمر معنوي بإنسان {أمر محسوس} له جفون و حذف المشبه به و ترك قرينة تدل عليه{فتح} على سبيل الاستعارة المكنية

ب-التصريحية:يذكر فيها المشبه به و يحذف المشبه مثل:قال إيليا:

فتح الفجر جفنه فإذا الطوفان يغشى المدينة البيضاء

في هذه العبارة تشبيه حيث شبه الأمريكان بالطوفان و حذف المشبه و صرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية.

***أثرها في المعنى: تقوية المعنى و تأيده و تجسيد المعنوي في المحسوس و تقريب المعنى إلى ذهن القارئ**

***سر/مكمن بلاغتها: تقوية المعنى و تأكيده و تجسيد المعنوي في المحسوس +شرح الصورة{مثل المثال السابق نقول و : تقوية المعنى و تأكيده و تجسيد المعنوي في المحسوس و إظهار كثرة الأمريكان و قوتهم و ضجيجهم}**

ج-الكناية:و هي صورة بيانية و هي لفظ أطلق و أريد به غير معناه مثل: رجل يده خفيفة كناية عن شدة السرقة. و هي أنواع{الأنواع للفهم فقط و لا تسأل عنها في البكالوريا}:

***كناية عن صفة:أن يكون الشيء المكنى عنه صفة مثل: 50ألف سنة و نحن في السرداب. كناية عن العزلة و التهميش{هما صفتان}**

***كناية عن موصوف: و هي أن يكون الشيء المكنى عنه موصوفا مثل: ركبت ابنة اليم.كناية عن السفينة{موصوف}**

***كناية عن نسبة:و هي أن ننسب صفة إلى موصوف**

مثل: هذا الأستاذ الرياضيات تمشي في دمه.في هذه العبارة كناية عن الحب المفرط للرياضيات.

***أثرها البلاغي:تقوية المعنى و تأكيده{البلاغة و الإيجاز}**

د-المجاز:هو ما أريد به غير المعنى الذي وضع له في أصل اللغة و هو نوعان: عقلي و لغوي

***المجاز العقلي:و هو إسناد الفعل لغير فاعله الأصلي{الحقيقي}**

مثل: ازدحمت مكة فالفاعل غير حقيقي بل يزدحم الحجاج

و للمجاز العقلي علاقات{{ليست مهمة كثيرا} و هي:-السببية-الزمانية-المكانية ...الخ

***المجاز اللغوي: و هو استعمال الكلمة في غير محلها لعلاقة ما و هو نوعان:**

- الاستعارة{شرحناها سابقا} و العلاقة هي المشابهة.

-المجاز المرسل:و هو استعمال الكلمة في غير محلها و العلاقة تكون غير المشابهة

علاقات المجاز المرسل:*السببية:يذكر السبب و يراد النتيجة مثل:رعت الماشية الغيث{الغيث سبب في نمو العشب}

***المسببية:يذكر المسبب و يراد السبب مثل: أمطرت السماء نباتا {النبات هو نتيجة المطر}**

***الجزئية:يذكر الجزء و يراد الكل مثل:طلبنا يد الفتاة**

***الكلية:يذكر الكل و يراد الجزء مثل: شربت ماء النيل**

***اعتبار ما كان: يذكر أصل الشيء و يراد ما يكون عليه مثل:نسي الطين ساعة أنه طين**

***اعتبار ما يكون: يذكر ما يكون عليه الشيء و يراد ما كان عليه مثل:قال تعالى:إني أراني أعصر خمرا.**

***المكانية{المحلية}:يذكر المكان ويراد أهل المكان مثل:يا فرنسا قد مضى وقت العتاب.**

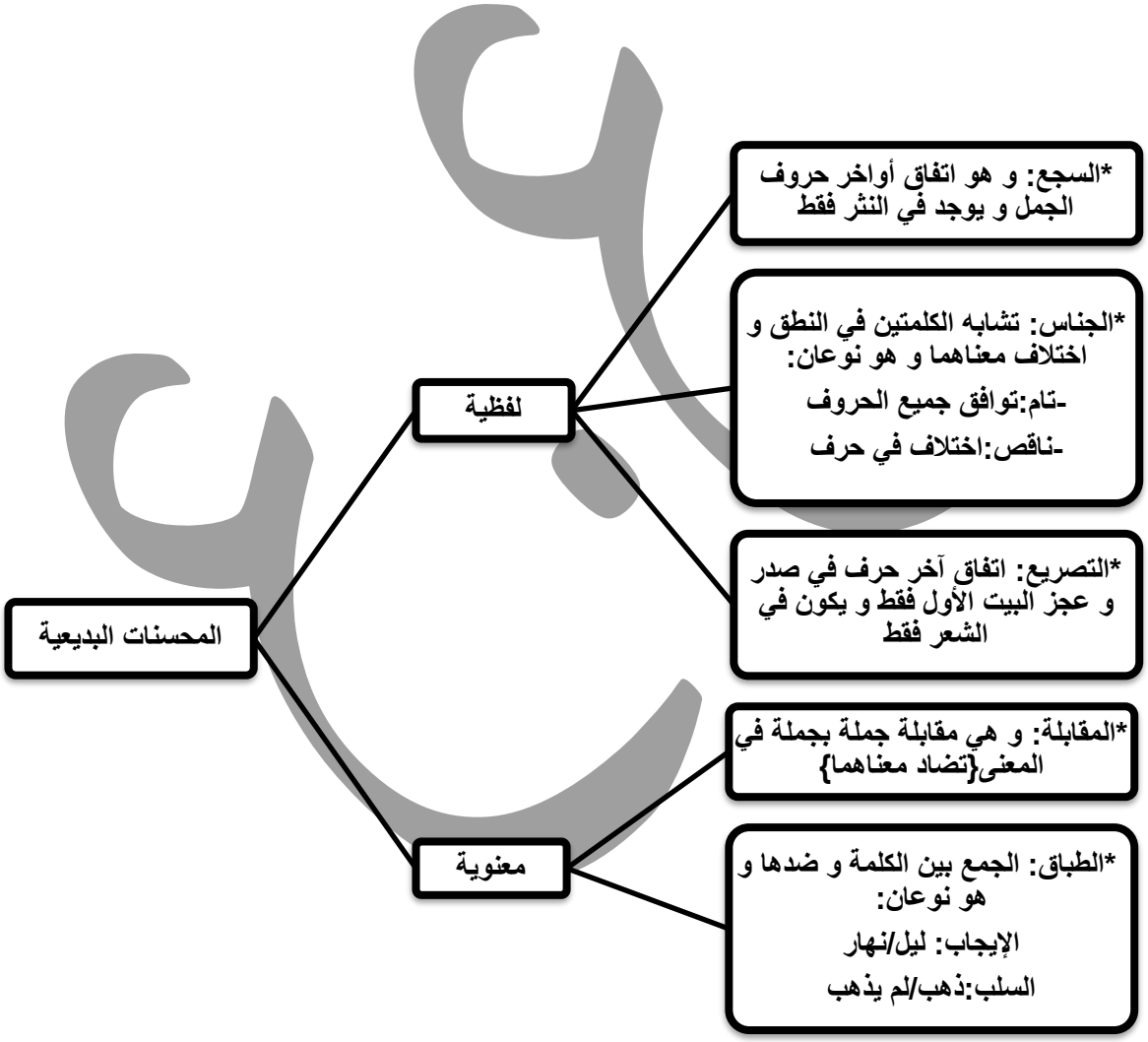
*الحالية:تذر الحالة التي تخص ذلك المكان مثل:قال تعالى:إن الفجار لفي جحيم

*الآلية:يذكر اسم الآلة و يراد الأثر الناتج عنها مثل:لسان الطفل فصيح.

*بلاغة المجاز العقلي و المرسل:

الإيجاز و إحداث عنصر التشويق و توسيع المعنى الواحد بصور مختلفة.

في ما يتعلق بالمحسنات البديعية:



أثرها البلاغي:تحسين الكلام و تجميلهو توضيح المعنى و تقويته و إيصاله للنفس{يضاف للسجع و الجناس إحداث جرس موسيقي/يضاف للطباق و المقابلة لأن الأشياء تعرف بأضدادها}

*أدوات الاتساق و الانسجام:

أدوات الاتساق:*حروف العطف *الضمائر المنفصلة و المتصلة /حروف الجر*التكرار *التضاد *الأسماء الموصولة و أسماء الإشارة	**أدوات الانسجام**:*الوحدة العضوية/الموضوعية *عدم التناقض/الإجمال ثم التفصيل *الحجج و البراهين

في ما يتعلق بالإعراب:

*الجمل التي لها محل من الإعراب:

1-الواقعة خبرا":و تكون:*خبرا لمبتدأ و تكون:

فعلية مثل:الأمية{تفترس}الجهال فتعرب جملة فعلية لها محل من الإعراب واقعة في محل رفع خبر للمبتدأ{الأمية}

اسمية مثل:التلميذ{خطه جميل} فتعرب ج.إ.لها محل من الاعراب واقعة في محل رفع خبر{التلميذ}

***خبر لكان و أخواتها: أخوات كان:كان-أمسى-أصبح-ليس-أضحى-ظل-بات-صار-مازال-مادام-ماانفك-مابرح-مافتئ و هي تدخل على الجملة الاسمية فترفع الأول و يسمى اسمها و تنصب الثاني و يسمى خبرها**

فتعرب الجملة الواقعة خبرا لها:جملة فعلية/اسمية لها محل من الاعراب واقعة في محل نصب خبر{كان...}

***خبر إن و أخواتها:أخوات إن هي: إن-أن-ليت-لكن-لعل-كأن و تدخل على الجملة الاسمية تنصب الأول فيسمى اسمها و ترفع الثاني فيسمى خبرها.فتعرب الجملة الواقعة خبرا لها:جملة اسمية/فعلية لها محل من الإعراب واقعة في محل رفع خبر{إن..}**

2-الواقعة صفة:مثل جاء رجل {يسرع}:جملة ف لها محل من الاعراب واقعة في محل رفع صفة

3-الواقعة حالا مثل:خرجت {و الشمس مشرقة}/ خرجت{أسرع للبيت}

ملاحظة:بعد المعارف أحوال و بعد النكرات نعوت.

4-الجملة الواقعة مضاف إليه:مثل:يوم {هم بارزون} {تكون بعد ظرف}

5-جملة مقول القول:{نصب مفعول به إذا كان فعل القول مبني للمعلوم و رفع نائب فاعل إن كان مبني للمجهول}مثل: قال:{الحق يعلوا}

6-جملة جواب الشرط لأداة جازمة مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية:أدوات الشرط الغير جازمة هي:إذا-لو-لولا-لوما-كلما و تعرب جملة ف/ا لها محل من الاعراب جملة جواب شرط لجازم مقترن بالفاء/إذا

7-جملة معطوفة على جملة لها محل من الاعراب.

*الجمل التي لا محل لها من الإعراب:

1-الجملة الابتدائية:تكون في بداية الكلام مثل:{العلم نور} و الجهل ظلام ج.ا.ابتدائية لا محل لها من الاعراب

2-الجملة التفسيرية:هي الجملة المسبوقة بأي التفسيرية أو إذا التفسيرية و يمكن أن تتشكل أحيانا من{أن+فعل أمر} مثل:كتبت له{أن اعتني بنفسك}

3-الجملة الإعتراضية:هي الجملة التي نستطيع حذفها دون أن يحدث خلل في المعنى تكون واقعة بين مطتين-..-

4-جملة صلة الموصول:هي الجملة المسبوقة باسم موصول

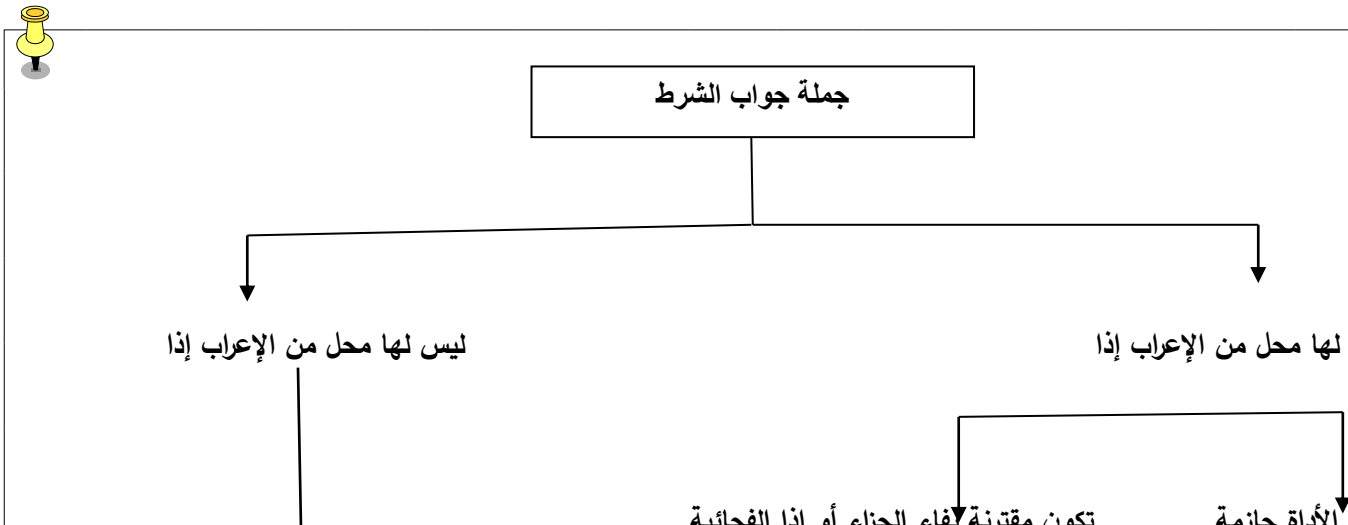
الأسماء الموصولة: الذي التي اللذان اللتان ...من-ما الآلى{الاسم الموصول يعرب حسب موقعه في الجملةو الجملة الموصولة لها حكم إعراب الاسم الموصول}

5-جملة جواب القسم:هي الجملة المسبوقة بصيغة القسم{و الله-بالله-تالله-يمين الله-و نفسي-و الشمس..}

6-الجملة التعليلية:الجملة التي تكون معللة للجملة السابقة و تكون عموما مسبوقة بحرف تعليل{كي-لام التعليل..}

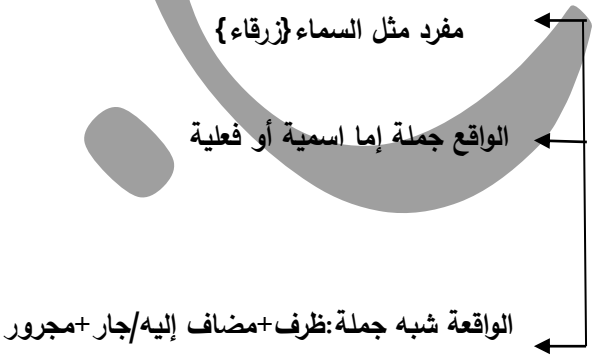
7-الجملة الاستئنافية:تستأنف الكلام مثل:اعتني بدراسك {فهي رأس مالك}

8-جملة جواب الشرط إذا اختل أحد الشروط:



10-الجملة المعطوفة على جملة ليس لها محل من الإعراب

*الخبر و أنواعه:



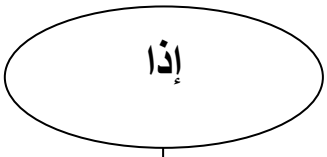
*معاني و إعراب إذا/إذ/إذن:

1-إذن:و تكون حرف نصب و جواب واستقبال و جزاء مبني على السكون لا محل له من الإعراب إذا دخلت على الفعل المضارع و نصبته

و تكون حرف جواب و استقبال و جزاء مبني على السكون لا محل له من الاعراب إذا دخلت على الفعل المضارع و لم تنصبه

و تكون توكيد لفظي إذا دخلت على على فعل ماضي.

2-إذا :لفظ له استعمالات ظرف و حرف:



الظرفية{الشرطية}:

إعرابها: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط غير الجازم{خافظ لشرطه متعلق بجوابه} مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية و هو مضاف.

*تعرب الجملة الواردة بعد إذا الظرفية{جملة الشرط} ج ف/ا لها محل من الاعراب واقعة في محل جر مضاف إليه

*جملة جواب الشرط ليس لها محل من الإعراب.

*إذا الظرفية تدخل عادة على فعل لكن قد تدخل على اسم فيعرب حسب موقعه في الجملة لفعل محذوف يفسره ما بعده فيكون{فاعل-مفعول به-اسم لناسخ-نائب فاعل}

مثل:قال تعالى: إذا الصحف نشرت تقدير الكلام إذا نشرت الصحف فالصحف فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره المذكور بعده

*إذا دخلت إذا على ما تعرب ما :حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الاعراب مثل:

إذا ما فعلت الخير تجده

*إذا دخلت إذا على ضمير فيعرب ضمير منفصل في محل رفع توكيد لفظي

إذا+ ظرفية ← ج ش ← ج ف/ا لها محل من الإعراب واقعة في محل جر مضاف إليه

+ج جواب ش ← لا محل لها من الإعراب

تفسيرية:

تعوض بأي و تعرب: حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب

*الجملة الواقعة بعدها تعرب جملة ا/ف تفسيرية لا محل لها من الإعراب

مثل :استكتمت سر فلان إذا {حافت عليه}

الفجائية:

*تكون في وسط الجملة

* مقترنة بالفاء

*مسبوقة بجملة فعلية

*تأتي بعدها جملة إسمية

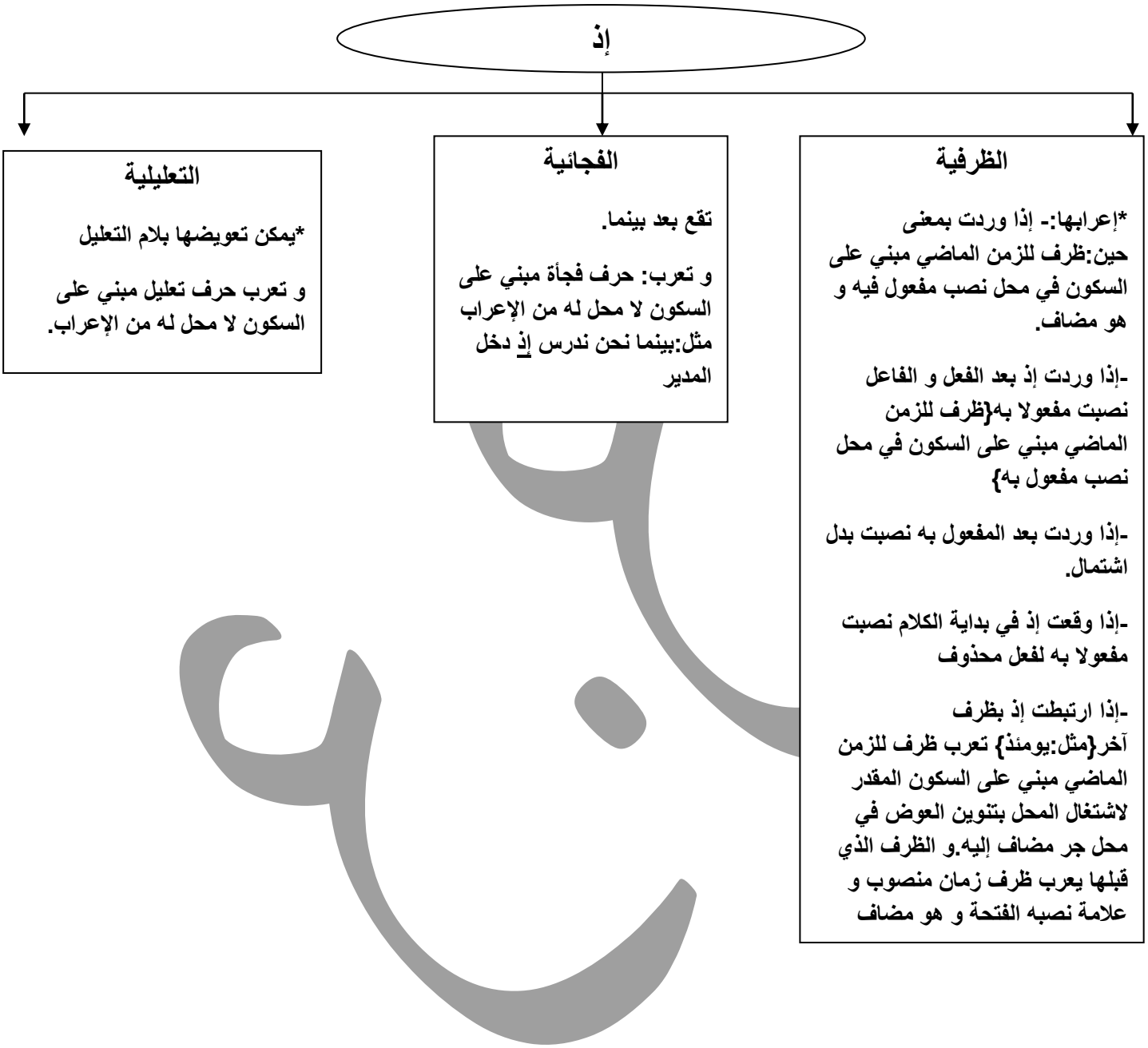
*يمكن استبدالها بفجأة

إعرابها: حرف فجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب

الجملة الواقعة بعدها تعرب جملة اسمية استأنافية لا محل لها من الإعراب

مثل:قال تعالى: فألقاها فـإذا {هي حية تسعى}

3-إذ :لفظ له استعمالات ظرف و حرف.



*الأفعال المتعدية إلى مفعولين

هي التي تنصب مفعولين فأكثر و هي: أخوات ظن:{ظن-اتخذ-جعل-زعم-رأى-حسب-اعتقد-علم-خال}

مثال:اتخذت الأستاذ قدوة لي

ملاحظة: الفعل رأى يتعدى لمفعولين بشرط أن تكون الرؤية ليست حقيقية و إلا {إذا كانت حقيقية}يعرب حالا أو صفة

مثل رأيت نيوب الليث بارزة بارزة:حال

ملاحظة: المفعول به الثاني يمكن أن يأتي عبارة عن جملة فعلية. مثل:رأيت العلم{يرفع}.

*أحكام الحال و التمييز:

***الحال**:اسم نكرة منصوب مشتق يأتي ليبين هيئة صاحبه بعد وقوع الفعل{يمكن حذفه} يكون جواب كيف.و صاحب الحال دائما يكون معرفة

مشتق=له فعل+يصرف مع الضمائر

ينقسم الحال إلى:-حال مفرد:خرجت {مبتسما}

-حال جملة:-إسمية:خرجت{وأنا مبتسم}

-فعلية:خرجت{أبتسم}

-شبه جملة:خرجت {بسرعة}

***التمييز**:اسم نكرة منصوب جامد يأتي ليزيل غموضا أو ابهاما في كلمة وقعت قبله{لا يمكن حذفه}

ملاحظة:التمييز يمكن تعويضه بجار و مجرور

-الاسم المنصوب الذي يأتي بعد الفعل زاد/ازداد يعرب تمييزا

***يعرب الاسم بعد الصيغ التالية تمييزا:**

-بعد وزن/كيل/مساحة مثل اشتريت رطلا بصلا

-بعد عدد بشرط أن يكون العدد محصورا بين 11 و 99 أو111-199أو211-299..الخ

إذا كان العدد محصورا بين3-10 يعرب مضاف إليه.

-يعرب الاسم بعد اسم التفضيل تمييزا{اسم التفضيل يصاغ على وزن أفعلكأكبر/أصدق/أجمل..}

-يعرب الاسم بعد كم الخبرية و الاستفهامية تمييزا

*البدل و عطف البيان:

البدل هو تابع بلا واسطة لغوية و هو أنواع:

-بدل كل من كل{مطابق} مثل جاء الأستاذ عمر

-بدل جزء من كل:و يكون جزءا من الكلمة السابقة مثل: قرأت القصة نصفها

-بدل اشتمال:ويكون صفة من الكلمة السابقة مثل:أعجبني الإمام صوته

-يعرب الاسم بعد اسم الاشارة كما يلي:*إذا كان نكرة:يعرب خبرا مثل هذا وطن نحبه

***إذا كان معرفة:أ-جامد:يعرب بدل من اسم الاشارة**

ب-مشتق:يعرب صفة

أسماء الإشارة:هذا-هذه-ذلك-تلك-هؤلاء-أولئك-ذاك...

-يعرب الاسم بعد أيها/أيتها كما يلي:

1-إذا كان جامدا:يعرب بدلا

2-إذا كان مشتق:يعرب صفة

****عطف البيان هو نفسه بدل كل من كل لكن يأتي أوضح منه**

مثل:جاء عمر الطبيب-الطبيب بدل كل من كل

جاء الطبيب عمر-عمر بدل كل من كل{عطف بيان}

*معاني و اعراب لو/لولا/لوما:

1-لو:لو حرف له معان:

***الشرط: لما:لو+ج ش+ج وش و تعرب حرف امتناع لامتناع يتضمن معنى الشرط غير الجازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.**

***التمني:تعوض بليت و تعرب حرف تمني مبني على السكون لا محل له من الاعراب مثل:لو أكون من الناجحين**

***حرف عرض:تدخل على الفعل المضارع و تعوض بألا و فعلها المضارع يحول إلى أمر مثل:لو تتوقف عن التدخين و تعرب حرف عرض تمني مبني على السكون لا محل له من الإعراب**

***حرف تعليل:تكون في وسط الجملة و تدخل على اسم و تكون مقدرة بكان المحذوفة و تعرب حرف تقليل مبني على السكون لا محل له من الاعراب مثل:تصدق و لو بشق تمرة تقديرها:تصدق و لو كان بشق تمرة.**

***حرف مصدري: تكون مسبوقة بأحد الأفعال التالية:يود-يتمنى-يرغب-يأمل-يحب-يريد و تعرب حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الاعراب**

***حرف توبيخ: تدخل على الفعل الماضي مثل:لو توقف على التدخين**

إذا دخلت لو على اسم فإن ذلك الاسم يعرب مبتدأ

2-لولا=لوما:

و لها عدة معان:

***الشرط:تعرب حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط غير الجازم مبني على السكون لا محل له من الاعراب**

-تدخل لولا دائما على اسم يعرب مبتدأ مرفوع متعلق بخبر محذوف تقديره موجود.

***التحضيض:لما تدخل على فعل مضارع فتعرب حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الاعراب**

***التوبيخ و التنديم:لما تدخل على الفعل الماضي فتعرب حرف توبيخ و تنديم مبني على السكون لا محل له من الاعراب**