

التوزيع السنوي للسنة الثالثة آداب فلسفة

السنة الدراسية : 2023/2022

الأستاذة: طباخ صليحة

الوحدات التعليمية	النص الأدبي	النص التواصلي / نقد	القواعد	البلاغة/ العروض	التعبير الكتابي/ المشروع	المطالعة الموجهة وضعيات إبداعية ونقدية:
1/شعر الزهد والمديح التبوّي	في مدح الرسول صلى الله عليه و سلم - للبوصيري	/	الإعراب اللفظي	/	تلخيص نصوص متّوقة	إنسان ما بعد الموحدين
2/النشر العلمي في العصر المملوكي	في الزّهد - ابن نباتة المصري .	الشعر في عهد المماليك		التضمين	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعية: التّغّيي بخصال الرّسول صلى الله عليه و سلم و.نقدية: شعر المديح والزّهد
3/شعر المنفى لدى الشّعراء و الرّواد	خواص القمر وتأثيراته - الفزويني -	/	الإعراب التقديرى	/	تصحيح الموضوع	منقفونا والبيئة
4/النّزعة الإنسانية في الشّهر المهجري	في علم التاريخ - ابن خلدون .	حركة التأليف في عصر المماليك	/	/	إعداد إضبارة تتضمّن عوامل التهضة الأدبية في العصر الحديث	و.إبداعية: مناظرة بين الكتاب والإعلام الآلي و.نقدية: النّشر العلمي في العصر المملوكي
آلام الاغتراب - البارودي -	نقد: الحداثة في الأدب	/	بلاغة المجاز العقلية والمرسل	ليس عاراً أن تفشل....		المجتمع المعلوماتي
من وحي المنفى - أحمد شوقي -	احتلال البلاد العربية وآثاره	نون الوقاية+ المضاف إلى ياء المتكلّم	/	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعية: الغربة الاغتراب و.نقدية: شعر الحنين إلى الوطن	
أنا - إيليا أبو ماضي -	النقد: الوحدة العضوية والموضوعية	إذا - إذا (إذن) إذ - حينئذ	نشأة الشعر الحر التفاعل في الشعر الحر	تصحيح الموضوع		ثقافة أخرى

و إبداعية: النّاخِي بين النّاس و نقدية: النّزعة الإنسانية في الشّعر المهجري	تحضير تقصيبة تمثّل المدارس الأدبية وأثرها في الأدب العربي	بلاغة الكتابة	الجمل التي لها محلٌ من الإعراب	الشعر: مفهومه وغايته	هنا وهناك الشّاعر القروي -	
رصيف الأزهار لا يجيب	ظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية التحليلية أو المهجوية	الرّجز في الشّعر الحرّ	الجمل التي لا محلٌ لها من الإعراب	/	منشورات فدائیة - نزار قباني -	5/ فلسطين في الشّعر العربي المعاصر
و إبداعية: المعاناة الفلسطينية و نقدية: فلسطين في الشّعر العربي المعاصر	تحرير الموضوع داخل القسم	المتقارب في الشّعر الحرّ	إعراب المسند والمسند إليه	الالتزام في الشّعر العربي الحديث	حالة حصار - محمود درويش	
إشكالية التّعبير في الأدب الجزائري	تصحيح الموضوع	الرّمل في الشّعر الحرّ	أحكام التّمييز والحال	/	الإنسان الكبير. محمد صالح باوية -	6/ الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي
و إبداعية: الترجمة لأحد أبطال الثورة الجزائرية و نقدية: الثورة الجزائرية في الشعر العربي	إنّاج تقصيبة لجمعية العلماء ال المسلمين الجزائريين	الكامل في الشّعر الحرّ	الفضلة وإعرابها	الأوراس في الشّعر العربي	جميلة . شفيق الكمالی -	
التسامح الديني مطلب إنساني	/	المتدارك في الشّعر الحرّ	صيغ منتهى الجموع	نقد: الصورة الشعرية	أغنيات للألم - نازك الملاكمة -	7/ الإحساس بالحزن و الألم الحاد عند الشّعراء
و إبداعية: تجاوز ظاهرة الضجر واليأس و نقدية: خصائص شعر الحزن و الألم عند الشعراء العرب المعاصرين	/	الوافر و الهفج في الشّعر الحرّ	جموع القلة	الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين	أحزان الغربة عبد الرحمن جيلي -	
الصدمة الحضارية متى نتخطّها؟	/	الأسباب والأوتاد في الشّعر الحرّ	البدل وعطف البيان	نقد: التناص	أبو تمام صلاح عبد الصبور	8/ توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي

المعاصر	خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين - أ دنقـ .	الرمز الشعري	اسم الجنس الإفرادي والجمعي	الزحافات والعلل في الشعر الحر	/	و.إبداعية: الشعر الرمزي عن المواقف الوجدانية و.نقدية: الرمز عند العرب المعاصرـ
9/مظاهر ازدهار الكتابة الفنية- المقالة أنموذجا-	منزلة المثقفين في الأمة - الشيخ الإبراهيمي -	/	لو-لولا- لومـ	بلاغة التشبيه +بلاغة الاستعارة	تحليل قصة قصيرة انطلاقـ من الخصائص الفنية	الأصالة والمعاصرة
	الصراع بين التقليد والتجدد - طـ حسين -	المقالة و الصحافة ودورهما	أما - إما	/	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعية: إصلاح الذـات و.نقدية: المقال وتطوره
10/القصة القصيرة في الجزائر	الجرح والأمل - زليخـة السعـودي -	/	معنى الأحرف المشبـهة بالفعل	/	تصحيح الموضوع	من رواية الأمير
	الطريق إلى قرية الطوبـ محمد شنوفي -	صورة الاحتلال في القصة الجزائرـية	اسم الجمع	/	إنتاج إضمار تضمن الحديث عن الفن التصـصـي	و.إبداعية: كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعية و.نقدية: تحليل قصة جزائرـية قصيرة
11/الفـ المسرحي في المـشـرق	من مسرحـة شهرزاد - توفـيق الحـكـيم -	/	أـيـ - أـيـ	/	تحليل مسرحـية انطلاقـ من الخصائص الفنية	ثقافةـ الحوار
	كاـبـوسـ في الـظـهـيرـةـ حـسـينـ عـبـدـ الـحـضـرـ .	المسرحـ فيـ الأـدـبـ العـرـبـيـ	كمـ - كـأـيـ - كـذا	/	تحرير الموضوع داخل القسم	و.إبداعـيةـ: كتابـةـ مـسـرـحـيـةـ عنـ ظـاهـرـةـ اـجـتـمـاعـيـةـ وـنـقـدـيـةـ: نـشـأـةـ المـسـرـحـ العـرـبـيـ وـتـطـورـهـ
12/الأـدـبـ المـسـرـحـيـ فيـ الـجـازـيرـ	لـالـةـ فـاطـمـةـ نـسـوـمـرـ المـرأـةـ الصـقـرـ إـدـرـيسـ قـرقـوةـ .	/	نـونـاـ التـوكـيدـ معـ الأـفـعالـ	/	تصـحـيـحـ المـوـضـوعـ	الـعـالـمـةـ مـحمدـ أـبـوـ شـنبـ
	من مـسـرـحـيـةـ المـغـصـ - أـحمدـ بـودـشـيشـةـ .	الـمـسـرـحـ الـجـازـيرـيـ	معـانـيـ وـإـعـرـابـ "ـماـ"	/	إـعـدـادـ مـسـرـحـيـةـ ذاتـ دـلـالـةـ	وـإـبدـاعـيـةـ: إـنـتـاجـ حـوارـ مـسـرـحـيـ وـنـقـدـيـةـ: مـنـاقـشـةـ إـشـكـالـيـةـ مـنـ إـشـكـالـيـاتـ المـسـرـحـ الـجـازـيرـيـ

و. نقدية: الرمز عند العرب المعاصرین						
الأصالة والمعاصرة	تحليل قصة قصيرة انطلاقاً من الخصائص الفية	/	لو-لولا - لوما	/	منزلة المثقفين في الأمة - الشيخ الإبراهيمي -	9/ مظاهر ازدهار الكتابة الفنية - المقالة أنموذجا-
و. إبداعية: إصلاح الذات و. نقدية: المقال وتطوره	تحرير الموضوع داخل القسم	الرحافات والعلل في الشعر الحر	/	المقالة و الصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب	الصراع بين التقليد والتجدد طه حسين -	
من رواية الأمير	تصحيح الموضوع	/	معاني الأحرف المشتقة بالفعل	/	الجرح والأمد زلخة السعودي -	10/ القصة القصيرة في الجزائر
و. إبداعية: كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعية و. نقدية: تحليل قصة جزائرية قصيرة	إنتاج إضمارة عن الفن القصصي	/	/	صورة الاحتلال في القصة الجزائرية	الطريق إلى قرية الطوب محمد شنوفي -	
ثقافة الحوار	تحليل مسرحية انطلاقاً من الخصائص الفية	/	/	/	من مسرحية شهرزاد توفيق الحكيم -	11/ الفن المسرحي في المشرق
و. إبداعية: كتابة مسرحية عن ظاهرة اجتماعية و. نقدية: نشأة المسرح العربي وتطوره	تحرير الموضوع داخل القسم	/	إعراب المتعدد إلى أكثر من مفعول	المسرح في الأدب العربي	كابوس في الظهرقة حسين عبد الحضر -	
العلامة محمد أبو شنب	تصحيح الموضوع	/	/	/	لالة فاطمة نسومر المرأة الصغر - إدريس قرقرة -	12/ الأدب المسري في الجزائر
و. إبداعية: إنتاج حوار مسرحي و. نقدية: مناقشة إشكالية من إشكاليات المسرح الجزائري	إعداد مسرحية ذات المتعلم	/	/	المسرح الجزائري الواقع والآفاق	من مسرحية المغص - أحمد بو دشيشة -	