

التوزيع السنوي لبناء تعلمات اللغة العربية وآدابها

الموسم الدراسي: 2023/2022

الفئة المستهدفة: الثالثة آداب وفلسفة

ثانوية:

الأستاذ:

الوحدات	الأسابيع	النص الأدبي	نص تواصلي	قواعد اللغة (موارد لغوية)	بلاغة/عروض	مشروع	مطاعلة الموجهة / وضعيات ندية /
(1) الزهد والمديح النبوى	1	في مدح الرسول - للبصيري ص 9	/	الإعراب اللفظي والتقدير ص 11	/	تع: تخلص نص المودين ص 22	إنسان ما بعد المودين
2	2	في الزهد (ابن نباتة المصري) ص 14 نموذج ياك	الشعر في عهد الممالك (هنا الفاخوري) ص 20	/	/	ون: شعر المديح والزهد	/
(2) النشر العلمي في عصر المملوكي	1	علم التاريخ (ابن خادون) ص 38	/	المضاف إلى أيام المتكلم ص 58	/	متقونا والبيئة غاري الذيبة ص 38	/
2	2	خواص القمر وتأثيراته (القرولي) نموذج ياك ص 30	حركة التأليف في عصر الممالك (البستانى) ص 45	/	/	ون: النثر العلمي في العصر المملوكي	/
(3) شعر المنفى لدى شعرا الرواد	1	آلام الإغتراب (البارودي) ص 30	/	نون الوقاية ص 62	بلا: المجاز المرسل	المجتمع المعلومي	ص 65
2	2	من وحي المنفى (أحمد شوقي) نموذج ياك ص 59	احتلال البلاد العربية وأثره في الشعر والأدب ص 63	/	/	ون: شعر الحنين والشوق إلى الأوطان	/
(4) النزعة الإنسانية في الشعر المهجري	1	أنا (إليا أبو ماضي) نموذج ياك ص 72	/	معاني: إذ، إذن، حينئذ ص 75	/	ون: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري مبارك) ص 85	/
2	2	هنا وهناك رشيد سليم القروي نموذج ياك ص 77	الجمل التي لها محل من الإعراب ص 79	بلا: بلاغة الكلامية	م ش: تحضير تفصيبي تتمثل المدارس الابدية وأثرها في الأدب	/	/
(5) فلسطين في الشعر العربي المعاصر	1	مششورات فانية (نزار قباني) نموذج ياك ص 94	/	الجمل التي لا محل لها من الإعراب ص 97	عر: الرجز في الشعر الحر + نشأة الشعر الحر + التفاعيل + الزحافات	تع: مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية (المهجر)	/
2	2	الالتزام في الشعر حاله حصار (محمود) محمد قميحة) نموذج ياك ص 101	إعراب المسند والمسند إليه ص 104	عر: المتقارب في الشعر الحر ص 105	عر: اليم في الشعر العربي الحر ص 122	رصيف الازهار لا يجيب ص 109	/
(6) الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي	1	الإنسان الكبير (محمد الصالح باوية) ص 116	/	أحكام التمييز والحال والفرق بينهما ص 120	الفوضة واعرابها	ون: الثورة الجزائرية في الشعر العربي (ذكر قيم الثورة ودافع الشعراء) + م ش: إعداد تفصيبي حول جمعية العلماء المسلمين الجزائريين	/
2	2	جميلة (شفيق الكمال) نموذج ياك ص 123	الأوراس في الشعر العربي (عبد الله الركيني) ص 131	عر: الكامل في الشعر الحر ص 129	صيغة منتهي الجموع أنواعها وقياسها	التسامح الديني مطلب إنساني ص 154	/
(7) ظاهرة الحزن والألم في الشعر العربي	1	أغذيات الألم (نازك الملائكة) ص 142	/	صيغة منتهي الجموع أنواعها وقياسها	عر: المترافق في الشعر الحر ص 145	ون: خصائص شعر الغزن والالم عند الشعراء المعاصرین	/
2	2	أحزان الغربة (عبد الرحمن جيلي) نموذج ياك ص 146	الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين ص 151	/	عر: الوافر والمهوج في الشعر الحر ص 125	الصدمة الحضارية متى تنظماها 176	/
(8) توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر	1	خطاب غير تارخي (أمل دنقلى) ص 168	/	أحكام البذل واعطف في الشعر الحر	بل: الثناء	ون: الرمز عند الشعراء المعاصرين (خصوصه)	/
2	2	أبو تمام (صلاح عبد الصبور) نموذج ياك ص 162	الرمز الشعري (إسماعيل عز الدين) ص 173	/	بل: الثناء	/	/
(9) من مظاهر الكتابة الفنية المقالة أنموذجاً	1	منزلة المتفقين (الإبراهيمي) ص 182	/	معاني: لو، لولا، لوما	بلا: بلاغة التشبيه والإستعارة	الأصلة والمعاصرة (الجابري) ص 196	تع: تحليل قصة قصيرة
2	2	الصراع بين التقليد والتجدد (طه حسين) نموذج ياك ص 189	المعالجة والصحافة دورهما في نهضة الفكر والأدب	معاني: " أما وإنما "	/	/	ون: تعريف المقال وتطوره ومرحله
(10) قصة القصيرة في الأدب الجزائري	1	الجرح والأمل (زيبخة السعدي) ص 204	/	معاني الأحرف المشبهة بالفعل	/	من رواية الأمير (الاعرج) ص 223	تع: تصحيح الموضوع
2	2	الطريق إلى قرية الطوب (شونفي) نموذج ياك ص 212	صورة الاحتلال في القصة الجزائرية	/	/	ون: تحليل قصة جزائرية قصيرة + م ش: انتاج اضيارة عن القصة	/
(11) الفن المسرحي في الشرق	1	من مسرحية شهرزاد (توفيق الحكيم) ص 230	/	معاني وإعراب: أني، أي ، إيه	تع: تحليل مسرحية عبد العزيز (خالد) ص 245	ثقافة الحوار	تع: تحليل مسرحية من خلال الشخصيات الفنية
2	2	كايوس في الظهيرة نموذج ياك ص 235	المسرح في الأدب العربي ص 242	معاني وإعراب: كم، كاين، وكذا	/	ون: نشأة المسرح العربي وتوجهاته	/
(12) الأدب المسرحي الجزائري	1	لالة فاطمة نسمر (إدريس فرقعة) ص 254	/	معاني "ما"	معاني "ما"	العلامة أبو شنب (الزاهرى) ص 277	تع: تصحيح الموضوع
2	2	من مسرحية المغضون نموذج ياك ص 264	المسرح الجزائري الواقع والآفاق	واعرابها ص 274	واعرابها ص 270	ون: نقد رأي مسرحي	ون: نقد رأي مسرحي