

## التوزيع السنوي لبناء تعلّات اللغة العربيّة وآدابها

الموسم الدراسي: 2022/2023م

الفئة المستهدفة: الثالثة آداب وفلسفة

ثانوية:

الأستاذ:

الوحدات	الأسابيع	النص الأدبي	نص تواصل	قواعد اللغة (موارد لغوية)	بلاغة/عروض	وضيعة نقدية / مشروع	المطالعة الموجهة
(1) الزهد والمديح النبوي	1	في مدح الرسول - للبوصيري- ص9	/	الإعراب اللفظي والتقدير ص11	/	تع: تخلص نص	إنسان ما بعد الموحدين ص22
	2	في الزهد (ابن نباتة المصري) ص14 نموذج بك	الشعر في عهد المماليك (حنّا الفاخوري) ص20	/	بلا: التضمن	ون: شعر المديح والزهد	/
(2) النثر العلمي في عصر المملوكي	1	علم التاريخ (ابن خلدون) ص38	/	المضاف إلى الياء المتكلم ص58	/	/	مثقفونا والبيئة غازي الزبيبة ص38
	2	خواص القمر وتأثيراته (القزويني) نموذج بك ص30	حركة التأليف في عصر المماليك (البستاني) ص45	/	/	ون: النثر العلمي في العصر المملوكي	/
(3) شعر المنفى لدى شعراء الرواد	1	آلام الإغتراب (البارودي) ص30	/	نون الوقاية ص62	بلا: المجاز المرسل ص58	/	المجتمع المعلوماتي ص65
	2	من وحي المنفى (أحمد شوقي) نموذج بك ص59	احتلال البلاد العربية وأثره في الشعر والأدب ص63	/	/	ون: شعر الحنين والشتوى إلى الأوطان	/
(4) النزعة الإنسانية في الشعر المجهري	1	أنا (إيليا أبو ماضي) نموذج بك ص72	/	معاني: إذ، إذا، إذن، حينئذ ص75	/	ون: النزعة الإنسانية في الشعر المجهري	ثقافة أخرى (زكي مبارك) ص85
	2	هنا وهناك رشيد سليم القروي نموذج بك ص77	الشعر مفهومه وغايته (مخايل نعيمة) ص82	الجمال التي لها محل من الإعراب ص79	بلا: بلاغة الكناية ص81	م ش: <b>تحضير نصيبه تمثل المدارس الأدبية وأثرها في الأدب</b>	/
(5) فلسطين في الشعر العربي المعاصر	1	متشورات فدائية (نزار قباني) نموذج بك ص94	/	الجمال التي لا محل لها من الإعراب ص97	عر: الرجز في الشعر الحر + نشأة الشعر الحر+ التفاعيل + الزخافات	تع: مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية (المهجر)	/
	2	حالة حصار (محمود) نموذج بك ص101	الالتزام في الشعر (محمد قمحية) ص107	إعراب المسند والمسند إليه ص104	عر: المتقارب في الشعر الحر ص105	/	رصف الأزهار لا يجيب ص109
(6) الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي	1	الإنسان الكبير (محمد الصالح باوية) ص116	/	أحكام التمييز والحال والفرق بينهما ص120	عر: الرمل في الشعر العربي الحر ص122	تع: تصحيح الموضوع	إشكالية التعبير في الأدب الجزائري (سعاد محمد خضر)
	2	جميلة (شفيق الكمال) نموذج بك ص123	الأوراس في الشعر العربي (عبد الله الركبي) ص131	الفضلة وإعرابها ص127	عر: الكامل في الشعر الحر ص129	ون: الثورة الجزائرية في الشعر العربي (ذكر قيم الثورة ودوافع الشعراء) + م ش: <b>إعداد نصيبه حول جمعية العلماء المسلمين الجزائريين</b>	/
(7) ظاهرة الحزن والألم في الشعر العربي	1	أغنيات الألم (نازك الملائكة) ص142	/	صيغ منتهى الجموع أنواعها وقياسها ص145	عر: المتدراك في الشعر الحر ص145	/	التسامح الديني مطلب إنساني ص154
	2	أحزان الغربة (عبد الرحمن جيلي) نموذج بك ص146	الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين ص151	/	عر: الوافر والهزج في الشعر الحر ص125	ون: خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين	/
(8) توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر	1	خطاب غير تاريخي (أمل دنقل) ص168	/	أحكام البذل وعطف البيان ص166	عر: الأسباب والأوتاد في الشعر الحر	/	الصدمة الحضارية متى تتخطاها ص176
	2	أبو تمام (صلاح عبد الصبور) نموذج بك ص162	الرمز الشعري (إسماعيل عز الدين) ص173	/	بلا: التناص	ون: الرمز عند الشعراء المعاصرين (خصائصه)	/
(9) من مظاهر الكتابة الفنية المقالة أنموذجاً	1	منزلة المثقفين الإبراهيمي ص182	/	معاني: لو، لولا، لوما ص185	بلا: بلاغة التشبيه والاستعارة	تع: تحليل قصة قصيرة	الأصالة والمعاصرة (الجابري) ص196
	2	الصراع بين التقليد والتجديد (طه حسين) نموذج بك ص189	المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب ص193	معاني: "أما وإما" ص192	/	ون: تعريف المقال وتطوره ومراحله	/
(10) القصة القصيرة في الأدب الجزائري	1	الجرح والأمل (زليخة السعودي) ص204	/	معاني الأحرف المشبهة بالفعل ص210	/	تع: تصحيح الموضوع	من رواية الأمير (الأعرج) ص223
	2	الطريق إلى قرية الطوب (شنوفي) نموذج بك ص212	صورة الاحتلال في القصة الجزائرية ص220	/	/	ون: تحليل قصة جزائرية قصيرة + م ش: <b>إنتاج إضبارة عن القصة</b>	/
(11) الفن المسرحي في الشرق	1	من مسرحية شهرزاد (توفيق الحكيم) ص230	/	معاني وإعراب: أي، أي، إي ص233	/	تع: تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية	ثقافة الحوار (خالد عبد العزيز) ص245
	2	كابوس في الظهيرة نموذج بك ص235	المسرح في الأدب العربي ص242	معاني وإعراب: كم، كائن، وكذا ص240	/	ون: نشأة المسرح العربي وتوجهاته	/
(12) الأدب المسرحي الجزائري	1	لالة فاطمة نسومر (إدريس قرقوة) ص254	/	/	/	تع: تصحيح الموضوع	العلامة أبو شنب (الزاهري) ص277
	2	من مسرحية المغص نموذج بك ص264	المسرح الجزائري الواقع والأفاق ص274	معاني "ما" وإعرابها ص270	/	ون: نقد رأي مسرحي	/