



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية - الجزائر وسط -

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة - بوزريعة -



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

التاريخ: 2023/03/06

المدة: 2 سا

المستوى: 2ع ت - 2ع إ

المادة: اللغة العربية

اختبار الفصل الثاني

النص:

قال الشاعر ابن الرومي:

- 1) ما الفقرُ عيباً ما تجمل أهله
 - 2) ولا عيب إلا عيب من يملك الغنى
 - 3) عجبتُ لعيب العائلين فقيرهم
 - 4) وتركهم عيب الغني ببخله
 - 5) وأعجب منه المادحون أبا الغنى
 - 6) أولئك أتباع المطامع والمنى
 - 7) بعيبهم أهل العفاف ومدحهم
 - 8) يؤثّل لا للحميد ما هو كاسب
 - 9) ولكن لکنز من لجين وعسجد
 - 10) ولو وزن استمتاعه بعنائه
 - 11) سأمحله ذمي وأخص حزبه
- ولم يسألوا إلا مداواة دائه
ويمنع أهل الفقر فضل ثرائه
بأمر قضاء ربه من سمائه
ولوم مساعيه وسوء بلائه
وليس غناه فهم بعنائه
جزاهم مليك الناس شر جزائه
حريصاً يكد النفس بعد اكتفائه
ولا للأجر في إصباحه ومسائه
يوذ فناء العمر قبل فنائه
إذا ما وقى استمتاعه بعنائه
بأوقى نصيب من قبيح ثنائه

أثري رصيدي اللغوي:

تجمل: صبر وتحلى بالأخلاق / عنائه: ثرائه / يؤثّل: يكثرُ ماله ويجمعه / يكد: يجهد / لجين: فضة

عسجد: ذهب

البناء الفكري: (08 ن)

- 1) نفى الشاعر أن يكون الفقر عيباً، فما هو العيب في نظره؟ هل توافقه الرأي؟ علّل.
- 2) تعجّب الشاعر من أمرين، اذكرهما مع الشرح بأسلوبك الخاص.
- 3) من الذي يستحقّ الذمّ حسب الشاعر؟ ولمّ استحقّهُ؟
- 4) في أيّ لون شعريّ تدرج القصيدة؟ وما هي أسباب ظهوره في العصر العباسيّ؟
- 5) ما النّمط الغالب في النصّ؟ أذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.

البناء اللّغوي: (07 ن)

- 1) ما نوع الضّمير في البيت الثامن؟ على من يعود؟ وما دوره في بناء النصّ؟
- 2) ما نوع الصّورتين البيانيّتين في قوله:
جزاهم مليك النَّاس شرّ جزائه. وفي قوله: لو وزن استمتاعه بغنائه إذا ما وفي استمتاعه اشرحهما مع إبراز سرّ بلاغة كلّ صورة.
- 3) استخرج من البيت السّابع محسّناً بدعيّاً نبليّاً نوعه وأثره في المعنى.
- 4) أعرب ما تحته خطّ.
- 5) استخرج من الأبيات صيغة مبالغة مبيّناً وزنها والفعل الذي صيغت منه.

الوضعيّة الإدماجيّة: (05 ن) اختر إحدى الوضعتين:

الوضعيّة الأولى: مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصّة

يقول شوقي ضيف: "كانت هنالك طبقة تنعم بالحياة على غير حدّ وطبقة فُتّر عليها الرّزق فهي تشقى على غير حدّ". الكتاب المدرسي - النصّ التواصلي ص 103

اعتماداً على هذا الرّأي وعلى ضوء ما درست عن أحوال المجتمع العباسيّ تحدّث في فقرة من عشرة أسطر عن نوع الشّعور الذي اهتمّ بمعالجة هذه الحالة، ذاكراً أسباب انتشاره، وأهمّ القضايا التي عالجها معتمداً النّمط المناسب.

الوضعيّة الثّانية:

والجهل يهدم بيت العزّ والشرف العلم يبني بيوتا لا عماد لها

للعلم مكانة عظيمة في النفوس، وأهميّة بالغة في بناء الأمم.

أكتب فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر تؤكّد فيها على قيمة العلم ودوره في بناء المجتمعات ونهضتها، موظّفاً صيغ المبالغة ولا النّافية للجنس وصيغة مدح، باعتماد النّمط المناسب.

بالتّوفيق للجميع

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكري: (08 ن)

- العيب في نظر الشاعر هو أن يكون الإنسان غنيًا ويبخل بماله على من يستحقه من الفقراء. (01 ن)
الرأي: يقبل رأي المتعلم المنطقي المعلن. (01 ن)
- تعجب الشاعر من أمرين هما: (02 ن)
أ- أن يعاب الفقير لفقره وهذا أمرٌ مقدَّر من الله جلَّ جلاله، وألَّا يعاب الغني لبخله.
ب- أن يمدح الغني الذي يبس ماله عنده.
تعجب الشاعر من أمر اللذين يعيبون الفقير لأمرٍ لاحول له فيه ولا قوَّة وهو فقره، فالرزق أمر مقدَّر من الله، يبسطه لمن يشاء، والأمر الأشدُّ عجبًا أن يمدح الإنسان هذا الغني البخيل بماله الذي لا ينفق ممَّا أتاه الله في مساعدة أخيه المحتاج.
- الشخص الذي يستحقُّ الدَّم حسب الشاعر هو ذلك البخيل الذي يجهد نفسه في جمع المال وكنزه، واستحق الدَّم لأنَّه لا ينفق ممَّا أتاه الله ولا يبتغي بماله وجه الله والأجر والثَّواب. (1.5 ن)
- القصيدة من الشُّعر الاجتماعي وقد ظهر بشكلٍ بارزٍ في العصر العباسي لفساد نظام السِّياسة وظهور الآفات الاجتماعية وغياب العدالة الاجتماعية. (01 ن)
النَّمط الغالب هو النَّمط الحجاجي، مؤشِّرين له: (1.5 ن)
_ استعمال أسلوب القصر: لا عيب إلا عيب من يملك الغنى.
_ استعمال أدوات الشُّرط: لو (يمكن أن يذكر التلميذ مؤشِّرات أخرى).

البناء اللغوي: (07 ن)

- الضمير في البيت الثالث هو ضمير الغائب ورد منفصلاً {هو}، ومتصلاً {إصبحه - إمائه} عائد: الحريص على المال / دوره: الرِّبط عن طريق الإحالة القبليَّة وتحقيق الاتِّساق. (1.5 ن)
- جزاهم ملك النَّاس شر جزائه: كناية عن موصوف الله جلَّ جلاله.
أثرها: زيادة العبارة جمالًا بالتلميح بالمعنى بدل التصریح به. (01 ن)
لو وزن استمتاعه بغنائه: شبه الاستمتاع وهو شيء معنوي بالشيء المادي الذي يوزن، حذف المشبه به وأتى بما يدلُّ عليه (وزن) فكانت استعارة مكنيَّة. / سر بلاغتها: توضيح المعنى عن طريق تجسيده. (01 ن)
- عيهم / مدحهم طباق إيجاب / أثره: توضيح المعنى.

(4) الإعراب:

- لا: لا نافية للجنس حرف مبني على السُّكون لا محلّ له من الإعراب. (0.25 ن)
عيب: اسم لا النّافية للجنس مبني في محل نصب. (0.5 ن)
5) صيغة مبالغة: مليك / وزنها: فعيل / فعلها: ملك. (1.25 ن)
حريص / وزنها فعيل / فعلها: حرص.

الوضعية الإندماجية: (05 ن)

- الوضعية الأولى: تحديد نوع الشعر / الأسباب / أهم القضايا.
سلامة اللّغة وجودة التركيب / اعتماد النمط التفسيري.
الوضعية الثّانية: إبراز قيمة العلم / دوره / توظيف المطلوب.
سلامة اللّغة وجودة التركيب / اعتماد النمط الحجاجي.

