



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة  
Ecole Erradja wa Tafaouk  
ÉCOLE PRIVÉE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية - الجزائر وسط -

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة - بوزريعة -



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة  
Ecole Erradja wa Tafaouk  
ÉCOLE PRIVÉE

التاريخ: 2023/03/07

المدة: 02 سا

المستوى: 2 لغات

المادة: اللغة العربية

## اختبار الفصل الثاني

النص:

### قال الشاعر أبو العتاهية

- (1) ما استعبد الحرص من له أدب
  - (2) لله عقل الحرص كيف له
  - (3) البغي والحرص والهوى فتن
  - (4) من لم يكن بالكفاف مقتنعا
  - (5) إياك والظلم، إنه ظلم
  - (6) إنني رأيت الشريف مغترفا
  - (7) من لزم الحقد لم يزل كمدا
  - (8) من عرف الدهر لم يزل حذرا
  - (9) وقد عرفت اللئام ليس لهم
  - (10) فنصف خلق اللئام منذ خلقوا
  - (11) فر من اللؤم واللئام، ولا
- للمرء في الحرص همّة عجب  
في كل ما لا يناله أرب؟  
لم ينج منها عجم ولا عرب  
لم تكفه الأرض، كلها ذهب  
إياك والظن، إنه كذب  
مضطربا للحقوق إذ تجب  
تغرقه في بحورها الكرب  
يخذر شداته ويرتقب  
عمدا ولا خائفة ولا حسب  
ذل ذليل، ونصفه شغب  
تدن إليهم فإنهم جرب

أثري رصيدي اللغوي:

الحرص: الجشع في جمع المال / همّة: عزم / أرب: هدف / البغي: الظلم / الكفاف: من الرزق ما يكفي الإنسان / مصطبرا: مؤدبا / لزم الحقد: اتصف بالحقد / الكرب: المصائب / خلة: المصادقة (الصدق).  
شغب: فتن

## البناء الفكري: (10 ن)

- 1) ما هي الصفات التي نقرّ منها الشّاعر في النّص، وما هدفه من ذلك.
- 2) ممّ يحذّر في البيت الخامس؟ وما الصّيغة النّحوية التي اعتمدها في ذلك؟ أعرّبها.
- 3) ما هي نظرة الشّاعر للشّريف والحقود؟ وما موقفه منهما؟
- 4) من هم اللّثام في نظر الشّاعر؟ وما الصّورة التي رسمها لهم؟
- 5) إلى أيّ غرض شعري ينتسب النّص، بيّن ما إذا كان جديدا أم قديما، واذكر ثلاث خصائص يمتاز بها.
- 6) حدّد النّمط الغالب في النّص، ومثّل لخاصيتين منه.

## البناء اللّغوي: (6 ن)

- 1) علّل كثرة أساليب المنطق في النّص، ومثّل لنموذجين منه.
- 2) دُلّ على الاقتباس والإيجاز الواردين في البيت الخامس مع التّوضيح.
- 3) ما نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، اشرحهما وبين سرّ بلاغتهما.  
"من عرف الدّهْر... " في البيت (9) و " ..فإنهم جُرِبُ " في البيت (12)
- 4) قال عنتره: أيا عيل ما كنت لولا هواك قليل الصّديق كثير الأعادي.
- 5) أعرّب ما تحته خطّ.
- 6) قطع البيت الشّعري سمّ البحر المعتمد فيه.
- 7) أذكر التّغيرات وحدّد القافية وحرف الرّويّ.

## الوضعيّة الإدماجيّة: (04 ن)

وأنت تقضي عطلتك الصّيفية في أحد المناطق الجبلية بهوائها النّقيّ وغاباتها الكثيفة اندلع حريق ما لبث أن اشتدّت واتّسعت ألهبة نيرانه.... فزعت لهول المشهد وشعرت بضرورة مساعدة السّكان ونجدتهم.  
عبّر عن ذلك موظّفا ما يناسب من أسلوب الاستغاثة والنّدبة والتّوكيد بنوعيه وبدلا، معتمدا النّمط الملائم محترما سلامة العرض والأسلوب.  
- سطر التّوظيف وسمّه.

بالتّوفيق للجميع



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة  
Ecole Erradja wa Tafaouk  
ÉCOLE PRIVÉE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية - الجزائر وسط -

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة - بوزريعة -



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة  
Ecole Erradja wa Tafaouk  
ÉCOLE PRIVÉE

التاريخ: 2023/03/07

المدة: 02 س

المستوى: 2 لغات

المادة: اللغة العربية

## تصحيح اختبار الفصل الثاني

### البناء الفكري: (10 ن)

(1) الصفات التي نفر الشاعر منها في النص هي الحرص الشديد في طلب المال والظلم والطمع والجشع والحق واللوؤم ..... هدف الشاعر من ذلك التحذير من عواقب هذه الصفات المذمومة.

(2) يحذر الشاعر في البيت الخامس من الظلم والظن والصيغة المعتمدة هي أسلوب التحذير في قوله " إيَّاك والظن "

إيَّاك: ضمير نصب منفصل مبني على الفتح لفعل محذوف وجوبًا تقديره " احذر".

(3) يرى الشاعر أن الشريف يحرص على الحقوق ويلتزم باتباعها والقيام بها أمّا الحقود فإنه يجني عواقب حقه .... فالشاعر يثني على الأول معجبا بصفته أمّا الثاني فيذمه محتقرا إيّاه.

(4) اللئام أولئك القوم الذين لا عهود ولا أخلاق لهم أذلاء ينشرون الأحقاد بين الناس والفتن لذلك وجب النفوذ منهم والابتعاد عنهم فلقد صورهم الشاعر بالجرب المعدي.

(5) القصيدة تنتسب إلى شعر الحكمة وهو غرض شعري أصبح مستقلاً بذاته في العمر العباسي له مميزات وأصوله وشعراء اشتهروا به كالمثنوي وأبو تمام غير أن الحكمة وجدت منذ العصر الجاهلي غير أنّها كانت عبارة عن أبيات متفرعة في بعض القصائد الشعرية أو على شكل أقوال موجزة تعبر عن رؤى صائبة وعرف عن زهير بن أبي سلمى أنه قال الحكمة وأصاب.

من أبرز خصائص شعر الحكمة اعتماد الشاعر على العقل لا العاطفة غلبة الأسلوب الخبري وكثرة أساليب المنطق مثل أسلوب الشرط والتظاء.

(6) النمط الغالب الحجاجي خاصيتين له.

- أسلوب الشرط مثل: من لزم الحقد لم يزل حذرا.

- أسلوب التوكيد مثل: وقد عرفت اللئام.

## البناء اللُّغوي: (06ن)

1) سبب كثرة أساليب المنطق في النص يعود الى أن القصيدة من شعر الحكمة كما أن الشاعر يهدف الى التحذير من خلال حجج يقنع بها فيقتنع بأنّ الصِّفات المذمومة عواقبها وخيمة على صاحبها ومن نماذج الاقتناع.

2) تقديم الصِّفة المذمومة وعواقبها مثال في البيت (3) (5) (7) (10).

3) أسلوب التأكيد مثل البيت (6) (11).

4) الاقتباس في قول الشَّاعر " إِيَّاكَ وَالظُّلْم " أو " إِيَّاكَ وَالظَّنَّ " .

فالعبارتان كلاهما قل لفظهما وكثر معناها.

أمَّا الاقتباس فهو من الحديث الشَّريف " اتَّقُوا الظُّلْمَ فَإِنَّ الظُّلْمَ ظِلْمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ. "

5) الصُّورتان البيانيَّتان هما:

" من عرف الدَّهر " نوعها: استعارة مكنية شرحها: شبه الشاعر الدهر بالإنسان الذي يعرف حذف الاستثناء وهو المشبَّه به وترك قرينة لفضية دالة عليه بلاغتها توضيح المعنى من خلال تشخيصه.

" فانهم جرب " نوعها: تشبيه بليغ شرحها: شبه اللثام بالجرب ذكر طرفي التشبيه المشبه به وحذف الأداة ووجه الشبه سر بلاغته: تقوية المعنى.

## 6) إعراب:

يا عبل: يا: حرف نداء لا نحل لها من الاعراب

عبل: منادى مرخم مبني على الضم في محل نصب.

7) العروض: أيا عبل ما كنت لولا هواك قليل الصديق كثير الأعداي.

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

البحر: المتقارب/ التغيرات: فعول (زحاف) / القافية: علدي / الروي: الدال

## الوضعية الإدماجية: (04)

عناصر الوضعية: مقدمة: وصف عام لمنظر الطبيعة ومنه المنطقة الجبلية (الغابة)

العرض: -اندلاع الحريق ووصف المشهد

- طلب المساعدة (الاستغاثة)

الخاتمة: نهاية الحريق .....

التقويم: المضمون (1.5 ن)

الأسلوب (0.5 ن)

التوظيف (1.5 ن)

سلامة العرض (0.5)