



المستوى :	اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية	مارس 2023
3متوسط		

السند :

من عادة الإنسان أن يرى نفسه في ما يصنعه ، وليس من قبيل المبالغة في القول أنه "يقيم علاقة أشبه بعاطفة الحب مع آله " ظلت هذه النزعة تطغى عليه حتى انتهت به إلى تقديس الآلة وتقديس العلم الذي مكنه من السيطرة على العالم المادي و هو لا يشعر .

لم تكن نزعة التقديس تلك أقوى مما هي عليه الآن بالنسبة إلى آلة الكمبيوتر التي صنعها الإنسان أقرب ما تكون لصورته ، فجعل لها مخا صناعيا ، وذاكرة صناعية وشبكة أعصاب صناعية ، وزودها بعيون تترقب وأذان تترصد ، وعلمها الحركة وأمرها أن تكتب وتقرأ ومنحها لغته ، ووضع في برامجها عصارة فكره ، ليستأنس رفقتها في مصنعه ومتجره ومكتبه وقاعة درسه وغرف معيشته . وكلما زاد الإنسان تلك الآلة قدرة كساها المزيد من التقديس كاد ينقلب إلى حد الرهبة .

وفي غمرة حماسته وانبهاره بهذه التكنولوجيا الفائقة كاد الإنسان يفقد سيطرته عليها ، وأخذت تنمو على حساب تقليصها لدوره واستقرار مجتمعه وتوازن بيئته . لقد حطت من قدره جاعلة منه مجرد عنصر مكمل من عناصر العملية الإنتاجية ، عنصر قابل للاستبدال أو التخلص منه في أي وقت ، وأصبحت كفاءته تقاس بكم إنتاجه ومعدل أخطائه حتى اقتصر دوره في أغلب الأحيان ، على مهمة ضغط الأزرار . فيا أيها الإنسان لا تأخذك الغفلة و مه قبل فوات الوقت .

إن خروج الإنسان من مأزق تقديس الآلة الذي وضع نفسه فيه لا يمكن أن يكون بالتنكر لإيمانه ، إنما الخلاص في تحجيم الآلة والعودة إلى تبجيل الله ، فهو الخلاق العليم

وصدق شاعر الشباب محمد العيد آل خليفة حين قال :

نشأ العلم ملاكا ظاهرا ***** واستحال اليوم شيطاننا رجيمًا .

(د. نبيل علي / مجلة عالم المعرفة / الكويت . العدد 184 . بتصرف)

الأسئلة :

الوضعية الأولى :

- 1/ اقترح عنوانا مناسباً للنص .
- 2/ اشرح بالمرادف كلمة " الانبهار " وبالمضاد كلمة " التنكر " .
- 3/ استخرج من النص ثلاثة نتائج سلبية لتقديس الإنسان للآلة .
- 4/ ما الحلول المقترحة للتخلص من سيطرة الآلة على الإنسان ؟

الوضعية الثانية :

- 1/ أعرب ما تحته خط في السند .
- 2/ استخرج من الفقرة الثالثة :

فعل من أفعال الشروع	اسمه	خبره

- * جملة شرطية من الفقرة الثانية وبين عناصرها .
- 3/ قارن بين كلمة الخالق والخالق من حيث الصياغة .
 - 4/ ما أسلوب السند مع التمثيل ؟
 - 5/ استخرج من البيت الشعري تشبيها وشرحه .
 - 6/ استخرج من الفقرة الأخيرة محسناً بديعياً ثم بين نوعه .

الوضعية الإدماجية :

السياق : في أحد الأيام أخبرك أخوك الأصغر أنه يسمع عبارة " العلم سلاح ذو حدين " إلا أنه لم يفهم معناها فقررت أن تشرح له أن العلم والاكتشافات العلمية منافع وأضرار .

السند : يقول كريستيان لويس لانغ الحاصل على جائزة نوبل للسلام سنة 1921:

" التكنولوجيا خادم مفيد لكنها سيد خطير "

التعليمة : اكتب نصاً تفسيريّاً حجاجياً لا يقل عن اثني عشر سطراً تبرز فيه الدور الذي لعبته التكنولوجيا الحديثة في تطور الأمم ورفيها مبيناً إيجابياتها وسلبياتها وضرورة الوعي بمخاطرها موظفاً مكتسباتك القبلية .

التصحيح النموذجي

العلامة	الأجوبة النموذجية	الوضعية																				
<p><u>0.5</u>ن</p> <p><u>1</u>ن</p> <p><u>1.5</u>ن</p> <p><u>1</u>ن</p>	<p>1/ العنوان المناسب للنص : تقديس الآلة .</p> <p>2/ شرح المفردات :</p> <p>* الانبهار = الاندهاش</p> <p>* التنكر = عدم الاعتراف</p> <p>3/ ثلاثة نتائج سلبية لتقديس الإنسان للآلة :</p> <p>* كاد الإنسان يفقد سيطرته عليها .</p> <p>* لقد حطت من قيمته .</p> <p>* أصبحت كفاءته تقاس بكم إنتاجه .</p> <p>* اقتصر دوره في أغلب الأحيان على مهمة ضغط الأزرار .</p> <p>* قلصت دوره واستقرار مجتمعه وتوازن بيئته .</p> <p>4/ الحلول المقترحة للتخلص من سيطرة الآلة على الإنسان : تحجيم الآلة والعودة إلى تبجيل الله تعالى .</p>	<p><u>الوضعية الأولى</u></p>																				
<p><u>1</u>ن</p> <p><u>1</u>ن</p> <p><u>1.5</u>ن</p> <p><u>1</u>ن</p>	<p>1/ الإعراب :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">إعرابها</th> <th style="width: 70%;">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لام التعليل مبنية على الكسر لا محل لها من الإعراب.</td> <td>ل</td> </tr> <tr> <td>فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.</td> <td>يستأنس</td> </tr> <tr> <td>اسم فعل أمر مبني على السكون بمعنى اكفف والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .</td> <td>مه</td> </tr> </tbody> </table> <p>2/</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">خبره</th> <th style="width: 33%;">اسمه</th> <th style="width: 33%;">فعل الشروع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تنمو على حساب تقليصها لدوره .</td> <td>ضمير مستتر تقديره هي</td> <td>أخذت</td> </tr> </tbody> </table> <p>* جملة شرطية : كلما زاد الإنسان تلك الآلة قدرة كساها المزيد من التقديس .</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">جملة جواب الشرط</th> <th style="width: 33%;">جملة الشرط</th> <th style="width: 33%;">أداة الشرط</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	إعرابها	الكلمة	لام التعليل مبنية على الكسر لا محل لها من الإعراب.	ل	فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.	يستأنس	اسم فعل أمر مبني على السكون بمعنى اكفف والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .	مه	خبره	اسمه	فعل الشروع	تنمو على حساب تقليصها لدوره .	ضمير مستتر تقديره هي	أخذت	جملة جواب الشرط	جملة الشرط	أداة الشرط				<p>الوضعية الثانية</p>
إعرابها	الكلمة																					
لام التعليل مبنية على الكسر لا محل لها من الإعراب.	ل																					
فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.	يستأنس																					
اسم فعل أمر مبني على السكون بمعنى اكفف والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .	مه																					
خبره	اسمه	فعل الشروع																				
تنمو على حساب تقليصها لدوره .	ضمير مستتر تقديره هي	أخذت																				
جملة جواب الشرط	جملة الشرط	أداة الشرط																				

<u>1ن</u>	كساها المزيد من التقديس .	زاد الإنسان تلك الآلة قدرة .	كلما
<u>1ن</u>	3/ مقارنة بين الخالق والمخلوق :		
<u>1ن</u>	الخالق : اسم فاعل على وزن فاعل .		
<u>1ن</u>	الخالق : صيغة مبالغة على وزن فعّال .		
<u>1ن</u>	4/ أسلوب النص : خبري .		
<u>0.5ن</u>	التمثيل : ظلت هذه النزعة تطغى عليه حتى انتهت به إلى تقديس الآلة .		
	5/ التشبيه : نشأ العلم ملاكا ظاهرا .		
	الشرح : تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه (العلم) والمشبه به (ملاكا) وحذفت الأداة ووجه الشبه .		
	6/ المحسن البديعي : ملاكا / شيطاننا .		
	نوعه : طباق إيجاب .		

الوضعية الإدماجية :

العلامة	المؤشرات	المعيار
<u>3.5ن</u>	* التقيد بالحجم المطلوب . * الإلمام بمحتوى المنتج : الدور الذي لعبته التكنولوجيا الحديثة في تطور الأمم ورفقيها / إيجابياتها / سلبياتها / ضرورة الوعي بمخاطرها . * توظيف التفسير والحجاج .	الملاءمة
<u>2ن</u>	* احترام منهجية التحرير (مقدمة ، عرض ، خاتمة) * احترام تسلسل الأفكار وترابطها .	الانسجام .
<u>1.5ن</u>	* خلو النص من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية .	سلامة اللغة
<u>1ن</u>	* جودة العرض . * استعمال لغة راقية . * وضوح الخط .	الإتقان والجودة