

النص: قال الشاعر الجزائري عيسى لحيلج:

فأفخرُ فغيرُكُ بالهزيمة يفخرُ  
من قبل أن كدنا نضلُّ ونكفر  
بل أنت أعلى من الزمان و أكبر  
وطلعت في صمت الشعوب تكبير  
(تنهى) الشعوب عن الحياة وتأمّر  
ذا «خالد» و كأنّ ذلك «حيدر»  
للثائرين على هداها نبحر  
والمجد ما دنا بعينك نبصر  
ومقاصلاً بدم «المداشر» تقطر  
هذي السماء بها علينا (ثمطر)  
إننا به من ذنبنا نتطهر  
وبه على حد الصراط سنعبّر  
حسناً لدى المستضعفين مُزور  
إننا - وإن طال الزمان - سننثار

- 1 ✓ يكفيك في سمع الزمان " نوفمبر "
- 2 ✓ شهر أضاء لنا السبيل إلى الهدى
- 3 ✓ ما أنت في الزمن العقيم مداره
- 4 ✓ أوقدت في ليل الشعوب شرارة
- 5 ✓ حطمت يا شهر الجهاد خرافة
- 6 ✓ وجعلت من نسل الحفاة صحابة
- 7 ✓ ولسوف تبقى في الزمان منارة
- 8 X نحن الأئمة والهداة إلى العلاء
- 9 X لم ننس بعد مجازراً ومقابرأ
- 10 X لم ننس بعد قنابلاً لكأنما
- 11 X لن يطفىء الحقد القديم تودد
- 12 X وبه سنحيا خفة نفساً لنا
- 13 X وتصدع الوجه القبيح وزاده
- 14 X مهلاً «فرنسا» لا تقولي قد نسوا

فخر

حد

شرح لغوي: الحفاة: بدون نعال المنارة: مبنى يقع بالقرب من الشاطئ أو في عرض البحر تستهدي به السفن.



الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (12 نقطة)

1. إلام يدعو الشاعر في مطلع القصيدة؟ ولماذا؟
2. في الأبيات الأخيرة من النص رسالة، لمن وجهها الشاعر؟ وما مضمونها؟
3. في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. ما هما؟
4. ضمن أي غرض شعري تندرج القصيدة؟ علّل.
5. لخص مضمون النص معتمداً تقنية التلخيص.

ثانياً - البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2. ما الضميران الأكثر حضوراً في القصيدة؟ مثل لهما، ثم بين عائدتهما ودورهما في بناء النص.
3. ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه البلاغي؟
4. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبيناً نوعيهما وسرّ بلاغتهما:  
- " تبقى في الزمان منارة "  
- " مهلاً فرنسا "

