ثانوية الشهيد : أحمد قتوم
رأس الماء (سطيف)

السنة الدراسية 2023 / 2024

المستوى : 2 لغات
المدة : ساعتان

اختبار الثلاثي الأخير في مادة اللّغة العربية و آدابها

السّند الشّعري :

قال ابن الأبّار القضاعي البلنسي يستنجد السّلطان الحفصي لإنقاذ ما تبقى من الأندلس :

1-أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلِ اللهِ أندلُسَاً ... إنَّ السَّبِيلَ إلَى مَنْجاتِها دَرَسَا

2-وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا الْتَمَسَتْ ... فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عزُّ النَّصْر مُلْتَمَسَا

3-يَا لِلْجَزِيرَةِ أَضْحَى أَهلُها جَزَراً ... لِلْحَادِثَاتِ وأَمْسَى جَدُّهَا تَعَسَا

4-في كُلِّ شارِقَةٍ إلْمَامُ بَائِقَةٍ ... يَعُود مَأْتَمُها عِندَ العِدَى عُرُسا

5-تَقَاسَمَ الرومُ لا نَالَتْ مَقَاسِمُهُم ... إلا عَقَائِلَها المَحْجوبَةَ الأُنُسَا

6-وَفِي بَلَنْسِيةٍ مِنْها وَ قُرْطُبَةٍ ... ما يَنْسِفُ النَّفسَ أَو ما يَنزِفُ النَّفَسا

7-مَدائِنٌ حَلَّها الإشْرَاكُ مُبْتَسِماً ... جَذْلانَ وارتَحَلَ الإيمانُ مُبْتَئِسا

8-وَصَيَّرَتْها العَوادِي العَابِثاتُ بِها ... يَسْتَوحِشُ الطَّرْفُ مِنْها ضِعْفَ ما أَنِسا

9-يَا لِلْمَساجِدِ عَادَتْ للعِدَى بِيَعاً ... و لِلنِّداءِ غَدَا أَثْناءَها جَرَسا

10-سُرْعَانَ ما عاثَ جَيْشُ الكُفْرِ واحَرَبَا ... عَيْثُ الدَّبَى في مَغَانِيهَا التِي كَبَسا

11-فأَيْنَ عَيْشٌ جَنَيْنَاهُ بِها خَضِراً ؟ ... وَأَيْنَ غُصنٌ جَنَيْناهُ بِها سَلِسا؟

12-مَحَا مَحَاسِنَها طاغٍ (أُتِيحَ) لَها ... مَا نامَ عَن هَضْمِهَا حِيناً وَلا نَعَسا

13-خلا لَهُ الجوُّ فَامْتَدَّتْ يَداهُ إلَى ... إدْراك ما لَمْ تَطَأْ رِجْلاهُ مُخْتَلِسا

ديوان ابن الأبّار ، ش و ت : عبد السّلام الهراس ، 1999
ص 408- 409

شرح المفردات الصعبة:

بدرسا = زال و انمحى ، جزرا = ذبائح ، جدّها = حظها ، إلمام = حدوث و حلول
بائقة = مهلكة ، عقائلها = نساءها الشريفات ، جذلان = فرح ، بيعا = بيوت عبادة اليهود
واحربا = وا حزناه ، عيث = إفساد ، الدّبى = الجراد ، سلسا = سهلا .

الأسئلة

البناء الفكري : (07 نقاط)

1- ما الغرض الشّعري للأبيات و ما مظاهر الجدّة فيه و ما سببها .

2- كيف وصف الشّاعر حال الأندلس ؟ وهل تجد في شعره عاطفة ؟ علّل إجابتك .

3- يكشف النّص عن مظاهر بيئة . ماهي ؟

4- ما النّمط الغالب على الأبيات من 03 إلى 09 ؟ مثّل له بمؤشّرين مناسبين .

5- لخّص مضمون الأبيات (3-4-5-6-7)

البناء اللّغوي : (07 نقاط)

1- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

2- استخرج من النّص ثلاث مفردات تدخل ضمن حقل الحزن .

3- ما الضمير الغالب على أبيات القصيدة ؟ ماذا حقّق في النّص و كيف ؟

4- ما نوع الأسلوب في البيت الحادي عشر (11) و ما غرضه البلاغي ؟

5- ما نوع المحسّن البديعي في البيت السّابع (07) و ما أثره .

6- اشرح الصّورة البيانية التّالية و اذكر نوعها و أثرها :

" ارتحل الإيمان مبتئسا "

الوضعية الإدماجية : (06 نقاط)

- السّند :

قال فؤاد جبور حدّاد : «كان العرب يرثون المدن التي تسقط في الأندلس رثاءهم بمفقود عزيز ، لأنّهم كانوا يعرفون أنّها لن تعود أبداً ، وأن شخصيتها العربية قد انسلخت عنها . "

- التّعليمة :

حرّر فقرة لا تتعدّى اثني عشر سطرا تتحدّث فيها عن هذا الغرض المستجد مبرزا أهمّ خصائصه الفنّية مشيرا إلى علمين من شعرائه و ممثّلا له ببعض ما تحفظ من شواهد شعرية .

بالتوفيق والنجاح

الإجابة المقترحة و سلم التنقيط 2 لغات

محاور الموضوع	مضمون الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة كاملة
البناء الفكري	1- الغرض الشّعري للأبيات هو الرّثاء رثاء المدن و من مظاهر الجدّة فيه تصوير ما أصاب المسلمين في الأندلس من ذل و هوان و تعلقهم بديارهم التي أجلوا عنها و التفجع على الأهل المشردين و استنهاض الهمم لمد يد المعونة.... - سببها هو الظّروف الخاصّة التي عرفتها بلاد الأندلس من تساقط مدنها في أيدي الإسبان . 2- وصف الشّاعر حال الأندلس وصفا يقطر أسى و حسرة على ضياع الأندلس و ما أصاب أهلها من ذلّ و هوان لذلك نجد العاطفة السّائدة في النّص عاطفةالحزن و الأسى و الحسرة و الألم لأن الشاعر حزين و منفعل . 3- الضّمير الغالب على النّص هو ضمير الغائب . (هي ، هو)مع تنوّع العائد و قد حقّق الاتّساق في النّص عن طريق الإحالة . 4- يكشف النّص عن مظاهر بيئة تتمثّل في تحويل المساجد إلى كنائس ، استيلاء الإسبان على الأندلس ، استغاثة أهلها بالمسلمين . 5- النّمط الغالب على الأبيات 03 إلى 09 هو النّمط الوصفي من مؤشراته الأساليب الانفعالية (أسلوب الاستغاثة ، الندبة) الحال و النّعت (مبتسما ، مبتئسا) الجمل الاسمية المنسوخة (أضحى أهلها ... أمسى جدّها...) 6- التّلخيص : " واحسرتاه على بلاد أصبح أهلها نهبا للأعداء بعد أن حوّل الأعداء عرسها إلى مأتم و استوطن الكفر مدائنها "	01.5ن 01ن 01ن 01ن 01ن 01.5	07 ن
البناء اللغوي	1- الإعراب : - خيلِ = بدل مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره . - وا = حرف نداء و ندبة . - حربا = منادى مندوب مبني على الضّم المقدّر منع من ظهوره الفتح المناسب لألف النّدبة في محل نصب . و الألف للنّدبة حرف لا محلّ له من الإعراب . - جملة (أتيح) جملة فعلية في محل رفع نعت لـ " طاغ " . 2- استخراج ثلاث مفردات حقل الحزن : مأتمها ، ينزف ، واحربا . 3- نوع الأسلوب في البيت الحادي عشر : إنشائي طلبي " الاستفهام " غرضه التحسّر . 4- نوع المحسّن في البيت السّابع مقابلة و هو محسّن معنوي " حلّها الإشراك مبتسما - ارتحل الإيمان مبتئسا " أثره توضيح المعنى و تقويته . 5- شرح الصّورة و بيان أثرها : " ارتحل الإيمان مبتئسا " استعارة مكنية حيث المشّبه الإيمان و المشّبه به محذوف كنى عنه بلازم من لوازمه " ارتحل " و في الصّورة تجسيد و تشخيص للمعنوي " الإيمان "	01ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.75ن 01ن 1.25ن 01.5ن	07ن
الوضعية الإدماجية	- يراعى في الوضعية مايلي : 1- الوجاهة و التعبير عن الفكرة (الغرض - خصائصه الفنية - أهم أعلامه - الشواهد) 2- سلامة الأسلوب من الأخطاء . 3- مراعاة الحجم المطلوب	03.5ن 02ن 0.5ن	06ن

إعداد الأستاذ : أبو رهام بن ادريس الحسني