الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربيّة الوطنيّة

امتحان البكالوريا التّجريبي | اللّغة العربيّة و آدابها | ماي 2023

الشّعبة : علوم تجريبيّة ، رياضيات ، تقني رياضي ، تسيير واقتصاد | المدّة : 2 سا و 30 د

على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين :

الموضوع الأوّل

النّص

1 - سئِمَتْ نفســـــي الحيـــــاة مع النّـــا س و ملّتْ حتّـــــــى من الأحبـــاب

2 - و تمَشّـــــتْ فيها الملالة حتـ ـــــى ضجِرَتْ من طعّامهم و الشّـــــراب

3 - و مِنَ الكــذب لابسًا بُردةَ الصِّـــــ ـد قِ وهذا مُسَرْبَـــــلاً بالكِـــــذاب

4 - و مِنَ القُبْحِ في نقـــابٍ جميـــــــــلٍ و مِنَ الحُسْـــــــنِ تحت ألف نِقَابِ

5 - قالت : (اخرُجْ من المدينـــةِ للقَفْـــــ رِ) فَفِيهِ النّجاةُ مِـنْ أوصـــــــابي

6 - وَ لْيَكُ اللّيلُ راهِبي و شُمـــوعي الشّـــ شُهْبُ والأرضُ كلّـها مِحـــــرابي

7 - و كؤوسي الأوراق ألْقَـتْ عليها الشـــ شَمسُ * ذوبُ النّضار عنـد الغيـــاب

8 - و رحيقي ما سال مـــنْ مُقْلَة الفجْـــــ رِ على العُشب كاللُّجيْنِ المُـــــذاب

9 - و لْتُكَحِّلْ يـــــدُ المســـاء جُفونـــــي و لْتُعَانِقْ أحلامـــــــهُ أ دابـــ ـي

10 - و لْيُقَبِّلْ فمُ الصّبـــــاح جبِينِـــــي و لْيُعَطّـــــرْ أرِيجُـــهُ جِلْبابـــ ي

11 - ولْأَكُنْ (كالغُراب) رزقي في الحقْـ لِ ، و في السّفح مجْثَمِي واضطرابي

12 - ساعة في الخلاء خيـــــــرٌ من الأ عوام تُقْضَى في القصرِ و الأحقـــابِ

13 - فهجَرْتُ العُمرانَ تَنْفـــــــضُ كفّي عـــــن رِدائِـــي غُبارَهُ و إهابِـــي

14 - و تركْتُ الحِمى و سِـــــرْتُ و إيّاها و قد ذَهَبَ الأصْيـــلُ الرّوابـــــي

إيليا أبوماضي - ديوان الجداول-

الأسئلة

أوّلاً - البناء الفكري : (12 نقطة)

1 - يعبّر الشّاعر في الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة عن معاناته النّفسيّة . وضّح ذلك .

ثمّ بين مصدر تلك المعاناة . استخرج العبارات الدّالة على ذلك .

2 - من المخاطِب في البيت الخامس ؟ و ما مضمون هذا الخطاب ؟

3 - النّزعة الذّاتيّة و التّأمليّة بارزتان في النّص . وضّح ذلك . هل تجد لهما علاقة مع المدرسة الأدبيّة الّتي ينتمي إليها إيليا أبوماضي ؟ وضّح

4 - انثر البيتين الأوّل والثّاني متّبعا تقنيّة نثرالشّعر .

ثانيًا - البناء اللّغوي : (08 نقاط)

1 - ما الحقل المعجمي الّتي تنتمي إليه الألفاظ الآتية ؟

نفسي - اللّيل - ضجرتُ - الشّهب - جفوني - السّواقي - فهجرتُ - الغدران .

2 - اعرب ما يلي :

أ - إعراب مفردات

"لابِسًا" في البيت الثّالث – "نقاب" في البيت الرّابع

ب - إعراب جُمل

(اخرج من المدينة ..) في البيت الخامس – و (كالغراب) في البيت الحادي عشر.

3 - استخرج من البيت الأخير ضميرين مختلفين ثمّ بين نوعيهما و عائدهما و وظيفتهما .

4 - في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان . اشرحهما ثم بيّن سرّ بلاغتيهما :

أ – و من القبح في نقاب جميلٍ

ب - شموعي الشّهب

ج - و لْأكُنْ كالغراب

الموضوع الثّاني

النّص

.. و هي أعظم الكواكب جرمًا ، و أشدّها ضوءًا و مكانها الطّبيعي الكرة الرابعة و هي بين الكواكب كالمَلِك و سائر الكواكب كالأعوان والجنود، فالقمركالوزيروولّي العهد وعطارد كالكاتب والمرّيخ كصاحب الجيش والمشتري(كالقاضي) و زحل كصاحب ا خزائن و الزّهرة كالخدم و الجواري و الأفلاك كالأقاليم و البروج كالبلدان و الحدود و الوجوه كالمدن و الدّرجات ک قرى و الدّقائق كالمَحَال و الثّواني كالمنازل و هذا تشبيهٌ جيّدٌ . و أمّا جرمها فضعف جرم الأرض مائة و ستّة و ستّين مرّة و قطر جرمها أحد و أربعون ألفًا و تسعمائة و ثمانية و سبعون ميلاً .

و من لطف الله تعالى جعلها في وسط الكواكب السّبعة لتبقى الطّبائع و المطبوعات في هذا العالم بحركتها على حدّها الإعتدالي إذْ لو كانت في فلك الثوابت (لفسدت لطّبائع) من شدّة البرد و لو انحدرت إلى فلك القمر لاحترق هذا العالم بالكليّة و خلقها سائرة غير واقفة و إلاّ لاشتدّت السّخونة في موضع و البرودة في موضع ، و لا يخفى فسادهما بل تطلع كلّ يوم من المشرق و لا تزال تمشي موضعًا بعد موضعٍ إلى أنْ تنتهي إلى المغرب ، فلا يبقى موضعٌ مكشوفٌ مُواز لها إلاّ و يأخذ موضع شعاعها ، و تميل كلّ سنة مرّة إلى الجنوب و رّة إلى الشّمال لتعمّ فائدتها .

و لو كان لها فلك التّدوير كما لسائر الكواكب السّيّارة رجعت ، و برجعتها يتمادى الصّيف ستّة أشهر و كذلك الشّتاء فيؤدّي إلى هلاك الحيوان و النّبات لأنّها إذا بقيت مسامتة لرؤوس قومٍ ستة أشهرٍ لتغيّر مزاج حيواتهم و احترق نباتهم و إنْ بَعُدَت عن قومٍ ستّة أشهرٍ استولى البرد على مزاجهم و انطفأتْ حرارتهم و فسد نباتهم .

من كتاب عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات لأبي يحي زكريا القزويني (605 هـ - 682 هـ)

ص : 26 ، 27 بتصرف

الأسئلة

أوّلاً - البناء الفكري : (12 نقاط)

1 - عمّا يتحدّث الكاتب في نصّه ؟ و ما غايته مِنْ ذلك ؟

2 - أشار الكاتب في بداية الفقرة الثّانية إلى حقيقة علميّة . وضّح ذلك بأمثلة من النّص .

3 - إلي أيّ فنّ نثري نتمي النّص ؟ اذكر ثلاث خصائص من خصائصه .

4 - لخّص مضمون النص مُتّبعا تقنيّة التّلخيص .

ثانيًا - البناء اللّغوي (08 نقاط)

1 - اعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين القوسين إعراب جُمَل :

إعراب المفردات :

جرمًا - العالم - في قول الكاتب " في هذا العالم "

إعراب الجُمَل

(كالقاضي) و (لفسدت الطّبائع)

2 - ما هو الضّمير السّائد في النّص ؟ ما عائده و وظيفته ؟

3 - بم تفسّر خلوّ النّص من الخيال ؟

4 - اشرح الصّورتين البيانيتين الآتيتين ثم بيّن أثرهما في المعنى :

أ - القمر كالوزير

ب - لاحترق هذا الكون