

الموضوع الأول

السند: قال الشاعر المصري فاروق جويدة:

1

قال لي يوما أبي:

إننا (جنت يا ولدي المدينة كالغريب)

وغدوت تلحق من ثراها اليوس

في الليل الكئيب

(قد تشتهي فيها الصديق والحبيب)

إن مشيت يا ولدي غريبا في الزحام

أو صارت الدنيا امتهانا في امتهان

أو جنت تطلب عزة الانسان في دنيا الهوان

إن تصق الدنيا عليك

(فخذ همومك في يدك)

2

وأنت يا يوما للمدينة كالغريب

ورنين صوت أبي يهز مسامعي

وسط الضباب وفي الزحام

يهزني في مضجعي

ومدينتي الحيري ضباب في ضباب

طرقاتها سوداء كالليل الحزين

أشجارها صفراء والدم في شوارعها يسيل

3

وهناك في درب المدينة ضاع مني كل شيء

أضواؤها الصفراء كالشبح المخيف

جثث من الأحياء نامت فوق أشلاء الرصيف

ماتوا (يريدون الرغيف)

شيخ عجوز يختفي خلف انضباب

ويدغدغ المسكين شيئا من كلام:

(قد كان لي مجد وأيام عظام)

قد كان لي عقل يفجر

في صخور الأرض أنهار الضياء

لم يبق في الدنيا حياء

يا من حسبتم أنني المجنون بين العقلاء

### الأسئلة: البناء الفكري: 10ن

- 1- مع يشتكي الشاعر في النص؟ مثل لإجابتك بمثالين من النص.
- 2- ما المظاهر التي كانت سببا في شكوى الشاعر؟ وما طبيعتها؟
- 3- اشرح العبارتين: خذ همومك في يدك ، لم يبق في الدنيا حياء.
- 4- حدد نوع الرمز ودلالته في كل من اللفظتين: الضباب ، الشيخ العجوز.
- 5- لماذا يحسب الناس الشيخ العجوز مجنوننا بين العقلاء؟
- 6- ما النمط الغالب على النص؟ علل واستخرج مؤشرين له مع التمثيل من النص.
- 7- لخص مضمون القصيدة في قطعة نثرية محترما التقية.

### البناء اللغوي: 06ن

- 1- في النص حقلان دلاليان بارزان، سم كلا منهما ممثلا له بثلاثة افاظ.
- 2- حدد نوع الجمع في كل من الالفاظ الآتية مع التعليل: مسامح ، الدم، الأحياء.
- 3- حدد المسند والمسند إليه والفضلة في الجملة: يريدون الرغيف.
- 4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 5- حدد نوع الصورة البيانية مبينا أثرها البلاغي في كل من العبارات: تعلق من تراها اليوس / أضواؤها صفراء كالشبح المخيف / ماتوا يريدون الرغيف.
- 6- حلل عروضيا البيت الخطي: وَأَتَيْتُ يَوْمًا لِلْمَدِينَةِ كَالْغَرِيبِ، مع تحديد التفعيلة وتسمية البحر الشعري، والوقوف على الزحافات والعلل الطارئة على التفعيلة.

### التقييم النقدي: 04ن

- القصيدة العربية المعاصرة ليست نزوة طرب عابر، إنما هي انعكاس حقيقي لأحوال الشاعر النفسية والفكرية والحياتية، وفيها يعبر صراحة عن إحساسه بالفشل والضياع والشعور بالتفاهة والعقم...
- ما الظاهرة الشعرية السائدة في القصيدة العربية المعاصرة.
  - أذكر الأسباب الموضوعية لبروزها في الشعر العربي المعاصر.
  - حدد اثنتين من خصائصها الفنية اعتمادا على النص.



النص:

" إنَّ علاقة الإنسان ببيته أقوى من علاقة الحيوان بمأواه ، ذلك لأنَّ حاجة الحيوان الصَّغير إلى أبويه قليلة إذا قيسَت بحاجة الطَّفل ، فصغار الطَّيور مثلا بعد أسابيع قليلة تقوى وتطير، وتفارق عشها وتستقلَّ بنفسها ، وتبني لها عشا خاصا بها، وتضعف علاقتها بأبائها إن كان ثمَّ علاقة . أما الطَّفل فلا بدَّ له من سنين طويلة حتَّى يستطيع أن يستقلَّ بنفسه، وإذا (استقلَّ) فلا تزال العلاقة بينه وبين أسرته قويَّة متينة وسبب ذلك أنَّ بناء الإنسان أكثر تركبا ، ومطالب الحياة لديه أكثر تعقدا ، فهو يحتاج إلى زمن أطول (حتَّى يتسلَّح للكفاح) في هذا العالم ، ويؤدِّي واجبه.

في هذا البيت يتعلَّم الطَّفل أهمَّ دروس الحياة ، ولو خرج إلى العالم قبل أن يستكمل تربيته المنزلية لكان متوحشا ، فالبيت في الحقيقة هو أكبر مُمَدِّن له . في البيت يتعلَّم كثيرا من الدروس فمن حبِّه لإخوته وأخواته ووالديه يتعلَّم درس حبِّ الحياة وحبِّ وطنه ، ومن طاعته لوالديه يتعلَّم طاعة قوانين البلاد وقوانين الأخلاق . يجب على كل فرد في الأسرة أن يعمل على أن يكون بيته أسعد مكان ، فخشونة المعاملة وخشونة القول والإساءة وإثارة الشَّحناء ونحو ذلك ، كلَّ هذه إذا كانت خارج البيت رذيلة ، فهي في البيت أرذل.

ومما يُؤسَفُ له أنَّ كثيرا من النَّاس يتجمَّلون في أخلاقهم مع أصدقائهم ومن يتعاملون معهم فإذا حلَّوا في بيتهم، تبدلت أخلاقهم إلى قسوة وخشونة وفضاظة ، وانقلب ذلك الصوت الهادئ المؤدَّب إلى هجر في القول وسوء في الأدب . والحقُّ أن أدلَّ شيء على الأخلاق الحقيقية هو خلق البيت لا خلق الشَّارع ، فخلق الشَّارع خلق التَّصنُّع ، والاختلاف في المعاملة بين أهل بيته ومن في الخارج يدلُّ على أنَّ الخلق الجميل ليس شيئا في نفسه ، وأنَّما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا خرج ويخلعه إذا عاد ! .

" أحمد أمين "

I- البناء الفكري:

- 01- عم يتحدث الكاتب في النص؟ وإلام يهدف؟
- 02- عقد الكاتب مقارنة بين علاقة الحيوان بمأواه، والإنسان ببيته. وضّحها بأسلوبك الخاص.
- 03- ما أهمّ الدروس التي يتلقاها الطفل في البيت في نظر الكاتب؟  
- اذكرها في فترة وجيزة من إنشائك.
- 04- ختم الكاتب نصّه بعبارة " وإنّما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا خرج ويخلعه إذا عاد"  
- ما المقصود بهذه العبارة؟ وما رأيك فيها؟
- 05- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشّرين له مع التمثيل من النص.
- 06- لخص مضمون النصّ محترماً التقنيّة.

II - البناء اللغوي:

- 01- استخرج من النصّ حقلين دلاليين متباينين وسمّ كلا منهما.
- 02- صنّع الأمر من الأفعال التالية مع التشكيل الكامل:  
- استقلّ - عمل - خرج
- 03- خلا النصّ من الأسلوب الإنشائي. وضّح سبب ذلك. ثمّ هات مثالا على أسلوب خبري مبينا مبينا غرضه البلاغي.
- 04- استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة روابط مختلفة، ثمّ بين نوعها ودورها.
- 05- أعرب لفظة " تعقّدا " في الفقرة الأولى، ولفظة " الصوت " في الفقرة الثالثة إعراب مفردات. وبين المحل الإعرابي للجملتين الوارديتين بين قوسين في الفقرة الأولى.
- 06- في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان. اشرحهما مبينا نوعيهما وسرّ بلاغتهما:  
- "خشونة القول"  
- " وإنّما هو كالثوب الجميل "
- 04- استخرج من النصّ محسنين بديعيين مختلفين مبينا نوعيهما وأثر كل منهما.

III- التقويم النقدي:

- يعتبر ظهور الصحافة والطباعة من أهمّ عوامل نهضة الأدب العربي.
- المطلوب: لِمَ يقترن الحديث عن الصحافة بالحديث عن المقالة؟
- عرّف المقالة وهل طرأ عليها تغيير منذ ظهورها إلى عصرنا الحالي؟ وضّح وعلّل.
- أذكر أشهر كتّاب المقال الجزائريين

" بالتوفيق في شهادة البكالوريا "