

## الموضوع الأول

النص: قال الشاعر المصري أحمد محرم :

1. (فلسطينُ صبراً) إنَّ للفوز موعداً
  2. ضمانٌ على الأقدارِ نصرُ مُجاهدٍ
  3. إذا السيفُ لم يُسَعِفْهُ أسَعَفَ نَفْسَهُ
  4. لكِ اللهُ من مظلومةٍ تشتكى الأذى
  5. يُديرون في تهويدها كلَّ حيلةٍ
  6. بلادٌ أعزَّتْها سيوفُ مُحَمَّدٍ
  7. أَيْضِي عبيدُ العَجَلِ للنَّاسِ سادةٌ
  8. لهم من فلسطينِ القُبُورُ ولم يكن
  9. أقمنا لهم فيها المآتمَ كُلَّما
  10. فقلِّ لحُماةِ الظُّلمِ من خُلفائهم
  11. نَرُدُّ على أباننا ما تَنَزَّـتْ
  12. نَضِينُ بهم أن يُفضَحوا في قُبُورهم
- فإِلا تفوزي اليومَ فانتظري غدا  
يرى الموتُ أن يحيا ذليلاً مُعَبِّدا  
يبأسُ يراه السيفُ حتماً مُجرِّدا  
وتأبى عوادي الدهرِ أن تبلغَ المدى  
ويأبى لها إيـمائها أن تُهـودا  
فما عُذْرُها إلا تُعزُّ مُحَمَّدَا  
وما عرفوا منهم على الدهرِ سيِّدا  
تراها لأهلِ الرِّجسِ مَثوى ومرقدا  
مَضَى مَشْهَدٌ مِنْهُنَّ أَخْدَثْنَ مَشْهَدا  
(لنا العهد) نحميه ونمضي على هدى  
قواضيهن لا ننتهي غارة العدى  
ونحمي لهم مجداً قديماً وسؤدداً

## الأسئلة:

### البناء الفكري:

1. من المخاطب؟ وما مضمون الخطاب في مستهل القصيدة؟
2. بمن عرض الشاعر في البيت السادس؟ وضح.
3. بم وصف الشاعر اليهود؟ دل على ذلك من القصيدة.
4. في القصيدة نبرة تحد واعتزاز وضحها.
5. حدد النمط الغالب للقصيدة مع التمثيل له بمؤشرين.
6. لخص مضمون القصيدة.

### البناء اللغوي:

- 1- صنف المفردات الآتية في حقلين دلاليين مختلفين: "مظلومة، العهد، تشتكي، السؤددا، نحمي، تهويدها".
- 2- مثل لمظهرين من مظاهر الاتساق والانسجام في القصيدة.
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- حدد نوع الصورتين البيانيتين مبينا سر بلاغتها في الآتي: "فلسطين صبرا" "يراه السيف"
- 5- ما نوع الأسلوب وما غرضه البلاغي في صدرى البيتين السابع والعاشر.

### التقييم النقدي:

"ظهر مصطلح الالتزام في الشعر العربي الحديث مقترنا بظهور الثورات التحريرية العربية"

المطلوب:

- ✓ عرف الالتزام معتمدا على النص.
- ✓ ماهي النزعة المهيمنة على القصيدة؟ وما علاقتها بالالتزام.
- ✓ اذكر أمثلة عن أدباء سخرروا أقلامهم لخدمة القضية الفلسطينية.

## الموضوع الثاني:

النص:

في الشباب العربي نزعة إلى التحرر من قيود الشعر العربي الموروث، هم لا يريدون أن يقيّدوا شعرهم بالقافية، يمضي بعضهم في ذلك إلى أبعد الحدود فيلغي القافية إلغاءً، ويقتصد بعضهم فيحتفظ بشيء من تقفية ولكن في حدود اليسر والإسماح. (وهم يريدون) أن يتحرروا من قيود الوزن التقليدي الذي تركه لنا العرب القدماء، ويذهبون في هذا التحرر مذهبهم في شأن القافية؛ يغلو بعضهم فيرسل الكلام إرسالاً يطلقه من كل قيد لفظي، ويقصد بعضهم الآخر فيُقَيّد كلامه في أوزان خاصة يراها ملائمة ملا يضطرب في نفسه من العواطف والأهواء.

ولهُولاء — فيما أظن — الحق الكامل كذلك في أن يذهبوا في الشعر المذاهب التي تلاتم طبائعهم وأمزجتهم والصور الجديدة التي صورت فيها نفوسهم، لا غرابة في ذلك ولا خطر فيه؛ فليس الشعر تقليداً وليس الشعر توقيعاً، وإنما الشعر صدى للقلوب والنفوس والطبائع جميعاً، يصدر عنها كما هي لا كما نحب لها أن تكون. وليس على أحد حرج من التجديد في الشعر أوزانه وقوافيه، وقد جدد القدماء من العرب في شعرهم فابتكروا في الإسلام أوزاناً لم تكن في العصر الجاهلي، وابتكروا في العصور المتأخرة أوزاناً لم تكن في الشعر الإسلامي الأول، وصنعوا بالقافية مثل ما صنعوا بالوزن.

فليس على شبابنا من الشعراء بأس — فيما أرى — من أن يتحرروا من قيود الوزن والقافية إذا نافت أمزجتهم وطبائعهم، لا يُطلب إليهم في هذه الحرية إلا أن يكونوا صادقين غير متكلفين، وصادرين عن أنفسهم غير مقلّدين لهذا الشاعر الأجنبي أو ذاك، ومبدعين فيما ينشئون غير مسقّين إلى سخر القول وما لا غناء فيه، فإذا أتحت لأحدهم أو لكثير منهم هذه الحرية الخصبية المنتجة المبدعة، (كنّا أحب الناس لشعرهم وأكلّفهم به)؛ لأننا سنجد فيه ريتاً من ظمأ وشفاء لهذه الغلة التي تحرق نفوسنا تحريقاً، فما أحد تشوقنا إلى لون جديد من هذا الفن الأدبي الرفيع يُرضي حاجتنا إلى تصوير جديد للجمال.

طه حسين من كتاب أدبنا المعاصر سلسلة وحي القلم - بالتصرف من ص 23.24.25

أثري رصيدي اللغوي: يغلو: يبالغ. ربا: ارتواء. يقصد: يتوسط لا يسرف، ولا يفرط. نافت: باعدت. الغلة: حرفة وغليل.

## الأسئلة:

### البناء الفكري:

1. ما القضية التي عالجها الكاتب؟ وما موقفه منها؟
2. حدد الكاتب شروط التجديد، وضحها.
3. بين رؤية الكاتب للشعر مع التمثيل.
4. هل تتفق مع الكاتب أو تختلف معه فيما ذهب إليه من رأي؟ علل موقفك.
5. ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بمؤشرين
6. لخص مضمون النص متبعا تقنية التلخيص.

### البناء اللغوي:

1. في النص حقلان دلاليان متضادان حددهما ممثلا لكل منهما بثلاثة أفاظ مناسبة.
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
3. ما نوع الجمع فيما يلي مع التعليل: أوزان، قوافي، العرب.
4. تنوعت الضمائر في الفقرة الأولى مثل لاثنين منها، مبينا عائديهما، ودورهما في بنائه.
5. في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان، حدد نوعيهما - مع شرح موجز - وما أثريهما البلاغيين:  
"قيدوا شعرهم" "الشعر صدى القلوب"

التقييم النقدي: " وصف النقاد أسلوب طه حسين بالسهل الممتنع "

المطلوب:

- ✓ حدد مذهب طه حسين الأدبي مع التعليل.
- ✓ استبطن ثلاث خصائص لأسلوبه مع التمثيل من النص.
- ✓ أذكر أربعة من كتاب المقال.