

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية و آدابها

لسند / قال جرجي زيدان :

على أن إمام أهل النسيب والفرز في الإسلام جميل بن معمر ، الشاعر العاشق كان معاصرا لعبد الملك بن مروان وهو الذي بدأ النسيب للشعراء فأكثر منه وتفنن فيه لكنه كان يشبب بحبيبه بثينة وهو في عرف أهل الأدب إمام المحبين ، فاستحسن الناس تشبيهه لأنه طبيعي صادر عن شعور صادق فأخذوا يقلدونه ، فينظر الشاعر أبيات الفرز أو النسيب لمحجوب وهي واستعار بعضهم أسماء حبيبات الشعراء العاشقين كليلى ودعد و هند و شببوا بهن تقليدا ، وبعد أن كانت بثينة مثلا معشوقة جميل بن معمر صارت عروسا للشعريباح التفرز بها لمن أراد ، وقد يعنون بالاسم المستعار امرأة جميلة معروفة .
فجميل كان يشبب بحبيبه ، ولا حرج عليه ، وأراد الشعراء تحديه و التفرز بجميلات النساء ، وهن في الغالب بحوزة الأمراء أو الخلفاء فخافوا غضب بعولتهن أو أبائهن ، فلم يكن يجروا على المجاهرة بذلك من الشعراء غلا من كان أسبق الشعراء إلى التشبب من شعراء قريش ، نظرا لما كان للقرشي من المنزلة الرفيعة والهيبة في العصر الأموي ولأن القرشيين أقرب إلى الحضارة لنزولهم في مكة وإليها يحج الناس من أقطار العالم ومعهم أجمل النساء وأول من تجرأ على التشبيب من شعراء قريش هو ابن عتيق وهو ابن حفيد أبي بكر الصديق ، ويقولون أنه كان ظاهرا عفيفا يشب عن غير ريبة ... وغيرهم من شعراء العصر الأموي

أسئلة البناء الفكري (8ن)

1. ضع عنوانا مناسباً للنص .
2. استخرج أفكار النص ثم لخصها بأسلوب الخاص .
3. ما القيمة الخلقية و الإنسانية للسند ؟
4. حدد نمط النص مع التعليل و التمثيل .
5. حدد مظاهر بيئة السند .

أسئلة البناء اللغوي (8ن)

1. أعرب ما تحته خط في السند
2. ما الأسلوب الغالب على النص ؟ علل .
3. ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب : صارت عروسا يباح التفرز بها و ما سر بلاغتها .
4. في النص حقل دلالي بارز ما هو ؟ مثل له بألفاظ من النص .

الوضعية النقدية : (4ن)

على ضوء النص و بناء على ما درست عرف بالموضوع الذي تناوله صاحب السند وأذكر أنواعه وخصائصه مستعينا بما تحفظه من أشعار