



## الاختبار الأخير في مادة اللغة العربية وآدابها



مدة الاختبار: ساعتان

المستوى الدراسي: أولى جذع مشترك علوم (4+3)

- |                               |   |                                |    |
|-------------------------------|---|--------------------------------|----|
| أبي وابن عمي وابن خالي وخاليا | ❁ | لقد لامني في حب ليلى أقاربي    | 01 |
| بنفسي ليلى من عدو وماليا      | ❁ | يقولون ليلى أهل بيت عداوة      | 02 |
| بشيء ولا أهلي يريدونها ليا    | ❁ | أرى أهل ليلى لا يريدنني لها    | 03 |
| وبالشوق والإبعاد منها قضى ليا | ❁ | قضى الله بالمعروف منها لغيرنا  | 04 |
| على شجني وإبكين مثل بكائيا    | ❁ | ألا يا حمامات العراق أعنني     | 05 |
| فيا ليتني كنت الطبيب المداويا | ❁ | يقولون ليلى بالعراق مريضة      | 06 |
| وخرقة ليلى في الفؤاد كما هيا  | ❁ | فشاب بنو ليلى وشاب ابن بنتها   | 07 |
| زيارة بيت الله رجان حافيا     | ❁ | علي لأن لاقيت ليلى بخلة        | 08 |
| فزني بعينها كما زنتها ليا     | ❁ | فيا رب إذ صبرت ليلى هي المني   | 09 |
| فإني بليلى قد لقيت الدواهيا   | ❁ | والأفبعضها إلي وأهلها          | 10 |
| وبات يراعي النجم خيران باكيا  | ❁ | يلومون قيساً بعد ما شفته الهوى | 11 |
| ينادي إلهي قد لقيت الدواهيا   | ❁ | بييت ضجيع الهمة ما يطعم الكرى  | 12 |

### قيس بن الملوّح: الملقب بمجنون ليلى (24 هـ / 645 م - 68 هـ / 688 م)

هو (688 / هـ)، شاعر غزل عربي، من أهل نجد. عاش في فترة خلافة مروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان في القرن الأول من الهجرة في بادية العرب. لم يكن مجنوناً وإنما لقب بذلك لهيامه في حب ليلى العامرية التي نشأ معها وعشقها فرفض أهلها أن يزوجها به، فهام على وجهه ينشد الأشعار ويأنس بالوحوش ويتغنى بحبه العذري، فيرى حيناً في الشام توفي سنة 68 هـ الموافق 688م، وقد وجد ملقى بين أحجار وهو ميت، فحمل إلى أهله.



قيس  
بن  
الملوّح

المفردات	شرح	شجني	حزني	رجلان	ماشيا
		الدواهي	المصائب	شقة	جرح قلبه، أذهب عقله
		الكرى	النوم	ضجيع	رفيق الفراش

# الأسئلة

01	ممن تلقى الشاعر اللوم؟ وما مضمونه؟
02	ممن يشكو الشاعر و ما سبب معاناته؟
03	تمنى الشاعر أمرا ونذر عليه. ما الذي تمناه؟ و ما الذي نذره؟ وأين يظهر ذلك في النص؟
04	إلى أيّ غرض شعري يمكنك إدراج القصيدة؟ عرّفه بإيجاز محددًا أهم خصائصه.
05	حدد نمط النص بذكر مؤشرين له مع التمثيل.
06	غلب على القصيدة حقل دلالي بارز. حدده بذكر أربعة ألفاظ له.
07	ما نوع الأسلوب الوارد في البيتين الأول والتاسع؟ وما غرضهما البلاغي؟
08	استخرج من القصيدة طباقا مبينا نوعه وأثره في المعنى.
09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حدد نوع الصورة البيانية مع الشرح في قوله:</li> <li>- " يَبِيْتُ ضَجِيعَ الهَمِّ مَا يَطْعَمُ الكَرَى "</li> <li>- " فَشَابَ بَنُو لَيْلَى وَشَابَ ابْنُ بِنْتِهَا ".</li> <li>• محددًا سر بلاغتهما.</li> </ul>
10	أعرّب ماتحته خط في القصيدة إعراب مفردات.

ثَلَاثٌ لَا يَتِمُّ الْعِلْمُ إِلَّا بِهَا  
خُلِقَ رَضِيٌّ وَقَلْبٌ نَقِيٌّ وَعَقْلٌ ذَكِيٌّ