الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التّربية لولاية: تيارت — المستوى: الثّالث متوسّط

متوسّطة بن براهيم الحاج — المقاطعة الخامسة بإشراف السيّد سبع محمّد مفتّش المادّة.

إعداد الأستاذ: بوغفالة عبد القادر — الأحد 23 جمادى الأولى1445هـ الموافق ل:03 ديسمبر 2023

اختبار الفصل الأوّل في مادّة: اللّغة العربيّة — المدّة: ساعتان

السّند:

عالم الأنترنيت بحرٌ من المعلومات أكثرها كذبا بالصّوت، الصّورة والنّص، فماذا يجب أن يكون دور الصّحافي والصّحيفة؟ هل ينجرف الصّحافي إلى زيادة عدد متابعيه في أدوات التّواصل الاجتماعي من "فيس بوك" و"تويتر" وغيرهما من الوسائل، وبذلك يصبح جزءا من عالم الزّيف والكذب؟، أم يستخدم عقله ليصبح حَكَمًا قبل أن يُصدر حُكمًا، ويساعد القارئ في فرز الحقيقة من الغّش، والكذب من الصّدق؟.

من متابعتي لما يُكتَب في وسائل التّواصل بعديد من اللّغات، ألحظ أنّ هناك عملية تبدو مُمنهجَة لتزييف الوعي في المجتمعات، ليُستبدَل ما هو كذب بما هو حقيقة، ووظيفة الصّحافة الجادّة اليوم هي فرز الصّدق من الكذب، الزّيف من الحقيقة، الخبر الصّادق من المزوّر، وللأسف في عالمنا العربي هناك الكثير من الصّحف والقنوات التّلفزيونية الّتي تستقي أخبارها من بحر الزّيف المعروف بوسائل التّواصل الاجتماعي، مع أنّ المفروض أن تكون الصحيفة والقناة التلفزيونية حَكَما بين الكذب الّذي لم تسلم منه وسائل الإعلام.

لا **شكّ** أنّ هناك قنوات مثل "بي بي سي" لديها ما يعرف بفريق التحقّق من المصداقية لفرز الأخبار، وبينما يجد الإعلام الغربي نفسه في ورطة فرز المعلومات المختلطة، ويحاول الصّحافي عندهم أن يكون أداة مصداقية، نجد الصّحافي عندنا يبحث عن الشّهرة، وزيادة عدد المتابعين بانخراطه في عالم الزّيف، لا قائلًا **الصّدق** و مقاوما إغراءاته، **فشتّان** بين الإعلاميْن، والمفروض أنّ الصّحافي الجاد ينظر إلى نجوم التّواصل بتعال، لأنّ معلوماتهم في أفضل الأحوال مخلوطة إن لم تكن كاذبة، أمّا الصّحيفة فيجب أن تكون مرجعية المصداقيّة عندما يختلط الأمر لدى المواطن يعود إليها للتأكّد من صدق المعلومة. ولكن حتّى هذه اللّحظة لم تخصّص صحفُنا على كثرتها وحداتٍ للتحقّق من صحّة المعلومة وهذا هو تحدي الصّحافة في عالم الكذب، فتحدّي الصّحافة ليس منافسة الصّحافة الالكترونية للصّحافة الورقية، بل تحدّيها الأول هو فرز الصّدق من الكذب في عصر يتسيّد فيه الزّيف.

مأمون أفندي

الأسئلة

الوضعية الأولى: (04 نقاط)

1. **بيّن** القضيّة التي طرحها الكاتب في نصّه. **(0.5 ن)**
2. **حدّد** ثلاث وظائف للصّحيفة الجادّة اليوم. **(01.5ن)**
3. **لخّص** مضمون النّص في فكرة عامّة. **(01 ن)**
4. أ- **وظّف** لفظة " **التّواصل**" في جملة مفيدة من إنشائك. **(0.5ن)**

ب-**هات** من النّص ضد كلمة: **القطيعة**. **(0.5ن)**

الوضعية الثانيّة: (08 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في السّند: **شكّ – الصّدق – شتّان. (1.5ن)**
2. **صنّف** هذه الأسماء في الجدول التّالي: **الصّحافي . مُنهجَة – المجتمعات – المُتابِعين – أكثر. (01 ن)**

اسم مفعول	اسم مكان	اسم فاعل	اسم تفضيل

3. **سمّ واشرح** الصّورة البيانيّة التّالية : "عالم الأنترنيت بحرٌ".**(01 ن)**
4. **حدّد** محسّنا بديعيّا لفظيّا من الفقرة الأولى و**اذكر** نوعه. **(01 ن)**
5. **بيّن** نوع الأسلوب في الجملة التّاليّة:" يحاول الصّحافيّ عندهم أن يكون أداة مصداقية". **(0.5 ن)**
6. **أبرز** النّمط الغالب على الفقرة الأخيرة، ثمّ **مثّل** له بمؤشّر. **(01ن)**
7. **في قول الكاتب:"** فتحدّي الصّحافة ليس منافسة الصّحافة الإلكترونية للصّحافة الورقيّة **بل** تحدّيها الأوّل هو فرز الصّدق من الكذب". **ما أفادته "بل" في الجملة :**

أ- استدراك الكلام. ب- الإضراب. ج- الغاية

اختر الجواب الصّحيح. **(0.5ن)**

8. **حوّل** العبارة التّالية إلى جمع المذكّر السّالم. **(1.5 ن)**

"يستخدمُ الصّحافيُّ عقلَه ليصبحَ حَكَمًا قبل أن يُصدِرَ حُكمًا".

الوضعية الإدماجيّة الإنتاجيّة : (08 نقاط)

السّياق: المتتبّع للجرائد اليوميّة وبعض وسائل الإعلام، يلاحظ غياب دورها وغرقها في بحر الزّيف و التّفاهات.

السّند: أعطني إعلاما صادقا أعطيك شعبًا واعيا. **جوزيف جوبلر**

التّعليمة: أنتج نصّا من اثني عشر سطرا تبيّن فيه الدّور الحقيقي للإعلام وضرورته لكلّ المجتمعات على اختلافها وتنوّعها موظّفا مكتسباتك المناسبة للموضوع.

إعداد الأستاذ: بوغفالة عبد القادر

الإجابة النموذجية لاختبار الفصل الأوّل في مادّة اللغة العربية المستوى: الثّالثة متوسط أستاذ المادة : بوغفالة عبد القادر

الوضعية	الإجابة	التّنقيط
الأولى : (04 ن)	1/ القضية التي طرحها الكاتب في نصّه: دور الصّحافي والصّحيفة في عصر الزّيف. 2/ تحديد ثلاث وظائف للصّحيفة الجادة: فرز الصّدق من الكذب ، الزّيف من الحقيقة ،الخبر الصّادق من المزوّر 3/ تلخيص مضمون النّص في فكرةٍ عامّةٍ : دور الصّحافي وتحدّي الصّحافة في عالم الكذب والزّيف. 4/ أ.توظيف لفظة التّواصل في جملة مفيدة. ب/ ضدّ القطيعة من النّص: التّواصل.	(0.5ن) (01.5ن) (01ن) (0.5ن) (0.5ن)
الثّانية: (8ن)	1.الإعراب: شكَ : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محلّ نصب. الصّدق: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. شتّان: اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى افترق. 2/ التّصنيف في جدول : 3/ تسمية وشرح الصّورة البيانية : عالم الأنترنيت بحرٌ. تشبيع بليغ شبه عالم الأنترنيت(المشبّه) بالبحر(المشبّه به) وحذف الأداة ووجه الشّبه. 4/ تحديد محسّن بديعي لفظي من الفقرة الأولى ونوعه: حَكَما و حُكمًا. نوعه : جناس ناقص. 5/ نوع الأسلوب في قول الكاتب: يحاول الصّحافي عندهم أن يكون أداة مصداقية: **أسلوب خبري.** 6/ النّمط الغالب على الفقرة الأخيرة : تفسيري **المؤشّر** : روابط التّعليل **التمثيل** : لأنّ 7/ ما أفادته بل في الجملة : الإضراب. 8/ تحويل العبارة إلى جمع المذكّر السّالم : يَستخدمُ الصّحافيّون عُقولَهم ليُصبحُوا حُكّامًا قبل أن يُصدِرُوا أحكامًا. **الوضعية الإدماجية:**	(0.5ن) (0.5ن) (0.5ن) (01ن) (01ن) (01ن) (0.5ن) (01ن) ((0.5ن) (01ن)

اسم مفعول	اسم مكان	اسم فاعل	اسم تفضيل
مُمنهجَة	المُجتمعات	المُتابِعين	أكثر

	المعايير	المؤشّرات	النّقطة
	الملاءمة	1/ التقيّد بالحجم (في حدود 12 سطرا) (0.5ن) 2/التقيّد بالنمط التفسيري. (0.5ن) 3/ التقيّد بمعطيات التّعليمة: - دور الحقيقي للإعلام(01ن) ب- تبيان ضرورته لكلّ فئات المجتمع(01ن	(03ن)
	الانسجام	1/ الهيكلة السّليمة للموضوع (مقدّمة ، عرض ، خاتمة). 2/ ترابط الأفكار وتسلسلها 3/ حسن استعمال أدوات الرّبط.	(02ن)
	سلامة اللّغة	1- تجنّب الأخطاء الإملائية والصرفية والنحوية والتّركيبية	(02ن)
	الإتقان والأبداع	1/ جمال الأسلوب والثّروة اللغوية 2/ تنظيم ونظافة الورقة 3/ توظيف شواهد مناسبة.	(01ن)