



(الشاعر إيليا أبو ماضي)

(النص):

- 1/ هَمَّ أَلَمٌ بِهِ مَعَ الظَّلْمَاءِ
- 2/ تَجِيسٌ أَقَامَ الحُزْنَ بَيْنَ ضُلُوعِهِ
- 3/ قَدْ عَضُّهُ اليَأْسُ الشَّدِيدُ بِذَابِهِ
- 4/ يَبْكِي بِكَاءِ الطِّفْلِ فَارَقَ أُمَّهُ
- 5/ فَأَقَامَ جُلْسَانَ الدَّارِ وَهُوَ كَأَنَّه
- 6/ خَيْرَانٌ لَا يَذْرِي أَيَقْتُلُ نَفْسَهُ
- 7/ طَرَدَ الكَرَى وَ أَقَامَ يَشْكُو لَيْلَهُ
- 8/ وَارْحَمْنَا لِلْبَائِسِينَ فَإِنَّهُمْ
- 9/ إِنِّي وَجَدْتُ حُطُوظَهُمْ مُسْنُودَهُ
- 10/ مَا فِي أَكْفِهِمْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى

ترديد (الصعوبات): مقلته: عينه / جلس الدار: لا يبرح منزله/ الكرى: النوم.

### أُسْئَلَةُ (البِنَاءِ) (الفَرَسِيِّ):

1. ما الموضوع الذي عالجه الشاعر في قصيدته؟ وما الدافع الذي جعله يهتم به؟ وضح إجابتك.
2. ما سبب حيرة البؤساء؟ أذكر بعض صفاتهم من خلال النص.
3. جسّد الشاعر في قصيدته مبادئ المدرسة التي ينتمي إليها. اذكرها مع التمثيل.
4. لخّص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

### أُسْئَلَةُ (البِنَاءِ) (اللُّغَوِيِّ) (الفَنِيِّ):

1. سمّ الحقل الدلالي البارز في القصيدة، واستخرج الألفاظ الدالة عليه، ثم اذكر أربعة ألفاظ من إنشائك تنتمي إلى المجال المضاد له.
2. أعرب ما فوق الخطّ إعرابًا تامًا، وبين محلّ الجمل الواردة بين قوسين فيما يلي:  
قال الشاعر إيليا أبو ماضي:
3. وإذا (الفتى) ألبس الأسي) ومشى به \*\*\* فكأنما قال للزمن أقعد.  
في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان، بين نوعهما مع الشرح، واذكر سرّ بلاغتهما:
4. استخرج من القصيدة أسلوبًا خبريًا وآخر إنشائيًا مبينًا الغرض منهما.