ثانويّة: رضا الهاشورة — السنة الدراسية: 2024/2023

المستوى: 3 م ع وتق — المدة: ساعتان

اختبار الثلاثي الأوّل في مادّة اللغة العربيّة وآدابها

قال سُوَيْدُ بْنُ أبي كاهلٍ اليشكريُّ:

1. فأَبِيْتُ الليلَ ما أرقُدُه — وبَعِيْنَيَّ إذَا نَجْمٌ طَلَعْ
2. بئسَ ما يجمع أن يغتابني — مَطْعَمٌ وخْمٌ وداءٌ يُدَرَّعْ
3. وإذَا ما قُلْتُ ليلٌ قد مَضَى — عطَفَ الأوّلُ منهُ فرجَعْ
4. يَسْحَبُ الليلُ نُجومًا ظُلَّعًا — فتَوَالِيْها بطيئَاتُ التَّبَعْ
5. ويُزَجِّيها على إبطائها — مُغرِبُ اللونِ إذا اللونُ انقشَعْ
6. وفلاةٍ واضحٍ أقرابُها — باليَاتٍ مثلُ مُرْفَتِّ القَزَعْ
7. يسْبَحُ الآلُ على أعلامها — وعلى البِيدِ إذا اليومُ مَتَعْ
8. فركَبْناها على مجهولها — بصِلابِ الأرضِ فيهنَّ شجعْ
9. كالمغالي عارفاتٍ للسُّرى — مُسْنِفاتٍ لمْ تُوَشَّمْ بالنَّسَعْ

[المفضّليات، المفضّل الضبّي، تح: أحمد شاكر وعبد السلام هارون، ط : 13، دار المعارف، ص: 192–193]

شرح لغويّ: وَخْمٌ: غير جيد، **يُدَرَّعْ:** يُلبس، **ظُلَّعًا:** الظِّلْعُ، **تواليها:** أواخرُها، **يُزَجِّيها:** يسوقها، **مُغرَبُ:** الأبيض، أي بياض الصبح، **أقرابها:** الخواصر، **مُرْفَتٌّ:** المتكسّر المحطَّم، **القزع:** بقايا تبقى من الشعر في الرأس، **أعلامها:** الجبال، **البيد:** الصحراء، **اليومُ مَتَعْ:** ارتفعت شمسه، **صلاب الأرض:** الخيل، **شَجَع:** النشاط، **المغالي:** السهام، **السرى:** السير ليلاً، **مُسْنِفاتٍ:** خيطٌ تُشدُّ به الخيل، **النسع:** أثر كالوشم.

الأسئلة:

أوّلا: البناء الفكريّ: 08ن

1) ما الظاهرةُ الطبيعيَّة التي يتحدَّثُ عنها الشاعر؟

2) متى رصد الشاعرُ هذه الظاهرة الطبيعيَّة؟ وما الدليلُ على ذلك؟

3) ما الغرض الشعريُّ الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرفه واذكر خاصيتين له

4) ما النمط الغالب على النصّ؟ دُلَّ عليه بمؤشرينِ مع التمثيل

ثانيا: البناء اللغويّ: 08ن

1) أعرب ما تحته خطٌّ في النصّ إعرابًا تامًّا

2) علامَ يعودُ ضميرُ **(الهاء)** في كلمة: "أرقدهِ" الواردةِ في البيت الأوّل، وكلمةِ: "ركبْناها" الواردةِ في البيتِ السابعِ؟ وما دوره في بناء النصّ؟

3) وردَ في النص أسلوب إنشائي، استخرجه وبين نوعه وصيغته

4) في العبارة الآتية صورة بيانية، بيِّن نوعها مع الشرح وذكر أثرها البلاغي:

- **(يَسْحَبُ الليلُ نُجومًا)** الواردةِ في صدر البيت الرابع

ثالثا: الوضعيّة الإدماجيّة: 04ن

السَّند: « كان للطبيعة أكبر أثرٍ في حياة العرب، فوصفوا كل شيءٍ فيها، وصوَّروها تصويرا دقيقا في شعرهم، بذكر الرمل والأنواء، والديار والصحراء... »

التعليمة: اكتب نصًّا لا يقلُّ عن اثني عشر سطرا، تُبيِّنُ فيه كيف ساعدت البيئة الصحراوية الشعراء على رصد مظاهر الطبيعة وتصويرها، مُستدلاً ببعض الشعراء، وموظفا: **فعلاً مضارعًا مجزومًا**، **وتشبيها بليغًا.**

تنبيه: اكتب التوظيف بلونٍ مخالفٍ، أو سطر تحته.

بالتوفيق والسَّداد