



الجُمْهُورِيَّةُ الْجَزَائِرِيَّةُ الدِّيْمُقْرَاطِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَّةِ الْوَطْنِيَّةِ
مُديريَّةُ التَّرْبِيَّةِ - الْجَزَائِرُ وَسَط -
مَدْرَسَةُ "الرَّجَاءِ وَالتَّفَوُّقِ" الْخَاصَّةُ - بُورْزَيْعَةَ.



التَّارِيخُ: 06 ديسمبر 2023
التَّوْقِيْتُ: سَاعَتَانِ

المادَّة: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَأَدَابُهَا
المستوى: 1 ج م ع ت

اِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ

النَّصُّ:

لعلَّ أهمَّ ما يُمَيِّزُ حياةَ العربِ في الجاهليَّةِ أنَّها كانت حياةَ حربِيَّةٍ تقومُ على سفكِ الدِّماءِ، حتَّى لكأنَّه أصبحَ سنَّةً من سننهم، فهم دائماً قاتلون مقتولون، ولذلك كان أكبرُ قانونٍ عندهم هو قانونُ الأخذِ بالثَّأرِ. فما هي إلاَّ أن يُقتلَ أحدهم فإذا سيوفُ عشيرته مسلولة، وتتبعها العشائرُ الأخرى تُؤازرها في الأخذِ بالثَّأرِ ويتعدَّدُ القتلُ والثَّأرُ حتَّى يتدخَّلَ من يصلحُ بينهما ويتحمَّلُ الدِّيَّاتِ والمغارمَ، ولم يكونوا يقبلونها إلاَّ بعد تفاقمِ الأمرِ أو بعد أن تأتي الحربُ على الحرثِ والنَّسلِ، أمَّا قبل ذلك فكانوا يعدِّونها سبَّةً وعاراً.

وأكثرُ حروبهم كان يجرُّها نزاعٌ بين بعضِ الأفرادِ في قبيلتين مختلفتين، إمَّا بسببِ قتلٍ أو بسببِ إهانةٍ، أو اختلافٍ على حدٍّ من الحدودِ فتشتبكُ عشيرتا هؤلاء الأفرادِ وتنظَّمُ إلى كلِّ عشيرةٍ عشائرُ قبيلتها، وقد تنظَّمُ أحلافهما فتنتشرُ نيرانُ الحربِ بين قبائلٍ كثيرةٍ. فهي تبدأُ صغيرةً ضعيفةً ثمَّ تقوى بمرورِ الزَّمنِ، فتصبحُ كعدوى الجربِ. وقد تحوَّلتُ هذه الحياةُ الحربِيَّةُ من بعضِ وجوهها إلى مصدرٍ من مصادرِ رزقهم، إذ كانوا يتحدون الغزو وسيلةً من وسائلِ عيشهم.

وهم دائماً مفزَّعون حتَّى في النُّومِ، فإذا ناموا لم ينمِ قلوبهم، بل إنَّ النُّومَ لا يكادُ يلمُّ بعيونهم إلاَّ غرارا في معلقةٍ بسيوفهم التي لا تلبثُ أن تستقرَّ في صدور من يهجمون عليهم فيضحك الموتُ ويكشِّرُ عن أنيابه.

عن كتاب "تاريخ الأدب العربي، العصر الجاهلي" لشوقي ضيف _ بتصرف _

البناء الفكري: (8ن)

- 1) ما أهم ميزة ميّزت حياة العرب في الجاهليّة؟ وما أكبر قانون عندهم؟
- 2) بيّن أسباب الحروب في الجاهلية _ حسب ما جاء في النّص _
- 3) يرى الكاتب أنّ الحرب تبدأ صغيرة ضعيفة ثمّ تقوى ولا يفلت من قبضتها أحد. اشرح هذه الفكرة مبدئياً رأيك مع التّعليل.
- 4) استخرج من خلال النّص ثلاثة مظاهر من مظاهر الحياة الجاهلية.
- 5) ما التّمط الغالب على النّص؟ اذكر مؤشرين له مع التّمثيل من النّص.

البناء اللّغوي: (7ن)

- 1) تكرر ضمير الغائب (هم) في النّص، مثل له ثمّ بيّن عائدته ودوره في بناء النّص.
- 2) اشرح الصورة البيانيّة مبيناً نوعها وسرّ بلاغتها في كلّ ممّا يأتي:
أ- فتصبح لها عدوى كعدوى الجرب.
ب- فيضحك الموت ويكشّر عن أنيابه.
- 3) استخرج من الفقرة الأولى طباقاً، وبيّن أثره.
- 4) أعرب ما تحته خطّ في النّص.

الوضعيّة الإدماجيّة: (5ن) اختر وضعيّة واحدة ممّا يأتي:

1_ الوضعيّة النقديّة:

بعد دراستك لحياة العرب في العصر الجاهليّ، وضّح في فقرة لا تتجاوز ثلاثة عشر سطراً أثر البيئة الصحراويّة في تكوين شخصيّة الإنسان العربيّ القديم، مستشهداً بما تحفظ من أبيات.

2_ الوضعيّة الإبداعية:

يصادف كلّ ممّا مواقف تُختبرُ فيها شجاعته، بدنيّة كانت أم أدبيّة، تحدّث في حدود العشرة أسطر عن موقف أديت فيه شجاعتك دون أن تحشى لومة لائم، موظّفاً: تشبيهاً بين قوسين، وفعلاً مضارعاً مجزوماً بأداة شرط جازمة تحته خطّ، وفعلاً مضارعاً منصوباً بأن المضمرة بلون مغاير.

بالتّوفيق



تصحيح اختبار الفصل الأول

البناء الفكري 8ن:

1_ أهمّ ميزة ميّزت حياة العرب في الجاهليّة هي كثرة الحروب (كانت حياة حربيّة). 0,75ن

وأكبر قانون عندهم هو قانون الأخذ بالثأر. 0,75ن

2_ أسباب الحروب في الجاهليّة حسب النّص هي: 1.5ن

_ الأخذ بالثأر /_ النزاع بسبب قتل أو إهانة أو اختلاف على حدّ من الحدود /

_ الغزو من أجل العيش.

3_ يرى الكاتب أنّ الحرب تبدأ صغيرة ضعيفة ثمّ تقوى ولا يفلت من قبضتها أحد، فأول ما يجرها

صراع حول حدّ من الحدود، أو إهانة ثمّ يتطور الأمر ويتعدّى الفردين إلى أفراد قبيلتهما وبعدها

يتعدّى القبيلتين ليصل إلى أحلافهما وهكذا يتّسع مجال الحرب وتقوى.

الرأي: يقبل رأي المتعلّم المنطقي المعلن. 2ن

4_ استخراج ثلاثة مظاهر من مظاهر الحياة الجاهليّة: 1,5ن (يكتفي بثلاثة مظاهر)

_ كثرة الحروب. _ الأخذ بالثأر. _ التّحالف بين القبائل. _ التّحلي بالشّجاعة.

5_ النّمط الغالب على النّص هو النّمط التفسيري، مؤشّرين له: 1,5ن

_ استخدام أدوات التّعليل والتّأكيد: أنّها، لذلك...

_ الإجمال ثمّ التّفصيل: طرح الموضوع إجمالاً ثمّ فصل فيه بذكر الأسباب.

البناء اللّغويّ7ن:

- 1_ تکرّر ضمير الغائب بصيغة الجمع(هم) في النصّ مثل قوله: فهم دائماً، حرومهم، رزقهم...
عائده: العرب في الجاهليّة/ دوره: الرّبط عن طريق الإحالة القبليّة وتحقيق اتّساق النصّ.1,5ن
- 2_ نوع الصورة البيانيّة:1,5ن لكل صورة

أ_ فتصبح لها عدوى كعدوى الجرب: شبّه عدوى الحرب وانتشارها(المشبّه) بعدوى الجرب (مشبه به) مستخدماً الأداة(ك) فكان تشبيهاً.

سرّ بلاغته: توضيح المعنى عن طريق تجسيده لإبراز بشاعة الحرب وسرعة انتشارها.

ب _ فيضحك الموت ويكثّر عن أنيابه: شبّه الموت بالإنسان الذي يضحك تارة، وبالوحش الشرس الذي يكثّر عن أنيابه تارة أخرى، حذف المشبّه به وأتى بقريضة دالة عليه (ضحك، كثر) فكانت استعارة مكنيّة

سر بلاغتها: توضيح المعنى عن طريق تشخيصه أو تجسيده لإبراز بشاعة الحرب وخطورتها.

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

3_ الإعراب:1,5ن

تأتي: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

تحوّلت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والتاء تاء التانيث الساكنة لا محلّ لها من الإعراب.

ينم: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

4_ استخراج طباق من الفقرة الأولى: قبل/ بعد أو قاتلون/ مقتولون طباق إيجاب

أثره: توضيح المعنى.1ن

الوضعية الإدماجية 5ن: الوضعية الأولى (النقدية)

الملاءمة 3ن: أثر البيئة الصحراوية في تكوين شخصية العربي القديم (التحلي بالشجاعة، الكرم، الفروسية، التدريب على فنون القتال.../ الشواهد الشعرية 1ن/ سلامة اللّغة وجودة الأسلوب: 1ن

الوضعية الثانية (الإبداعية):

الملاءمة: الحديث عن الموقف الذي استدعى الشجاعة وكيفية التصرف. 1,5ن

التوظيف: 1,5ن/ سلامة اللّغة وجودة الأسلوب 2ن.

