المستوى: 1ج م ع
المادّة: اللّغة العربيّة وآدابها

التّاريخ: 2022/12/07
المدّة: 2 سا

اختبار الفصل الأوّل

قال الشّاعر الجاهليّ السّموأل بن عادياء:

1) إذا المَرءُ لَم يُدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ ... فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ
2) وَإِن هُوَ لَم يَحمِل عَلى النَفسِ ضَيمَها ... فَلَيسَ إِلى حُسنِ الثَناءِ سَبيلُ
3) تُعَيِّرُنا أَنّا قَليلٌ عَديدُنا ... فَقُلتُ لَها إِنَّ الكِرامَ قَليلُ
4) وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِثلَنا ... شَبابٌ تَسامى لِلعُلى وَكُهولُ
5) وَما ضَرَّنا أَنّا قَليلٌ وَجارُنا ... عَزيزٌ وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ
6) وَإِنّا لَقَومٌ لا نَرى القَتلَ سُبَّةً ... إِذا ما رَأَتهُ عامِرٌ وَسَلولُ
7) يُقَرِّبُ حُبُّ المَوتِ آجالَنا لَنا ... وَ تَكرَهُهُ آجالُهُم فَتَطولُ
8) وَما ماتَ مِنّا سَيِّدٌ حَتفَ أَنفِهِ ... وَلا طُلَّ مِنّا حَيثُ كانَ قَتيلُ
9) تَسيلُ عَلى حَدِّ الظُباتِ نُفوسُنا ... وَلَيسَت عَلى غَيرِ الظُباتِ تَسيلُ
10) وَما أُخمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ ... وَلا ذُمَّنا في النّازِلينَ نَزيلُ

ديوان السّموأل/ تحقيق وشرح: د. واضح الصّمد
دار الجيل – بيروت- الصفحات 66 وما بعده

تذليل الصّعوبات:

يدنس: يلوّث – **اللّؤم**: الخبث والشّر - **عِرضه**: شرفه – **ضيمها**: ظلمها وإذلالها - **كهول**: جمع كهل وهي مرحلة عمرية بين الشباب والشيخوخة – **سُبّة**: عارًا – **عامر وسلول**: قبيلتان عربيتان – **طُلّ**: لم يُؤخذ بثأره الظُّبات: جمع ظُبّة وهي حدّ السّيف – **طارق**: عابر السّبيل الذي يطرق الباب – **نزيل**: ضيف

البناء الفكري: (07 ن)

1) استهلّ السّموأل قصيدته بحكمة، ما مفادها؟
2) كيف ردّ الشّاعر على من عَيَّرَ قومَه بقلّة العدد؟
3) ورد في نص " الشّجاعة مفخرة العربي" : " وقد تنوّعت مظاهر شجاعتهم، فمدحوا الموت في ظلال السّيوف والبنود، وهجوا بالموت على الفراش، وسمّوه الموت حتف الأنوف، ورأوا أنّ الموت لا يدني الأجل..."
الكتاب المدرسيّ ص41.
دُلّ على البيتين اللّذين يوافقان هذا المعنى، ثم اشرح من خلالهما نظرة الشّاعر للموت.
4) أشار الشّاعر في البيت الأخير إلى خُلقٍ فاضلٍ من أخلاق العرب. حدِّده، ثم استنتج الغرض العام للقصيدة.
5) كيف تبدو لك بيئة المجتمع الجاهلي من خلال النّص؟

البناء اللّغوي: (07 ن)

1) ما النّمط الغالب على النّص؟ اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.
2) أعرب ما تحته خط في النّص.
3) استخرج من البيت الخامس محسِّنا بديعيًّا مبيّنًا نوعه وأثره الفني.
4) حدّد نوع الصّورة البيانيّة في العبارة التالية: " تسيل نفوسُنا ". اشرحها مبيّنا سرّ بلاغتها.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ECOLE PRIVEE

الوضعيّة الإدماجيّة: (07 ن)

قال النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم: " إنما بُعثت لأتمّم مكارم الأخلاق" رواه البخاري في الأدب المفرد.
قال أحدُ النّقاد: " تحلّـى العرب في الجاهليّة بجملة من الأخلاق النّبيلة والقيم السّامية الأصيلة التي عرفناها عنهم من خلال أشعارهم الكثيرة، وقد كانت فـي أغلبها للتّفاخر والتّباهي، فلمّا جاء الإسلام أقرّهـم على كثير منها، لكنّه أنارها بنور الوحي وزانها بالإخلاص..."
انطلاقا ممّا سبق، ومن خلال ما درسته في الفصل الأوّل، اكتب فقرة تُعدِّدُ فيها محاسن الأخلاق عند العرب في الجاهليّة، ثم قارن بينها وبين أخلاقنا اليوم، موظّفا استعارةً وفعلا مضارعا منصوبا وجملة شرطية.

بالتَّوفيق للجميع

المستوى: 1ج م ع
المادّة: اللّغة العربيّة وآدابها

التّاريخ: 2022/12/07
المدّة: 2 سـا

تصحيح اختبار الفصل الأوّل

البناء الفكري: (07 ن)

1) استهلّ السّموأل قصيدته بحكمة مفادها أنّ الإنسان إذا حافظ على شرفه وابتعد عن اللّؤم والصّفات المذمومة كان جميلا مهما كان ملبسه.....(1ن)

2) ردّ الشّاعر على من عيّر قومه بقلّة العدد بـ: .....(1ن)

- ✓ أنهم كرام على قلتهم.
- ✓ صفاتهم وأخلاقهم سامية.
- ✓ يدافعون على الجار ومن يحتمي بهم.

3) البيتان هما: السّابع والثّامن.....(1ن)

نظرة الشّاعر للموت: الشّاعر محبٌّ للموت تحت ظلال السّيوف ويكره الموت حتف الأنوف كما أنّه لا يترك دماء قومه مطلولة (دون ثأر) .....(1ن)

4) الخلق الفاضل الذي أشار إليه الشّاعر في البيت الأخير هو: الكرم.... (0.75ن)

- ✓ أما الغرض العام للقصيدة فهو الافتخار..... (0.75ن)

5) تبدو بيئة المجتمع الجاهلي من خلال النّص ممثّلة في: .....(1.5ن)

- ✓ الحفاظ على العرض.
- ✓ الافتخار بكثرة العدد.
- ✓ الافتخار بالكرم والشجاعة.
- ✓ الأخذ بالثّأر.
- ✓ كثرة الحروب استعمال الأسلحة كالسّيوف.
- ✓ وجود عابري السّبيل والمحتاجين.

- يُحاسب المتعلِّم على إجابتين فقط.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

البناء اللُّغوي: (07 ن)

1) النّمط الغالب على النّص: وصفي..... (1ن)

المؤشّران:

- ✓ النّعوت (جميل، قليل، ذليل) ..... (0.5ن).
- ✓ الصّور البيانية:(لم يدنس من اللّؤم عرضه / تكرهه آجالهم، تسيل نفوسنا) 0.5ن

2) الإعراب: .....(1.5ن)

- قليل: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- نرى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.

3) المحسّن البديعي: .....(1.5ن)

- ✓ مقابلة (أنا قليل وجارنا عزيز - جار الأكثرين ذليل)، **أثرها:** تقوية وتأكيد المعنى
- ✓ جناس ناقص (ذليل، قليل)، **أثره: إحداث** جرس موسيقي.

4) الصّورة البيانيّة هي: استعارة مكنيّة .....(2ن)

الشّرح: شبّه الشّاعر النّفوس بالماء أو الدّماء، فحذف المشبّه به (الماء، الدّماء) وترك قرينة تدلّ عليه (تسيل). / **بلاغتها:** تجسيد المعنى في صورة محسوسة / توضيح المعنى وتقريبه إلى ذهن المتلقي.

مدرسة "الرجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ECOLE PRIVEE

الوضعية الإدماجية: (06 ن)

- ✓ الالتزام بالموضوع واتّباع المنهجية السّليمة في الطّرح.....(2ن)
- ✓ سلامة اللّغة: .....(2ن)
- ✓ التوظيف (استعارة، فعل مضارع منصوب، جملة شرطية) .....(2ن)