



مارس: 2023

المدة: 2سا

المستوى: أولى آداب

الاختبار الثاني في اللغة العربية

قال حسان بن ثابت:

وَقُلْ إِنْ يَكُنْ يَوْمًا بِأُحَدٍ يَعُدُّهُ
وَقَدْ ضَارَبَتْ فِيهِ بَنُو الْأَوْسِ كُلُّهُمْ
وَحَامَى بَنُو النَّجَارِ فِيهِ وَضَارَبُوا
أَمَامَ رَسُولِ اللَّهِ لَا يَخْذُلُونَهُ
وَقَوْا إِذْ كَفَرْتُمْ يَا سَخِينِ بِرَبِّكُمْ
بِأَيْمَانِهِمْ بِيضٌ إِذَا حَسِرَ الْوَعَى
كَمَا غَادَرَتْ فِي النَّقْعِ عُثْمَانُ ثَاوِيَا
وَقَدْ غَادَرَتْ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ مُسْنَدًا
بِكَفِّ رَسُولِ اللَّهِ حَتَّى تَلْفَفَتْ
أَوْلَانِكَ قَوْمِي سَادَةً مِنْ فُرُوعِهِمْ
بِهِنَّ يُعِزُّ اللَّهُ حِينَ يُعِزُّنَا
سَفِيَّةٌ فَإِنَّ الْحَقَّ سَوْفَ يَشِيغُ
وَكَانَ لَهَا ذِكْرٌ هُنَاكَ رَفِيغُ
وَمَا كَانَ مِنْهُمْ فِي اللَّقَاءِ جَزُوعُ
لَهُمْ نَاصِرٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَشَفِيغُ
وَلَا يَسْتَوِي عَبْدٌ عَصَى وَمُطِيعُ
فَلَا بُدَّ أَنْ يَرْدَى بِهِنَّ صَرِيغُ
وَسَعْدًا صَرِيعًا وَالْوَشِيغُ شُرُوعُ
أَبِيًّا وَقَدْ بَلَ الْقَمِيصِ نَجِيغُ
عَلَى الْقَوْمِ مِمَّا قَدْ يُثْرَنُ نُقُوعُ
وَمِنْ كُلِّ قَوْمٍ سَادَةٌ وَفُرُوعُ
وَإِنْ كَانَ أَمْرٌ يَا سَخِينِ فَظُيغُ

شرح المفردات:

يعده: يعتد به/ السفية: الجاهل/ سخين: السخينة ضرب من الطعام كانت قريش تكثر من أكله حتى غيرت به/ يردى: يهلك/ النقع وهو الغبار/ الفروع: الأصول/ ثويا، ثوى: مات/ الصريع: طعام أهل النار.

البناء الفكري:

1. ما الحادثة التاريخية التي يتحدث عنها الشاعر؟
2. استخرج من النص البيت الدال على طاعة المسلمين لرسول الله صلى الله عليه وسلم.
3. ما مصير كل من المسلمين والكفار في الآخرة؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.
4. انطلاقاً من النص حدّد مظاهر تأثير الإسلام على الشعر مضموناً مع التمثيل.
5. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل.

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط.
2. حدّد ضرب الخبر في البيت الأول، مع التعليل.

الإجابة النموذجية

{ن07}	{ن01}	{ن01}	{ن02}																
				البناء الفكري:															
				1. الحادثة التاريخية التي يتحدث عنها الشاعر: هي غزوة أحد.															
				2. البيت الدال على طاعة المسلمين لرسول الله صلى الله عليه وسلم هو البيت الرابع.															
				3. مصير المسلمين في الآخرة الدخول إلى الجنة والتمتع بنعيمها، والبيت الدال على ذلك هو البيت الحادي عشر، أما الكفار فمصيرهم جهنم، والبيت الدال على ذلك هو البيت الأخير.															
				4. من مظاهر تأثير الإسلام على الشعر مضموناً الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، مثل الحق، الله، النار...															
				5. النمط الغالب على النص هو: النمط الوصفي، من مؤشرات: <ul style="list-style-type: none"> ❖ كثرة النعوت والأحوال مثل: وهو مطيع... ❖ الأفعال المضارعة مثل: يُعَدُّه، يقضي... 															
				البناء اللغوي:															
				1. الإعراب:															
				❖ كلهم: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، هم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.															
				2. يكن: فعل مضارع ناقص مجزوم ب أن وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره ضرب الخبر في البيت الأول طلبی، لأنه يتضمن أداة توكيد واحدة.															
				3. المحسن البديعي: عصى ≠ مطيع، نوعه: طباق إيجاب.															
				4. الضمير البارز في القصيدة هو: "هم"، وقد ساهم في اتساق النص.															
				5. الكتابة العروضية:															
				❖ وَقَلْ إِنْ يَكُنْ يَوْمًا بِأُحْدَ بَعْدَهُ... سَفِيهَةٌ فَإِنَّ الْحَقَّ سَوْفَ يَشْبِعُ وَقَلْ إِنْ يَكُنْ يَوْمٌ بِأُحْدِنْ يَعْذُذُهُ سَفِيهَةٌ فَإِنَّ الْحَقَّ سَوْفَ يَشْبِعُو															
				0/0// 10// 0/0/0// 0/0//0//0//0/0// 0/0/ 0//0/ 0//															
				فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعِلن مفاعِلن فَعولن مفاعل مفاعل ❖ بحر الطويل.															
				الوضعية الإدماجية:															
				<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">المعايير</th> <th style="width: 60%;">المؤشرات</th> <th style="width: 20%;">العلامة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الملائمة</td> <td>احترام المطلوب شكلاً ومضموناً</td> <td>[ن03]</td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td>توظيف النمط المناسب توظيف علامات الوقف تسلسل الأفكار وترتيبها</td> <td>[ن01]</td> </tr> <tr> <td>سلامة اللغة</td> <td>تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية</td> <td>[01]</td> </tr> <tr> <td>الإبداع والإتقان</td> <td>توظيف الشواهد والأدلة وضوح الخط وحسن العرض</td> <td>[ن01]</td> </tr> </tbody> </table>	المعايير	المؤشرات	العلامة	الملائمة	احترام المطلوب شكلاً ومضموناً	[ن03]	الانسجام	توظيف النمط المناسب توظيف علامات الوقف تسلسل الأفكار وترتيبها	[ن01]	سلامة اللغة	تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية	[01]	الإبداع والإتقان	توظيف الشواهد والأدلة وضوح الخط وحسن العرض	[ن01]
المعايير	المؤشرات	العلامة																	
الملائمة	احترام المطلوب شكلاً ومضموناً	[ن03]																	
الانسجام	توظيف النمط المناسب توظيف علامات الوقف تسلسل الأفكار وترتيبها	[ن01]																	
سلامة اللغة	تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية	[01]																	
الإبداع والإتقان	توظيف الشواهد والأدلة وضوح الخط وحسن العرض	[ن01]																	