



اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال عنتر بن شداد:

- 1- دَهْتَنِي صُرُوفُ الدَّهْرِ وَإِن تَشَبَّ العَدْرُ
 - 2- وَكَمْ طَرَقْتَنِي نَكْبَةٌ بَعْدَ نَكْبَةٍ
 - 3- وَلَوْلَا سِنَانِي وَالْحُسَامُ وَهَمَّ سِنَانِي
 - 4- بَنَيْتُ لَهُمْ بَيْتًا رَفِيعًا مِنَ العُغْلَا
 - 5- وَهَذَا قَدْ رَحَلْتُ اليَوْمَ عَنْهُمْ وَأَمْرُنَا
 - 6- سَتِيذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا الخَيْلُ أَقْبَلَتْ
 - 7- يَعْيبُونَ لُونِي بِالسَّوَادِ جَهَالَةً
 - 8- وَإِنْ كَانَ لُونِي أَسْوَدًا فَخَصَائِلِي
 - 9- مَحَوْتُ بِذِكْرِي فِي الوَرَى ذِكْرَ مَنْ مَضَى
 - 10- وَطَرَحْتُهُمْ فَوْقَ الصَّعِيدِ كَأَتَاهُمْ
 - 11- وَدِمَاؤُهُمْ فَوْقَ الدَّرُوعِ تَخَضَّبَتْ
 - 12- وَلَزُبَمَا عَثْرَ الجَوَادُ بِفَارِسِ
- وَمَنْ ذَا الَّذِي فِي النَّاسِ يَصِفُو لَهُ الدَّهْرُ
فَقَرَجْتُهَا عَنِّي وَمَا مَسَّ نِي ضُرُّ
لَمَّا ذُكِرْتَ عَبَسَ وَلَا نَالَهَا فخرُ
تَخَرُّ لَهُ الجَوَزَاءُ وَالْفَرْعُ وَالغَفْرُ
إِلَى مَنْ لَهُ فِي خَلْقِهِ النَّهْيُ وَالْأَمْرُ
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا طَلَعَ الفَجْرُ
بِيَاضٍ وَمِنْ كَفِّي يُسْتَنْزَلُ القَطْرُ
وَسُدْتُ فَلَا زَيْدٌ يُقَالُ وَلَا عَمْرُ
أَعْجَازُ نَخْلٍ فِي حَضِيضِ المَخْجَرِ
مِنْهَا فَصَارَتْ كَالعَقِيقِ الأَحْمَرِ
وَيَخَالُ أَنْ جَوَادُهُ لَمْ يَعْثُرْ

ديوان عنتر بن شداد، شرح: حمدو طماس، دار المعرفة، ط2، 2004، ص122.

شرح المفردات: الدهر: الزمن، أعجاز النخل: أصولها، نكبة: المصيبة، الحضيض: القرار من الأرض، المحجز: كل ما يكون حول القرية من حائق ومزارع، انتشب: إذا اعتلق، الحسام: السيف، العقيق: حجر كريم أحمر، يخر: يسقط الجوزاء: برج في السماء ذو نجوم كثيرة، الفرع: يريد فرع الدلو وهما منزلان للقمر، كل واحد كوكبان، الغفر: منزل القمر ثلاثة أنجم صغار.

الأسئلة:

أ. البناء الفكري:

1- ما الحقيقة التي يقرها الشاعر في البيت الأول؟

2- بم يفخر الشاعر في البيتين الثاني والثالث؟

3- كيف تبدو لك شخصية الشاعر من خلال النص؟

4- في النص بعض ملامح بيئة العصر الجاهلي، استخرجها.

5- ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بمؤشرين.

ب. البناء اللغوي:

1- اعرّب ما تحته خط اعراب مفردات.

2- ماهو الأسلوب الغالب على النص؟ علل.

3- استخرج من البيت السادس صورة بيانية، وشرحها مبينا نوعها وأثرها البلاغي.

4- استخرج مظهرين من مظاهر الاتساق والانسجام، وبين دورهما في بناء القصيدة.

5- اكتب البيت الثاني كتابة عروضية، وحدد قافية وحروفها.

ج. الوضعية الإدماجية: اجب على موضوع واحد.

• الوضعية الأولى:

➤ السند: -لقد كانت الفروسية والشجاعة من أبرز القيم التي اعتز بها العرب في العصر الجاهلي، إذ نشأت هذه الفضائل في بيئة قاسية تتطلب القوة والبسالة للدفاع عن القبيلة، ونيل المجد.

➤ التعلّيمية: -على ضوء هذا السند اكتب نصا في حدود عشرة أسطر-تعرف فيه مفهوم الفروسية، وأهم الشروط الواجب توفرها في الفارس العربي، مبينا مكانة الفارس لدى العرب قديما، موظفا: كان أو أحد أخواتها، صورة بيانية.

• الوضعية الثانية:

➤ السند: -الشجاعة في قول الحق من أهم الصفات التي تميز الشخص صاحب المبادئ والقيم السامية، فقول الحق لا يحتاج فقط إلى عقل منفتح وضمير حي، بل يتطلب أيضا قلبا شجاعا لا يخشى من العواقب.

➤ التعلّيمية: حرر نصا في حدود عشرة أسطر-تعرف فيها الشجاعة، والصفات الواجب توفرها في الشخص الشجاع، موظفا: فعلا مضارعا مجزوما، محسنا بديعيا.