



المستوى : اولى جذع مشترك اداب  
السنة الدراسية : 2024/2023

### اختبار الثلاثي الاول في مادة اللغة العربية وادابها

السند الشعري: قال الشاعر امرؤ القيس

علي بانواع الهموم ليبتي  
و اردف اعجازا و ناء بكأكل  
بصبح و ما الاصبح منك بأمثل  
بكل مغار الفتل شدت ييذبل  
بمنجرد قيد الاوابد, هيكل  
كجملود صخر حطه السيل من عل  
و يلوي باثواب العنيف المثقل  
و ارخاء سرحان و تقريب تتفلي

01- وليل كموج البحر ارخي سدوله  
02- فقلت له لما تمطى بصلبه  
03- الا أيها الليل الطويل الا انجل  
04- فيا لك من ليل كان نجومه  
05- و قد اغتدى والطير في وكناتها  
06- مكر, مفر, مقبل, مدبر معأنا  
07- يزل الغلام الخف عن سهواته  
08- له أيطلا ظبي وساقا نعامة

اثرء الرصيد اللغوي : تمطى بصلبه : تمدد بوسطه - الكلكل: الصدر - يذبل : اسم جبل في بلاد نجد - المنجرد : قصير الشعر -  
الاوابد: جمع ابدة وهي الوحش النافر - الارخاء : الجري فيه سهولة - السرحان : الذئب - التتفل: ولد الثعلب - ابطلا ظبي:  
خاصرتاه - جمود صخر : الصلب من الصخر - السدول : الستائر - الخف : خفيف الجسم

### اسئلة البناء الفكري :

- 1- من يخاطب الشاعر في الابيات الاولى ؟ وضح اثر هذا المخاطب على نفسيته
- 2- بم تتميز فرس الشاعر ؟ مم استوحى الشاعر مميزاتها ؟
- 3- الى أي غرض شعري ينتمي النص ؟ علل ؟
- 4- قسم النص الى وحدات فكرية, وضع عناوين لها . ( افكار جزئية )
- 5- استخلص من النص ملمحين من ملامح بيئة الشاعر .

6- ما النمط الغالب على النص علل. اذكر بعض مؤشراتته.

### اسئلة البناء اللغوي :

- 1- اعرّب ما تحته خط
- 2- على من تعود الهاء الموجودة في البيت الاخير في كلمة " له " ؟
- 3- استخرج محسنا بديعيا محددا نوعه واثره في المعنى
- 4- استخرج صورة بيانية من البيت الاول وبين نوعها بالشرح
- 5- اكتب البيت الاتي كتابة عروضية محددا القافية وحروفها ثم بين نوع القافية  
قال عنتره = ولا تبك المنازل والبقاعا      وحوالك نسوة يندبن البقاعا

### الوضعية الإدماجية :

-اختر إحدى الوضعتين :

### الوضعية الأولى:

لقد خبر الشعراء الجاهليون الطبيعة مما جعلهم يصفون مظاهرها

المطلوب : تحدث في فقرة عن مفهوم شعر الطبيعة واسباب ظهوره في العصر الجاهلي واذكر اربعة من شعرائه موظفا تشبيها وفعلا مجزوما .

### الوضعية الثانية:

زرت احدى المناطق السياحية الجميلة. صف ما شاهدت من سحر جمالها وبهائها موظفا التشبيه, المضارع المنصوب, والمجزوم.

## الاجابة النموذجية

### البناء الفكري :

- 1- يخاطب الليل / اثره القلق والتوتر والثقل
- 2- صفات فرس الشاعر – المنجرد – الاوابد – الارخاء – ايطلا ظبي .....
- 3- الغرض الشعري : الوصف – لانه يصف حالته وفرسه.
- 4- الفقرة 1 ( 4-1 ) : مخاطبة الشاعر لليل ومناجته
- الفقرة 2 ( 8-5 ) : وصف الشاعر لفرسه
- 5- ملامح البيئة : التعلق بالفرس / الخروج للصيد
- 6- نمط النص وصفي ومن مؤشرات استعمال الصور البيانية ( التشبيه في البيت 1-4 ) استخدام النعوت ( الطويل , الخف ) الاضافات ( اثوات العنيف , قيد الاوابد )

### البناء اللغوي:

- 1- الاعراب : ل- : حرف جر يفيد التعليل  
يبتلئ : فعل مضارع منصوب بان المظهرة بعد .....  
سدول : مفعول به منصوب..... وهو مضاف  
ه : ضمير متصل ..... في محل جر مضاف اليه

- 2- له = تعود على الفرس
- 3- المحسن البديعي = الجناس الناقص ( مكر – مفر )
- 4- الصورة البيانية : التشبيه ( وليل كموج البحر )
- 5- الكتابة العروضية = بحر الوافر

ولا تبك المنازل والبقاع	ولا تبك المنازل	ولا تبك المنازل والبقاع
ولا تبك المنازل	ولا تبك المنازل	ولا تبك المنازل
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
القافية = حزنا	القافية = حزنا	القافية = حزنا
نوعها : مطلقة	نوعها : مطلقة	نوعها : مطلقة