



يقول لبيد بن ربيعة العامري :

يُزْجِي حَبِيًّا إِذَا حَبَا ثَقَبَا  
لَيْلَى : مَتَى يَغْتَمِنُ فَقَدْ دَابَا  
رَيْطاً وَ مِرْبَاعَ غَانِمٍ لَجِبَا  
رَةً أَمَسَتْ نِعَاجُهُ غَضَبَا  
لِ وَقَضَى بِصَاحَةِ الْأَرْبَا  
يَجْلُو التَّلَامِيذُ لَوْلَا قَشْبَا  
مَوْجُ أَتَيْيَهَمَا لِمَنْ غَلَبَا  
يَقْذِفُ خُضْرَ الدَّبَائِ فَالْخُشْبَا  
ثُمَّ ازْدَهَتْهُ الشَّمَالُ فَاثْقَلَبَا  
يَسْقَى بِلَادًا قَدْ أَمَحَلَتْ حَقَبَا  
أُنْبَتَ حُرَّ الْبَقُولِ وَالْعُشْبَا

- 1- يَا هَلْ تَرَى الْبَرْقَ بِثُ أَرْقُبُهُ
- 2- قَعَدْتُ وَحْدِي لَهُ ؛ وَقَالَ أَبُو
- 3- كَأَنَّ فِيهِ لَمَا اِزْتَفَقْتُ لَهُ
- 4- فَجَادَ رَهْوَاً إِلَى مَدَاخِلِ فَالْمُصْخِ
- 5- فَحَدَّرَ الْعُضْمَ مِنْ عَمَايَةِ لِلْسَهْـ
- 6- فَالْمَاءِ يَجْلُو مُثُونَهُنَّ كَمَا
- 7- لَاقَى الْبَدِيَّ الْكَلَابَ فَاعْتَلَجَا
- 8- فَكَلَّ وَاذِ هَدَّتْ حَوَالِبُهُ
- 9- مَالَتْ بِهِ نَحْوَهَا الْجَنُوبُ مَعَا
- 10- فَقَلْتُ صَابَ الْأَعْرَاضَ رَيْقُهُ
- 11- لِيَتْرَعَ مِنْ نَبْتِهِ أُسَيْمٌ إِذَا

شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، حققه  
د. إحسان عباس، وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت  
ص 29، 31، 32، 33.

شرح الكلمات: يزجي: يسوق/ حبي: السحاب/ خبا: سكن  
ثقب: أضاء/ يغتمن: يسكن/ ارتفعت: اتكأ/ ريط: ملابس  
مرباع: صوت الغنم/ لجب: قل لبنيها/ رهو: ساكن/ العصم:  
الفرس/ صاحة: جبل/ الأربا: الحاجة/ القشب: الحديد/ البدي  
والكلاب: واديان/ اعتجلا: سال/ الأتي: السيل يأتي/  
الدبائ: القرع/ الجنوب: الريح/ الأعراض: أودية/  
ريق: أول المطر/ أمحلت: أجدبت/ حقبا: زمن

### الأسئلة



البناء الفكري: ( 08 ن )

- 1- ما هو الشيء الذي أثار انتباه الشاعر وفي أي وقت؟.
- 2- ماهي الصفات التي ألحقها الشاعر بموصوفه؟ وضح.
- 3- ماذا نتج عن الظاهرة الطبيعية التي رصدها الشاعر؟ علل.
- 4- إلي أي لون شعري تصنف هذه القصيدة؟ علل.
- 5- نلمس الدقة في رصد الظاهرة الطبيعية عند الشاعر ما مرّد ذلك؟

## البناء اللغوي: ( 08 ن )

- 1- حدّد حقل الألفاظ الدال على الطبيعة.
- 2- أعرب ما تحته خط. ربطا.....رهوا
- 3- ما نوع الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الثامن ؟ اشرحها ، و بيّن سرّ جمالها البلاغي.
- 4- هل نستطيع التقديم والتأخير في الأبيات والحذف ؟ علّل.
- 5- قطع البيت الأول تقطيعاً عروضياً مع تحديد القافية وحرف الرّوي .

## الوضعية الإدماجية : ( 04 ن )

عاش الشاعر الجاهلي في كنف الطبيعة معجبا تارة بظواهرها ومتأثرا بما تارة أخرى .  
المطلوب : أكتب فقرة تتحدث فيها عن أهم الظواهر الطبيعية التي رصدها الشاعر الجاهلي . موظفا  
الحال ، والاستعارة.



مع رجاءنا لله بأن يوفقكم وتنجحوا ...أساتذة المادة

## تصحيح الاختبار

### أولا البناء الفكري: (08نقاط)

- 01 1- الشيء الذي أثار انتباه الشاعر البرق وقد رآه في الليل.
- 01 2- الصفات التي ألحقها الشاعر به :يسكن ويضيء في قوله في عجز البيت الأول : إذا خبا ثقبا / فيه صوت مثل صوت الغنم في عجز البيت الثاني : مربع غنم لجبا ....
- 08 3- نتج عن الظاهر الطبيعية التي رصده الشاعر المطر الغزير والفيضان دليل في البيت السادس
- 02 فالماء يجلو متونهن كما يجلو التلاميذ لؤلؤا قشبا  
لاقي البدي الكلاب فاعتجلا موج أتيينهما لمن غلبا
- 02 4- اللون الشعري الذي تصنف فيه هذه القصيدة : الوصف لأنه يصف لنا البرق ونزول المطر.
- 01 5- مرد دقة الوصف عند الشاعر على التجربة والعيش في تماس مع الطبيعة.

### ثانيا: البناء اللغوي: (08نقاط)

- 01 1- حقل الألفاظ :دال على الطبيعة: البرق / الصحرة / الماء / واد.
- 2- إعراب ما تحته خط:
- |    |       |   |
|----|-------|---|
| 02 | ريطا  | اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره |
|    | ر هوا | حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره     |
- 08 3- الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الثامن: استعارة مكنية شبه الواد كالمعز التي تحلب حذف المشبه به الغنم وترك قرينة حوالبه. سرها الجمالي : تجسيد المعنى وتوضيحه وتوكيده.
- 02 4- نعم نستطيع التقديم والتأخير والحذف لأن القصيدة خاضعة لوحدة البيت أي كل بيت مستقل بمعنى خاص به.
- 01 5- تقطيع البيت الأول:
- 01 يَأْ هَلْ تَرَّ لِبَرْقٍ بَشْتُ أَرْقُبُهُو يُزْجِي حَبِيْبِيْنَ إِذَا خَبَأَ ثَقَبًا
- 0/// 0// 0// 0/0// 0/0/ 0///0/ / 0/ /0/0// 0/ 0/
- 01 القافية: بَأْ ثَقَبًا / حرف الروي : الباء
- 01 0/// 0/

4	2	<b>ثالثا الوضعية الإدماجية: (04 ن)</b> التقيد بالموضوع. سلامة اللغة. توظيف المكتسبات المطلوبة.
	1	
	1	