

النّص:

الْوَطَنُ مَوْضِعُ الْمِيلَادِ، وَمَجْمَعُ أَوْطَارِ الْفُؤَادِ، وَمَضْجَعُ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ، هُوَ مَجْرَى الصَّبَا وَمَلْعَبُهُ، وَعَرُوسُ الشَّبَابِ وَمَوْكِبُهُ، وَمَرَادُ الرَّزْقِ وَمَطْلَبُهُ.

فَيَا خَادِمَ الْوَطَنِ، مَاذَا أَعَدَدْتَ لِلْبِنَاءِ مِنْ حَجَرٍ؟ أَوْ زِدْتَ فِي الْغِنَاءِ مِنْ وَتَرٍ؟ إِنَّمَا الْوَطَنُ بُنْيَانٌ، فَفَيِّرْ إِلَى الرَّأْسِ الْعَاقِلِ، وَالسَّاعِدِ الْعَامِلِ، وَرَوْضَ مُحْتَاجٍ إِلَى تَمِينِ الشَّجَرِ وَرَخِيسِهِ، وَنَجِيبِ النَّبَاتِ وَهَجِينِهِ.

وَالْوَطَنُ صِلَةٌ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ، وَبَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، مُسْتَوْدَعُ الْمَفَاخِرِ، وَصَوَانُ الْمَآثِرِ، وَخِزَانَةُ الذَّخَائِرِ، لِكُلِّ مُتَقِنٍ مِنْهَا مَوْقِعُهُ.

وَالْوَطَنُ لَا يَتِمُّ تَمَامُهُ أَفْضَلَ التَّمَامِ، وَلَا يُخْلِصُ لِأَهْلِهِ كُلَّ الْإِخْلَاصِ، وَلَا يَكُونُ الدَّارَ الْمُسْتَقْلَةَ، وَلَا الضَّيْعَةَ الْخَالِصَةَ الْعَلَّةَ، وَلَا يُقَالُ لَهُ الْبَلَدُ السَّيِّدُ وَإِنْ تَحَلَّى بِالْقَابِ الدُّوَلِ وَالْمَمَالِكِ ذَلِكَ التَّحَلِّيَّ التَّامَ، حَتَّى يُجِيلَ الْعِلْمُ فِيهِ يَدَ الْعِمَارَةِ، وَيَجْمَعُ لَهُ بَيْنَ دُولَابِ الصَّنَاعَةِ وَسُوقِ التِّجَارَةِ.

فَيَا جِيلَ الْمُسْتَقْبَلِ اسْعُوا لِلْمَعْرِفَةِ، وَحَارِبُوا الْأُمِّيَّةَ مُحَارِبَةً جَذْرِيَّةً، فَوَاللَّهِ إِنَّهَا كُسَاخُ الْأُمَمِ وَسَرَطَانُهَا، بَلِ الثُّغْرَةُ الَّتِي تُؤْتِي مِنْهَا أَوْطَانُهَا، وَتَمَكَّنُوا مِنَ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ تَمَكَّنَ الْعَالِمِ، اظْلُبُوهُ فِي الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ، وَخُذُوهُ مِنْ جَهَابِدَتِهِ وَثِقَاتِهِ أَخْذًا لَمْ يَأْخُذْهُ غَيْرُكُمْ، وَاعْلَمُوا أَنَّ أَنْصَافَ الْجُهَالِ لَا الْجَهْلَ دَفَعُوا، وَلَا بِقَلِيلِ الْعِلْمِ انْتَفَعُوا.

(أحمد شوقي، أسواق الذهب - بتصرف -)

- جهابذة: مفرد جهبذ، وهو العارف المتمكن من العلوم. / كساح: شلل.

الأسئلة:

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

(1) اقترح عنوانا مناسباً للنص.

(2) وضح لمن وجه الكاتب الخطاب في الفقرة الأخيرة. ولماذا؟

(3) اشرح الكلمتين الآتيتين: مضجع، نجيب.

(4) استخرج من النص ضدّ كلمة: الناقص.

- (1) أعرب ما تحته خطاً في النَّصِّ.
- (2) استخرج من النَّصِّ:
 - أ/ ثلاثة من أسماء الزَّمان أو المكان من الفقرة الأولى وبين وزنها.
 - ب/ فعلين معتلّين مختلفين وبين نوعيهما.
 - ج/ حرف عطف يفيد الإضراب.
 - د/ اسماً ممدوداً من الفقرة الثانية.
- (3) أسند الجملة الآتية في المضارع مع المفرد المذكّر الغائب: " وَصَلَ الْعَالَمُ إِلَى مُبْتَغَاهُ " ثُمَّ بَيِّنْ مَا طرأ على الفعل من تغيير مع التعليل.
- (4) ميّز عناصر القسم في الجملة الآتية: " تَاللهِ لأَعْمَلَنَّ بِاجْتِهَادٍ "
- (5) حدّد نوع النَّصِّ.
- (6) تقاطع في النَّصِّ نمطان بارزان. اذكرهما ومثّل لكلّ منهما بمؤشّرين من مؤشّراته.
- (7) استخرج من الفقرة الثالثة محسنين بديعيين مختلفين وبين نوعيهما.
- (8) سمّ واشرح الصورتين البيانيتين الآتيتين:
 - أ/ إِنَّمَا الْوَطَنُ بُنْيَانٌ، فَقَيِّرْ إِلَى الرَّأْسِ الْعَاقِلِ.
 - ب/ حاربوا الأمية.
- (9) ورد في الفقرة الثانية أسلوبان إنشائيان. ميّز نوعهما وصيغتيهما.
- (10) قدر قيمة للسند.

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية:

السياق: أقامت متوسّطتك حفلاً بمناسبة الذكرى الوطنيّة لاندلاع الثّورة في شهر نوفمبر، حيث نظّمت لتلاميذ السنة الثّانية متوسط مسابقة بعنوان: " اخدم وطنك "

السند: " حبّ الوطن من الإيمان "

التعليمة: اكتب نصّاً من ثلاثة عشر سطراً تُذكّر فيه زملاءك بفضل الوطن ونعمته، موجّها إياهم إلى وجوب حبّه وخدمته، موظّفاً مكتسباتك القبليّة المناسبة للموضوع.