	الإجابة	العلامة	
		المجزأة	الكاملة
البناء الفكري	1). **في حياة الشاعر صنفان متباينان من الأصدقاء هما:** • صديق جيد يتميز بالصفات الإنسانية النبيلة (إنساني) • صديق سيء يتميز بالصفات الانسانية السيئة (غير إنساني) **ذكر صفتين لكل لهما:** أ- الصديق الجيد (الإنساني): ساهر على قضاء حاجة الشاعر، يحمل ويتقاسم أعباء الحياة مع الشاعر، يحس بألم الشاعر، يشفق على الشاعر ويحن عليه. ب- الصديق السيء (لا إنساني) : بغيض يحاول قدر الإمكان أن لا يصيب الشاعر خير، حسود يتمنى زوال النعم عن الشاعر.		
	2). **خلص الشاعر إلى قناعتين متباينتين على ضدين متغالبين في الحياة وتتمثل في:** - أن جمال الحياة يكمن في كونها تحمل في طياتها أيام رخاء وأيام ضيق فلا رخاء دائم ولا ضيق دائم. - أن الناس في هذه الدنيا قسمان متغالبان، قسم اتصف بالإنسانية ، وقسم اتصف باللاإنسانية. **رأي المترشح** : أؤيد الشاعر في طرحه ، حيث أن جمال الحياة فعلا يكمن في كنوع أيامها فبع منها مسدود وفرحة وبعضها حزن وغم فلن يستطيع الانسان العيش في سرور دائم ولا في ضيق دائم ، أنا فيما يخص الصراع بين الانسانية واللاإنسانية ، فهذا أمر واقع ؛حيث نجد في المجتمع الواحد تباينا رائعا كبيرا ين الناس ،فكما يتحلى البعض بالصفات الانسانية (الصداقة - الخير- المودة - الرحمة....) ، فإننا بخد نقيض ذلك (الحسد - البغض ....) ،ومن الأمثلة الواقعية التي تدعم ما ذهب إليه الشاعر حياة الرسول صلى الله عليه وسلم حيث عاش أيام ضيق وعاش أيام رخاء .	12	
	3). - **اتخذ الشاعر قصيدته رسالة لنشر الخير والحب والجمال** وهذا جلى في النص من خلال دعوته الأصدقاء التحلي بالصفات الفاضلة إذ حبب لنفسه ولنا معا الصديق الجيد الانساني وهذا جلي في قوله " لكني ... مدين بروحي لهذا الصديق " ،وبالمقابل نفر من الصديق السيء اللاإنساني الذي لا يرضى الخير لغيره ، كما أن الشاعر مقتنع قناعة تامة بأن جمال الحياة وحلاوة الدنيا في تغير أحوالها وتباين أيامها بين رخاء وضيق وهذا جلى في قوله " أنت أن جمال الحياة .. رخاء وضيق " ، وهذه الرسالة لها علاقة وطيدة بنزعة الشاعر وهي النزعة الإنسانية التي قوامها أن الأدب رسالة تقوم على الدعوة لنشر الخير والحق والحب والجمال ولهذه الرسالة علاقة بمذهبه الأدبي وهو المذهب الرومانسي.		
	4). - النمطان اللذان اعتمد الشاعر عليهما في النص هما : **النمط الوصفي والنمط الحجاجي.** **مؤشرات النمط الوصفي :** • كثرة الأفعال المصارعة الدالة على الوصف في قوله: يظل .. ويحمل • كثرة الأحوال والصفات ، سافرا ، حنو الشقيق. **مؤشرات النمط الحجاجي :** • استخدام أسلوب الشرط : إذا ضاق فهيمات ..... • ادوات التوكيد " إنّا		

	ملاحظة : تقبل المؤشرات الأخرى.		
البناء اللغوي	1). - **<u>يعود ضمير المفرد الغائب في النص</u>** على صديق الشاعر الجيد الإنساني تارة في قوله :" يراني برحمة ربي خليق " ،ويعود على صديق الشاعر السيء اللاإنساني تارة أخرى في قوله" يود لباصرتيه العمى"، **<u>وظيفته:</u>** ساهم في تفادي التكرار وتحقيق الترابط النصي بواسطة الإحالة النصية.	0,5	**08**
	2). **<u>- الدلالة النفسية للألفاظ :</u>** • صديق: محبوب من الشاعر (الإنساني) • آخر: مكروه من الشاعر (غير الإنساني) • اصطنع: الرقة والشفقة .		
	3). **<u>الإعراب:</u>** **ذرعا:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. **الفريقان:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. (**لا أطيق**) جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الاعراب (رأى **غصن عيشي وريق**) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.		
	4). **<u>الصورة البيانية:</u>** (**يود لباصرتيه العمى**) كناية عن صفة الحسد والبغض ، وتكمن بلاغتها في التعرف على المعنى مصحوبا بالدليل. (**قال الوفاء**) استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الوفاء بالإنسان فحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي الفعل "قال" على سبيل الاستعارة المكنية ، وتكمن بلاغتها في تقوية المعنى وتشخيصه.		

	الإجابة	العلامة المجزأة	العلامة الكاملة
البناء الفكري	1). أ- الموضوع الذي عالجه الكاتب هو اهتمام الأدباء الجزائريين بقضايا المشرق العربي عامة والقضية الفلسطينية خاصة والتزامهم بخدمتها ودعمها. ب- سر التعلق به : لأن المشرق وبلاد فلسطين هي مهد الحضارة وحرم العروبة ومهبط الوحي .		12
	2). أ- تسمى الظاهرة الأدبية **الالتزام**. ب- تجليات هذه الظاهرة من خلال النص: • **تجسيد النزعة القومية :** ومشاركة .....في هذه القضية القومية. • **تقديس الشرق العربي والتفاعل العاطفي معه:** ينبض بالحب لفلسطين. • **اقتراح الحلول التي تخدم فلسطين من خلال التشجيع على الثورة .** • **تسخير الأقلام والجرائد لتصوير الواقع الفلسطيني:** فقد نوه بها الكتاب في الصحافة الوطنية. • **جعل القضية الفلسطينية قضية رأي عام من قبل الشعراء:** وتغنى بها الشعراء .....مما جعلها تشغل الرأي العام.		
	3). - النمطان الذي اعتمد الكاتب عليه في الفقرة الثالثة هو : **النمط الحجاجي.** **مؤشرات النمط الحجاجي :** • ذكر الأمثلة والشواهد : ومفكروها من امثال: ابن باديس ..... • ادوات التوكيد " كل ذلك في شعر ينبض ..... ملاحظة : تقبل المؤشرات الأخرى.		
	4). – تلخيص النص يراعى فيه: - الوجاهة - سلامة اللغة - الحجم المطلوب		
البناء اللغوي	1). – **استخراج مثالين للإحالة من الشطر الأول من البيت الثاني:** **إحالة باسم موصول :** التي شيدتها **إحالة بضمير متصل:** سترى أمانيك **نوعهما:** إحالة قبلية. **وظيفتها:** تفادي التكرار وتحقيق الترابط النصي بواسطة الإحالة النصية القبلية.		08

	2). **الإعراب:** **محمد:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. **عاطفة:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. **(يدعون الشعب)** جملة فعلية في محل نصب حال. **(اغتررت)** جملة فعلية مقول القول في محل نصب مفعول به.		
	3). **الصورة البيانية:** **(حلم الخلاص)** تشبيه بليغ حيث شبهت الكاتب الخلاص بحلم فحذفت أداة التشبيه ووجه الشبه على سبيل التشبيه البليغ ، وتكمن بلاغتها في تقوية معنى الصمود وتقريبه لذهن القارئ عن طريق المبالغة في الوصف. ملاحظة: تقبل أيضا كناية عن صفة الحرية. **(يغذيها الأدب في كل جيل)** استعارة مكنية حيث شبه الكاتب الأدب بالأكل فحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي الفعل " يغذيها " على سبيل الاستعارة المكنية ، وتكمن بلاغتها في تقوية المعنى وتجسيمه.		
	4). **استخراج الأسلوبين الإنشائيين من الأبيات الشعرية:** قل لابن صهيون : أسلوب إنشائي طلبي في صيغة الأمر غرضه: التحقير... فلا تجر: أسلوب إنشائي طلبي في صيغة النهي غرضه: التحذير....		

حمزة نايلي دواودة