

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
		1/ البناء الفكري: (12 نقطة)
		1 - الصنغان المتباينان من الأصدقاء:
03	3×0.5	- الصديق الصادق، الطيب، الخير، المخلص. من صفاته: الرضا، العون، الشعور بآلام صديقه، الحنان، اتساع الصدر، الوفاء، الرحمة، الإشفاق...
	3×0.5	- صديق السوء، من صفاته: الحسد وتمني زوال النعمة، الغدر...
		2 - خالص الشاعر إلى قناعتين هما:
	1	- البشر فريقان يضحي أحدهما من أجل الآخر، فالإنسان بين الإيثار والأنانية، والتضحية والاستغلال والوفاء والغدر...
03	1	- قيمة الحياة في قلبها بين الشدة والفرج، لا تدوم على حال فهي عسر ويسر وضيق ورخاء...
	2×0.5	- إبداء رأي المترشح مع التمثيل من الواقع شرط مطابقة مثاله لإحدى القناعتين.
		3 - يدعو الشاعر إلى الحب والخير والجمال.
	1	التوضيح: فالصديق الحقيقي هو الذي يحب له الخير ويشفق عليه ويقاسمه آلامه وأحلامه وهذا ما يبث في الحياة جمالا، رغم تقلباتها بين الرخاء والضيق.
03	1	- الاستدلال: يظن على حاجتي ساهرا - يحنو علي حنو الشقيق
		- وآمنت أن جمال الحياة...
	0.5	- العلاقة بالنزعة: تعكس نزعة الشاعر الإنسانية.
	0.5	- العلاقة بالمذهب: الشاعر مهجري يتبع المذهب الرومانسي ومن مبادئه النزعة الإنسانية والدعوة إلى الحب والخير والجمال.
		4 - النمطان:
		- نمط وصفي (في وصفه للصديقين) من مؤشرات:
		- الأفعال المضارعة (يظن، يشكو، يود، يسد...).
		- الجمل الاسمية (يظن ساهرا، رفاقي كثر...).
		- الخيال (سأحياك على ما أريد...).
	3×0.5	

- كثرة الصفات والأحوال والإضافات (سأهرا، حاملا، حنق، إملاقه،

حاجتي...)

- نمط حجاجي:

من مؤشراتته:

- إبداء الرأي (في طبيعة الحياة وطبيعة البشر).

- المؤكّدات (أنّ، أنا...).

- التّضاد (رخاء وضيق، يموت ويحيا).

- أسلوب الشّرط (إذا ضاق... / إن أقبلت... / إذا ما رأى...).

- استخدام ضمير المتكلم (شكوت، هممت، آمنت...).

- استخدام وسائل الإقناع والتفصيل والمقارنة بطريقة تسلسلية منطقية.

ملاحظة: يكفي المترشح بمؤشرين لكل نمط.

ب/ البناء اللغوي: (08 نقاط)

1- يعود ضمير الغائب المفرد في النص:

2×0.25

- مرّة على الصديق المخلص (إملاقه، يظلّ، إخوانه...)

2×0.25

- ومرّة على صديق السوء (يودّ، يسدّ، تأديبه، باصريته...)

02

0.5

وظيفته: - حقّق الاتّساق بتجنّب التكرار.

0.5

- كما حقّق الانسجام بين معاني النص.

2- الدلالة النفسية للألفاظ:

0.5

صديق: توحى بالقرب النفسي والمحبة بين الشاعر وصديقه الذي يبادله  
المشاعر النبيلة...

1.5

0.5

آخر: توحى بالاستخفاف والتحقير والجفاء...

0.5

اصطنع: توحى بالنفاق والتكف والنّظاهر...

3- الإعراب:

إعراب المفردات:

0.5

- ذرعا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

0.5

- فريقان: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

إعراب الجمل:

02

0.5

- (لا أطيق): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

0.5

- (رأى غصن عيشي وريق): جملة شرط غير جازم في محل جر مضاف

إليه.

4 - الصورتان البيانيتان:

2x0.5

- (يود لباصرتيه العمى): كناية عن صفة الحسد.

أثرها: تفيد المبالغة في الوصف وإبراز شدة الحسد لتوضيح المعنى...

2.5

3x0.5

- (قال الوفاء): استعارة شبه فيها الوفاء بإنسان يتكلم وينصح فذكر المشبه

(الوفاء) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك لازمة من لوازمه (قال) على سبيل

الاستعارة المكنية.

أثرها: تشخيص صفة الوفاء وجعلها واعظا يحصن صاحبه من الوقوع في

الخطأ...



عناصر الإجابة الموضوع الثاني

العلامة

مجزأة

أولا- البناء الفكري: (12 نقطة)

1- الموضوع الذي عالجه الكاتب هو القضية الفلسطينية ومكانتها في الأدب الجزائري.  
- سر تعلقه به:

- القضية الفلسطينية هي الشغل الشاغل للكاتب والأدباء الجزائريين.
  - ارتباط الموضوع بالشرق في مفهومه العربي والقومي (الانتماء).
  - اعتبار القضية الفلسطينية مصدر إلهام الأدباء الجزائريين.
  - الاشتراك في الإحساس الوجداني الأخوي.
  - الروابط والمصالح المشتركة (الدين، اللغة والمصير المشترك).
  - التعرض للاستعمار الغربي والدعوة إلى الحرية.
- ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أربعة منها.

2 - الظاهرة الأدبية التي استرعت اهتمام الأدباء الجزائريين هي ظاهرة الالتزام في الأدب.  
• تجليات الالتزام في النص:

- دعوة الشعب و الشباب خاصة إلى الارتباط بالشرق.
- تبني القضية الفلسطينية والاحتفاء بها.
- حب فلسطين والنقمة على أعدائها.
- حملات التطوع لتحرير فلسطين.

ملاحظة: تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى.

3 - النمط النصي في الفقرة الثالثة : تفسيري حجاجي .  
مؤشراته:

- بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج (احتفى، نوه، تغنى، فتح...)
- التركيز على الوقائع والأدلة والأمثلة والاستشهادات (أمثال ابن باديس والمدني ، الإبراهيمي/ جريدة البصائر/ الأبيات الشعرية).

- استخدام ضمائر الغائب ( هي، الهاء في: بها ، جعلها، إليها...).
- استخدام اللغة الموضوعية بعيدا عن الذاتية.
- الاستعانة بأدوات التوكيد : فقد نوه ، قد اشترك ، كل ذلك ...

01

03

4×0.5

01

03

4×0.5

01

2×1

03

الإحاطة بمضمون النص في حدود ستة أسطر.

المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النمط.

- استعمال الأسلوب الخاص باجتئاب النقل الحرفي لعبارات النص مع سلامة اللغة.

ثانياً- البناء اللغوي: (08 نقاط)

1- الإحالات:

دورها	نوعها	أمثلة للإحالة
تحقيق الاتساق والربط بين المعاني وتفادي التكرار.	إحالة قبلية	سترى (الضمير المستتر أنت)
		الكاف في (أمانيك)
		التي (اسم موصول)
		الناء (شيدت)
		الهاء (شيدتها)

ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مثالين للإحالة فقط .

2- الإعراب:

أ- إعراب مفردات:

محمد: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

عاطفة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ب- إعراب الجمل:

(يدعون الشعب): جملة فعلية في محل نصب حال.

(اغترزت): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

3- الصورتان البيانيتان:

- " حلم الخلاص " تشبيهه بليغ بالإضافة، شبه الخلاص بالحلم، من باب إضافة المشبه إلى المشبه به.

سر بلاغته: الإيجاز، التأكيد على أن الخلاص حلم وأمل يراد تحقيقه.

- «ويغذيها الأدب في كل جيل»

الشرح: شبه الكاتب الأدب بالطعام، فحذف المشبه به وأشار إليه بالقرينة (يغذيها).

نوعها: استعارة مكنية.

سر بلاغتها: تجسيد المعنى وتقريبه إلى الدهن....

الأسلوبان الإنشائيان المختلفان هما:

- الأمر في: (قل لابن صهيون اغتررت) وغرضه التَّحقير...

- النهي في: (لا تجر) وغرضه التحذير...

01.5	+0.5
	0.25
	+0.5
	0.25