مديرية التربية لولاية سطيف
المستوى:الرّابعة متوسط

متوسطة عميرة عبد الحميد سطيف
التاريخ:2023/05/15 - المدة ساعتان

إختبار الفصل الثالث في اللّغة العربية

السند:

رَحِم الله أمير الشّعراء أحمد شوقي إذ قال:

شبابٌ قانعٌ لا خيرَ فيهم ***و بُورِكَ في الشّباب الطّامحين

عُنصر الشّباب هو عنصر الحياة المُتدفّقة،والفعّالية الوثّابة،والأمل الباسم والغد المُشرق،الذي يُسجّل في التّاريخ أنْقى وأنصع صفحاته،هذا هو الذي نُهيب به بعد أن يُعِيد لهذه الأمّة ماضيها الزّاهر،وأن يحقّق في حاضره ما نعتزّ به في مُستقبلنا القريب،وما يعتزّبه أحفادنا في أجيالهم المُتلاحقة.

إنّ هذا العنصر هو مَعْقَد الرّجاء و مَحطّ الآمال ومَوضع الإمتحان،إنّه عنصر التّضحية والفِداء،وعنصر الإقدام والعمل،عنصر التّجديد والبناء.

وهذه الكلمات ليست كلمات حماسيّةً عاطفية، إنّما هي حقائق نلمسها في شبابنا وننتظر منه(أن يحقّقها) في أمّته بتحقيقها في نفسه.

إنّ الشّباب هو في مراحل العمر أنضرها وأبهاها و أقواها عزيمة ؛ وهو جسم الأمّة إكسير الحياة المُتدفق الذي ترجو منه الجديد في كيانها والإعداد لمُستقبلها.وليس هناك أقدر من الشّباب على تحمُّل التّبِعات و المسؤوليات حين(يكون واعيا)وليس هناك أقدر من الشّباب على صُنع العجائب يوم لاتُعجزه الصّعاب.فالشّاب هو الشُّعلة الّتي تحمل الضّياء للأمّة،وهو السّواعد المفتولة والزّنود العامرة،والصّدور الواسعة والقَامَات المُرتفعة القَارهة،و عنصر الجمال والقوّة والإرادة والتّصميم،وهو خلاصة الدّم النّقيّ الفوّار.

ولا بُدّ يوما أن يزول هذا الشّباب،وأن يندم صاحبه على ما فرّط في أيّامه،وعندئذ يتمثّل قول أبي العتاهية:

بكيتُ عليّ على الشّباب بدمع عيني ***فلم يُغْنِ البكاء ولا النّحيب

فيا أسفًا أسِفتُ على شبابٍ*** نهاه الشّيب والرّاس الخضيب

عريتُ من الشّباب وكان غضّا***كما يعرى من الورق القضيب

فيا ليت الشّباب(يعود يوما)*** لأخبره بما فعل المَشيب

فمِن واجب الشّباب ألا يلهو في وقت الجدّ،وليس له أن يتقاعس عن العظائم في كلّ الأمور ،وليس له أن يتواكل أو يتردّد أو يسوّف.

محمود بابللي - المختار في النّصوص.

½ إقلب الصفحة

الأسئلة:

الجزء الأوّل:12ن

الوضعية الأولى:

1/ لا يحبّذ الشّاعر الشّباب الّذي يرضى اليسير و القليل .أين يظهر لك ذلك؟

2/ يمتدح الكاتب الشّباب ويخصّه بالذّكر لعدّة إعتبارات في هذه المرحلة بالذّات .أذكر بعضا منها.

3/ لخّص مضمون النّص في فكرة عامّة دقيقة ومناسبة .

4/ إشرح بالمرادف: أنظّرها، التّصميم .

5/ الضدّ: أنقى ـ أنصع.

الوضعية الثانية:

1/ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

2/ إعتمِد الفقرة الأولى وإملأ الجدول :

إسم تفضيل	إسم فاعل	صيغة مبالغة	إسم منقوص

3/ سَمِّ أسلوب البيت الأخير من مقطوعة أبي العتاهية،وبيّن نوعه و الغرض منه .

4/ ما الضمير الغالب في النّص؟على مَن يعود ؟ وما دوره في بناء النّص.

5/ ما النّمط الغالب على النّص؟ مثّل له بمؤشرين.

6/ أدرس البيت الأوّل من مقطوعة أبي العتاهية دراسة عَروضية.

الجزء الثاني:08ن

الوضعية الإدماجية: 08ن

السياق:الشّباب في كلّ أمّة عِماد حاضرها،وأمل مُستقبلها وهو القادر إذا صَحَّ منه العَزم أن يحمل الرّاية مِن الأباء إلى الأبناء،ولهذا هناك دوائر وجهات تستهدف شبابنا في عقله وأصالته ودينه و...

السند:

قال محمّد العيد آل خليفة: إنّ الشّباب إذا سما بطُموحه** جعل النّجوم مواطئ الأقدام

التّعليمة: أنتِج موضوعا لا يقلّ عن أربعة عشر سطرا تبيّن فيه مَقدِرة الشّباب وإستغلال هذه المرحلة في بناء نفسه وأمّته و أعطائها الصورة اللاّئقة بين الأمم،والنّهوض بها إلى أعلى المستويات والمَراتب من خلال ما يستطيع تحقيقه من إنجازات باهرة. موظّفا مكتسباتك القَبلية