

المراجعة الشاملة في اللغة العربية رقم 1

النص:

بين النصيحة والخديعة

زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة ذاهبة في السماء، فكانت الحمامة (تشرع في نقل العش إلى رأس تلك النخلة)، فلا يمكن أن تنقل ما تنقل من العش وتجعله تحت البيض إلا بعد تعب وأشد مشقة لطول النخلة، فإذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها، فإذا فقسست وأدركت فراخها جاءها ثعلب قد تعاهد ذلك منها لوقت قد علمه بقدر ما ينهض فراخها، فيقف بأصل النخلة فيصيح بها ويتوعدها أن يرقى إليها فتلقي إليه فراخها.

فبينما هي ذات يوم قد أدرك لها (3) فراخ إذ أقبل مالك الحزين فوقع على النخلة. فلما رأى الحمامة كئيبة حزينة شديدة الهم قال لها مالك الحزين: يا حمامة، ما لي أراكي كاسفة اللون سيئة الحال؟ فقالت له: يا مالك الحزين، إن ثعلباً دهيت به كلما كان لي فراخ جاء يهددني ويصيح في أصل النخلة، فأطرح إليه فرخي. قال لها مالك الحزين: إذا أتاك ليفعل ما تقولين فقول لي: لا ألقى إليك فرخي، فأزق إليّ وغرر بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرت عنك ونجوت بنفسي. فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوقع على النهر شاطئه وابتلعه.

أقبل الثعلب (يتصيد الحيلة)، فوقف تحتها، ثم صاح كما كان يفعل. فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين. قال لها الثعلب: أخبريني من علمك هذا؟ قالت: علمني مالك الحزين. فتوجّه الثعلب إلى مالك الحزين على شاطئ النهر، فوجده واقفاً. فقال له الثعلب: يا مالك الحزين: إذا أنتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال: عن شمالي. قال: فإذا أنتك عن شمالك فأين تجعل رأسك؟ قال: أجعله عن يميني أو خلفي. قال: فإذا أنتك الريح من كل مكان وكل موضع فأين تجعله؟ قال: أجعله تحت جناحي. قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ما أراه يتهياً لك. قال: بلى: قال: فأرني كيف تصنع؟ فلعمري يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا. إنكن تدرين في ساعة واحدة مثل ما ندري في سنة، وتبلغن ما لا نبلغ، وتدخلن رؤوسكن تحت أجنحتكن من البرد والريح. فهنيئاً لكنّ فأرني كيف تصنع؟ فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب مكانه فأخذه فهمزه همزة دقت عنقه ونشفت ريقه. ثم صرّح: (يا عدوي نفسه)، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتى يستمكن منك عدوك،... ثم أجهز عليه وأكله.

كليلة ودمنة لابن المقفع - بتصريف -

الأسئلة:

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

1. حدد مشكلة الحمامة حسب السند.
2. قدم الحل الذي اقترحه الملك الحزين للحمامة.
3. استنتج علاقة ما قام به الثعلب وبين واقعنا اليوم.
4. لخص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة.
5. اشرح ما يلي: " كاسفة - يتهياً" ثم وظف إحداها في جملة من إنشائك.
6. هات من النص ضد كلمة: " أدبر".

الوضعية الثانية:

1. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.
2. أبرز النمط الغالب على النص والأنماط الخادمة له، ومثل لكل واحد بمؤشر.
3. استخرج من الفقرة الأخيرة: أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه وصيغته - محسناً لفظياً وآخر معنوياً مبيناً أثرهما.
4. اكتب العدد بالحروف الوارد في السند.
5. حلل الصور البيانية الآتية: نخلة ذاهبة في السماء - ابتلعه النهر.
6. حدد نوع المشتقات فيما يأتي: الحزين - كاسفة - أشد - موضع
7. ركب من كلمة الحيلة جملة فيها بدل اشتمال.

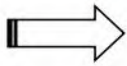
الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية:

السياق: بعد نهاية أسبوع الدراسة قررت الذهاب إلى المكتبة لتطوف حول جناح القصص لتختار قصة تعجبك فتقرأها.

السند: قيل في حق الكتاب: الكتاب صديق لا يخون

التعليمة: في موضوع لا يقل عن ستة عشر سطراً، اسرد قصة محترماً فنياتها وأنماطها، مستخلصاً قيمة منها، موظفاً بعض المكتسبات السابقة.



"الحل على قناتي في اليوتيوب"