

## الفرض الثاني للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

الستند :

وَطَنِي أَجِبُّكَ لَا بَدِيلَ      أَتُرِيدُ مِنْ قَوْلِي دَلِيلَ  
سَيَظِلُّ حُبُّكَ فِي دَمِي      لَا لَنْ أَجِيدَ وَلَنْ أَمِيلَ  
وَدَلِيلَ حُبِّي يَا بِلَادِي      سَيَشْهَدُ بِهِ الزَّمَنُ الطَّوِيلَ  
فَأَنَا أَجَاهِدُ صَابِرًا      لِأَحَقِّقَ الْهَدَفَ النَّبِيلَ  
عُمْرِي سَاعَمَلٌ مُخْلِصًا      أُعْطِي وَلَنْ أَصْبِحَ بِخَيْلَ  
وَطَنِي يَا مَاوَى الطُّفُولَةِ      عَلَّمْتَنِي الْخُلُقَ الْأَصِيلَ  
قَسَمًا بِمَنْ فَطَرَ السَّمَاءَ      أَلَّا أَفْرَطَ فِي الْجَمِيلِ  
فَأَنَا السِّلَاحُ الْمُنْفَجِرُ      فِي وَجْهِ حَاقِدٍ أَوْ عَمِيلِ  
سَأَكُونُ سَيْفًا قَاطِعًا      فَأَنَا شُجَاعٌ لَا ذَلِيلِ

نزار قباني

### الجزء الأول: (13ن)

#### الوضعية الأولى: (6ن)

1. مع من يتحدث الشاعر في قصيدته ؟ (1ن)
2. الشاعر يُحِبُّ وَطَنَهُ، استخرج الأبيات الدالة على ذلك. (2ن)
3. ماذا يقصد الشاعر بقوله: "فأنا السلاح المنفجر" في وجه حاقِدٍ أو عميل". (1ن)
4. اشرح ما يلي : مُخْلِصًا - لَا أَفْرَطُ. (1ن)
5. استنبط قيمة مناسبة للنص. (1ن)

#### الوضعية الثانية: (7ن)

1. أعرب ما تحته خط في النص. (1ن)
2. استخرج من النص: أسلوب قسم - اسم مكان مبيّنًا وزنه - أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا - مُحسِنًا بديعًا مبيّنًا نوعه.
3. ما شكل هذا النص. (1ن)
4. سمّ الصورة البيانية في قول الشاعر: " فأنا السلاح المنفجر " . (1ن)

### الجزء الثاني: (7ن)

#### الوضعية الإدماجية: (7ن)

قال الشاعر محمد العيد آل خليفة :

تَنَافَسَ فِي مَدَارِسِهِ فَكَانَتْ      أَدَلَّ شَوَاهِدَ وَأَجَلَّ آيَا  
وَأَوَى النَّاشِئَاتِ إِلَى حُجُورِ      عَلَى الصَّبِيَّانِ تَحْنُ وَالصَّبَايَا

التَّعْلِيمَةُ :

أَكْتُبْ نَصًّا يَتَضَمَّنُ حَتَّى عَلَى الاجْتِهَادِ فِي الدِّرَاسَةِ خِدْمَةَ لِمُسْتَقْبَلِ الْوَطَنِ ، مَوْظَفًا التَّوْجِيهَ وَ مَا يُنَاسِبُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُعْتَلَّةِ .

**وَفَّقَكُمُ اللَّهُ**