وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية: س بلعباس　　متوسطـــة: سقّـال شعيـب

المستوى: الأولى متوسط　　**الاسم:** .....**اللقب:** .....

مُراجعة المقطع الأول في مادّة اللّغة العربيّة　　المـدة: سـاعتان

أحاسيس الطفولة

السند: أحببتُ أنا أمّي كثيراً، غيرَ أنّ حُبّي لوالدي أكثرَ واختلطَ حُبّي الّذي أحسستُ به تجاهَهُ بمشاعر الاحترام والتعظيم، هل كنتُ أستطيع أن أتعامل مع والدي بغير تكلّف كما كنتُ أفعلُ مع والدتي؟ لقد كان والدي يُقبّلني مثل أمّي ويُداعبني بعبارة مثل: «ابنتي الجميلة، ملاكي» وكنتُ أهشّ كثيراً لهذه الكلمات العذبة، غير أنّي كنتُ أحذر من أن يصدُرَ منّي تقصير في جلوسه، وكانت أمّي تُحذّرني عند الدّخول إليه أن أعقدَ يداي دائماً وأن أجيبَهُ بقولي: «أفندينا» عندما ينادِيني بقوله: «ابنتي»، فهو أبُ الأمّ وسلطانُها، يخاطبُهُ كُلّ شخص بكلمة أفندينا، فماذا كنتُ أستطيع أن أفعلَ غيرَ ذلك؟ وكلّما كبرتُ نمّت أحاسيسي وازدادَت مشاعرُ حبّي له، وكنتُ أدرك كل حقيقة، وأدركُ عظمةَ والدي.

وكنا ننهضُ أنا وأخواتي صباحَ كُلّ جُمعة ونتوجّهَ إلى دائرة الوالد ونُقبّلُ يدَهُ. ولم يكُن في القصر آنذاك نظامُ التدفئة المركزيّة بعدُ، فكانَت هُناكَ مدفأةٌ كبيرةَ الحجم من الخزف الأزرق، يجعلنا الوالد نجلسُ أمامَها، ونلعبُ نحنُ الأخوات الثلاث «الدومينو» ويراقبُنا هو من بعيدٍ، وينشغلُ من ناحيةٍ أُخرى بأعماله.

وكان لوالدي قطٌّ مُرقّطٌ غاية في الضخامة، وكان أنيساً محبوباً، أطلقَ عليه الوالد اسم «آغا أفندي»، وكنّا ونحنُ نلعبُ الدومينو يأتي ليجلسَ بيننا ويعبثَ بقطع الدومينو ويلهو ببعض الحركات.

[والدي السلطان عبد الحميد الثاني، مذكرات الأميرة عائشة عثمان أوغلي ابنة السلطان عبد الحميد الثاني، دار البشير-الأردن، ط1، 1411هـ-1991م، ص202]

الأســئــلــــة:

- **الوضعية الأولى. (05نقاط):**

1. اقترح عنواناً آخر مناسباً للسند: -..... (01ن)
2. سمِّ الشخص الذي أحسّت الكاتبة تجاهه بمشاعر الاحترام والتعظيم: -..... (01ن)
3. اشرح بالمرادف ـومن السّندـ: «يلاعبني»-«كَبِرت».

يلاعبُني =..... (0.5ن)، كَبِرت =..... (0.5ن)

4. حدّد المكان الّذي كانت الكاتبة تذهب إليه مع أخواتها صباحَ كُلّ جُمعةٍ:.....

..... (01ن)

5. أبد رأيك في «حُبّ الكاتبة لوالدِها»: -.....

..... (01ن)

○ الوضعية الثانية. (07نقاط):

1. أعرب ما تحته خط في السند.

الكلمة	إعرابها
العذبِ	..... (01ن)
ينشَغِلُ	..... (01ن)

2. حدّد النمط الغالب على السند:- ..... (0.5ن)
مع ذكر مؤشر واحد:- ..... (0.5ن)

3. استخرج من السند ضميرًا متصلاً وآخر منفصلاً، وفعلاً ماضياً وآخر مضارعاً.

ضميرا متصلا	ضميرا منفصلا	فعلا ماضياً	فعلا مضارعاً
..... (0.5ن)	..... (0.5ن)	..... (0.5ن)	..... (0.5ن)

4. استخرج من السند علامة وقف واحدة: أرسُمها، وسمِّها:
✓ رسمها:-(.....) (0.5ن) تسميتها:- ..... (0.5ن)

5. ركّب جملة من عندك فيها نعت حقيقي:- ..... (0.5ن)

6. حوّل الى الجمع المذكر ما بين قوسين، مع الضبط بالشكل التام: (وكنت أدرك كل حقيقة، وأدرك عظمة والدي).- ..... (01ن)

○ الوضعية الإدماجية (08 نقاط):

السياق: الأسرة هي النواة الأساسية في المجتمع وتتكون عادة من مجموعة من الأفراد تجمعهم علاقات قائمة على أساس قرابة الدم بحيث يكون كل واحد من الأفراد كأنه جزء لا يتجزأ من الآخر.

السّند: عن عبد الله بن عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا إن النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال: « كلُّكم راعٍ، وكلُّكم مسؤولٌ عن رعيَّتِه» [متفق عليه]

التعليمة: اكتُبْ مَوضُوعًا لا يقل عن ثمانية (08) أسطر تسرُدُ وتصف فِيهِ علاقتك بأحد أفراد أسرتك، مستخدمًا النعت، الضمير بأنواعه، ومحترما علامات الوقف.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية: س بلعباس　　متوسطـــة: سقّـال شعيـــب

المستوى: الأولى متوسط　　**الاسم:** .....**اللقب:** .....

مُراجعة المقطع الأول في مادّة اللّغة العربيّة　　المـــدة: سـاعتان

أحاسيس الطفولة

السند: أحببتُ أنا أمّي كثيراً، غيرَ أنّ كنتُ أحبُّ والدِي أكثرَ واختلطَ حُبّي الّذي أحسستُ به تجاهَهُ بمشاعر الاحترامِ والتعظيمِ هل كنتَ أستطيع أن أتعامل مع والدِي بغيرِ تكلُّف كما كنتُ أفعلُ مع والدتي؟ لقد كان والدي يُقبّلُني مثل أمّي ويُداعبُني بعبارة مثل: «ابنتي الجميلة، ملاكي» وكنتُ أهَشُّ كثيراً لهذه الكلمات العذبة، غير أنّي كُنتُ أحذر من أن يَصدُرَ منّي تقصيرٌ في جلوسِه، وكانت أمّي تُحذّرني عند الدُّخول إليه أن أعقدَ يداي دائماً وأن أجيبَهُ بقولي: «أفندينا» عندما ينادِيني بقوله: «ابنتي»، فهو أبُ الأمّ وسلطانُها، يخاطبُهُ كُل شخصٍ بكلمةِ أفندينا، فماذا كُنت أستطيع أن أفعلَ غيرَ ذلك؟ وكلّما كبرتُ مَنَتْ أحلامِ يسِي وازدادَت مشاعرُ حبّي له، وكنتُ أدرك كل حقيقة، وأدركُ عظمَةَ والدِي.

وكنا ننهضُ أنا وأخواتي سَوياً صَباحَ كُلِّ جُمعة ونتوجّهَ إلى دائرَة الوالد ونُقبّلُ يدَهُ. ولم يكُن في القصرِ آنذاك نظامُ التدفئةِ المركزيّة بعدُ، فكانَت هُناكَ مدفأةٌ كبيرَةَ الحجم من الخزف الأزرَق، يجعلنَا الوالد نجلسُ أمَامَها، ونلعبُ نحنُ الأخوات الثلاث «الدُومينو» ويراقبُنَا هو من بعيدٍ، ويشتغلُ من ناحيةٍ أُخرى بأعمَاله.

وكان لوالدي قطٌّ مُرقّطٌ غاية في الضخامَة، وكان أنيساً محبُوباً، أطلقَ عليه الوالد اسم «آغا أفندي»، وكنّا ونحنُ نلعبُ الدُومينو يأتي ليجلسَ بيننَا ويعبثَ بقِطَعِ الدومينو ويلهو ببعض الحركَات.

[والدي السلطان عبد الحميد الثاني، مذكرات الأميرة عائشة عثمان أوغلي ابنة السلطان عبد الحميد الثاني، دار البشير-الأردن، ط1، 1411هـ-1991م، ص202]

الأســئـلـــــة:

○ الوضعية الأولى. (05نقاط):

1. اقترح عُنواناً آخر مناسباً للسّند: - ..... **الأميرة عائشة ووالدها/ السلطان عبد الحميد الثاني وابنته** ..... (01ن)
2. سمِّ الشخص الذي أحسّت الكاتبة تجاهه بمشاعر الاحترام والتعظيم: -.....**والدها**..... (01ن)
3. اشرح بالمرادف ـ ومن السّند ـ: «يلاعبني»-«كَبرت».

يلاعبُني =.....**يُداعبُني**..... (0.5ن)، كَبرت =.....**نمَت**..... (0.5ن)

4. حدِّد المكان الّذي كانت الكاتبة تذهب إليه مع أخواتها صباحَ كُلِّ جُمعةٍ: .....

..... **إلى دائرَة الوالد في قصره**..... (01ن)

5. أبد رأيك في حُ ُب الكاتبة لوالدِها»: -..... **يوضح رأيه بعبارات سليمة تخلو من الأخطاء**

..... (01ن)

○ الوضعية الثانية. (07نقاط):

1. أعرب ما تحته خط في السند.

الكلمة	إعرابها
العذبِ	..... نعت حقيقي مجرور بالكسرة الظاهرة في آخره ..... (01ن)
ينشَغِلُ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. (01ن)

2. حدّد النمط الغالب على السند: -النمط السّردي. (0.5ن) مع ذكر مؤشر واحد: -استعمال الروابط الزمانية والروابط المكانية حسب الأحداث-التنوع في استعمال الأفعال الماضية والأفعال المضارعة. (0.5ن)

3. استخرج من السند ضميرا متصلا وآخر منفصلا، وفعلا ماضيا وآخر مضارعا.

ضميرا متصلا	ضميرا منفصلا	فعلا ماضياً	فعلا مضارعاً
أحسستُ به تجاهَهُ (0.5ن)	..... أنا..... (0.5ن)	..... اختلطَ..... (0.5ن)	... يُقبّلني..... (0.5ن)

4. استخرج من السند علامة وقف واحدة: أرسُمها، وسمِّها:

✓ رسمها: -(.....، / .....) (0.5ن) تسميتُها: -.....الفاصلة/النقطة..... (0.5ن)

5. ركّب جملة من عندك فيها نعت حقيقي: -..... رأيت طفلاً جميلاً..... (0.5ن)

6. حوّل الى الجمع المذكر ما بين قوسين، مع الضبط بالشكل التام: (وكنت أدرك كل حقيقة، وأدرك عظمة والدي). -.....(وكنّا أدركنا كلّ حقيقةٍ، وأدركنا عظمةَ والدِنا) ..... (01ن)

○ الوضعية الإدماجية (08 نقاط):

السياق: الأسرة هي النواة الأساسية في المجتمع وتتكون عادة من مجموعة من الأفراد تجمعهم علاقات قائمة على أساس قرابة الدم بحيث يكون كل واحد من الأفراد كأنه جزء لا يتجزأ من الآخر.

السّند: عن عبد الله بن عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا إن النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال: « كُلُّكم راعٍ، وكُلُّكم مسؤولٌ عن رعيّته» [متفق عليه]

التعليمة: اكتُبْ مَوضُوعًا لا يقل عن ثمانية (08) أسطر تسرُدُ وتصف فِيهِ علاقتك بأحد أفراد أسرتك، مستخدمًا النعت، الضمير بأنواعه، ومحترما علامات الوقف.

الوضعيّة الإدماجيّة (08ن)	المعايير	المؤشّرات	العلامة
	الملاءمة: (03.5ن)	- التّقيّد بموضوع المنتج ونمطه السردي والوصفي: -تسرُدُ وتصف فِيهِ علاقتك بأحد أفراد أسرتك.	01ن
		- لا يقل عن ثمانية (08) أسطر.	0.5ن
		- المنتج يحترم عناصر الموضوع: -تسرد علاقتك بأحد أفراد أسرتك مثل الأب أو الأم أو الجدة أو الجد أو أحد الإخوة. - وتصف في المنتج هذه العلاقة.	01ن
		- التوظيف السّليم للتعليمة المطلوبة.	01ن
	الانسجام: (01.5ن)	المنتج يحترم الهيكلة السّليمة لعناصر الموضوع:(مقدمة – عرض – خاتمة)	0.5ن
		الأفكار مترابطة ومتسلسلة ومنسجمة مع الوضعية.	01ن
	سلامة اللغة: (02ن)	خلوّ الفقرة من الأخطاء الإملائيّة والصّرفيّة والنّحويّة والتّركيبيّة.	02ن
	الإبداع والإتقان: (01ن)	جودة الخط ووضوحه	0.5ن
		أصالة التناول وجمال العبارة والأسلوب، والعرض اللائق لورقة الإجابة.	0.5ن

بالتوفيق للجميع