

لفهر دروس اللغة العربيّة



سلسلة المواضيع اللغويّة

إعداد وتصميم: الأستاذ ذوادي بوراس

2023/2022

الفئة المستهدفة:

الأولى المتوسطة

الثانية المتوسطة

الثالثة المتوسطة

الرابعة المتوسطة

الموضوع:

نقوس شخصي

استجواب

فرض

اختبار

الثلاثي:

الأول

الثاني

الثالث



فرض الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية



النتيجة: 20 /



الاسم:
اللقب:
الفوج: 1 م

عزيزي التلميذ اقرأ النص جيداً، وحبذا لو تقرأه أكثر من مرة؛ لأن فهم النص مفتاح الإجابة الصحيحة.

المقطع المستهدف: الحياة العائلية

السند النصي:

دِفءُ العائِلةِ

1◉ لَيْلَةُ الْجُمُعَةِ بعدَ العِشاءِ اجْتَمَعَت عَائِلَتُنَا فِي غُرْفَةِ الاستِقْبَالِ لِلسَّهْرِ. **جلس** أبي وجدي في جانبٍ من الغُرْفَةِ **يتحدّثان** ويترشّفانِ القهوةَ أمامَ النّافذةِ، وقد تراكمتْ نُدْفُ الثلجِ كالقُطُنِ على رُجاجِها، ثمّ جَلَسَتْ بِقُرْبِهَا أُمِّي تَنسِجُ صِدَارًا من الصُّوفِ لِأخي الصَّغِيرِ.

2◉ أَمَّا أَنَا ومُصطفى وفاطمةٌ وخديجةٌ وعائشةُ فَقَدْ كُنَّا بوسِطِ الغُرْفَةِ، نلعبُ بقطارٍ قديمٍ، قد فَسَدَ مُحَرِّكُهُ؛ نَحْنُ نريدُ منه أن يتحرّكَ، وهو لا يريدُ إلّا الوُقُوفَ، فلَمَّا أعيانَا أمرُهُ تركناه، وتوجّهنا نحو جدّتنا الجالِسةِ قُربَ الموقِدِ، فجنّونا أمامها، ورغبتنا منها أن تحكي لنا حكايةً من حكاياتِها الطّريفةِ. فأخذتْ تَقْصُّ عَلَيْنَا قصّةَ (ابن السُّلطانِ والغُولِ) وكانتِ القصّةُ عَجيبَةً مُخيِّفةً، ولَمَّا وصلَ الحديثُ إلى التّقاءِ ابنِ السُّلطانِ بالغُولِ، لَصِقَتْ أُختي الصَّغِيرَةُ بِرِجْلي جدّتي، وتعلّقتْ بِرُكبتَيْها من شدّةِ الخُوفِ، ولكنّ لَمَّا سَمِعَتْ أَنَّ ابنَ السُّلطانِ غَلَبَ الغُولَ **الشّريّرَ** وَقَتَلَهُ، ذَهَبَ ذَلِكَ الفَزَعُ واطمأنّتْ.

3◉ أتمتْ جدّتي حِكايَتَها ثمّ قالَتْ: "الآن إلى فراشِكُمْ يا أولادِي".

المصدر: [عن طريق الإنشاء] تصميم الموضوع: الأستاذ ذوادي بوراس

- تَنسِجُ صِدَارًا من الصُّوفِ: تُوبُّ بِلا كَمِينٍ يُغَطِّي بِهِ الصَّدْرَ وَهُوَ خَاصٌّ بِالرِّجَالِ يَلْبَسُ مَعَ البِذْلَةِ.
- جنّونا: جنّا الشّخصُ؛ جلسَ على رُكبتَيْهِ.
- يترشّفُ القهوةَ: مصّها بِشفتَيْهِ.

التعليمات (20 ن)

أ. الوضعية الأولى: (9.5 ن)

1. اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنص (0.5 ن)



2. هناك جملتان في النَّصِّ تدلّان على أَنَّ السَّهْرَةَ كانت في فصل الشتاء، استخرجهما.

الجُملة الأولى: (0.5ن)

الجُملة الثَّانية: (0.5ن)

3. لماذا تَحَلَّقُ الأطفالُ حول جدِّتهم؟ (0.5ن)

4. أذكر عنوان القِصَّة التي حكمتها الجِدَّة للأطفال (0.5ن)

5. استخرج من النَّصِّ العبارة الدَّالة على خوف أحد أفراد الأسرة (0.5ن)

6. استخرج من النَّصِّ قيمةً تربيويَّةً (1ن)

7. لخص مضمون النَّصِّ في فكرةٍ عامَّةٍ مناسبةٍ. (1ن)

الكلمة	شرحها [من النَّصِّ]	توظيف الكلمة في جُملةٍ مُفيدَةٍ (دقَّةُ المعنى وسلامةُ المبني)
الطَّرِيفُ 2ف2 (0.5ن) (1ن)
الخَوْفُ 2ف2 (0.5ن) (1ن)
الكلمة	ضدَّها [من رصيدك المعجمي]	توظيف الكلمة في جُملةٍ مُفيدَةٍ (دقَّةُ المعنى وسلامةُ المبني)
فَسَدٌ محرَّكٌ (0.5ن) (1ن)

ب. الوضعية الثَّانية: (10.5ن)

1. ظلِّل الإجابة الصحيحة: الجنس الأدبي للنَّصِّ هو: رسالة قصَّة حُطْبَةٌ الجنس الأدبي للنَّصِّ هو: (0.5ن)
2. أكمل ما يلي: (0.5ن)

النَّمط الغالب	(0.5ن)	المؤشِّر الأوَّل	التَّمثيل
..... (0.5ن) (0.5ن) (0.25ن)
..... (0.5ن) (0.5ن) (0.25ن)
..... (0.5ن) (0.5ن) (0.25ن)

3. أعرب ما تحته خط في النَّصِّ.

..... (0.5ن)	جلس
..... (0.5ن)	يتحدَّثان
..... (0.5ن)	الشَّرير

4. حوِّل الجُملة التَّالية إلى مخاطب جمع المؤنَّث:

الجُملة: جلسا في جانبٍ من العُرْفَةِ، يتحدَّثان ويترسَّقان القَهْوَةَ أمام النَّافذة.

التَّحويل: (0.75ن)

5. استخرج من النَّصِّ ↓:

اسم إشارة	حرفي عطف	ظرف مكان	ضميرًا متصلاً	ضميرًا منفصلاً
..... (0.25ن) (0.25ن) (0.25ن) (0.25ن) (0.25ن)

6. ظلِّل ما يلي: (0.5ن)

- نُدْفُ التَّلح كالفُطْن. أ تشبيه ب طباق ج مقابلة
- نُريد منه أن يتحرَّك، وهو لا يريد إلا الوُقوف. أ تشبيه ب طباق ج مقابلة

7. عرِّعن الصُّورة المقابلة في فقرة قصيرة: (2.5ن)

عنوان الصُّورة:





الإجابة النموذجية



النتيجة: 20/20



الاسم: ذواوي
اللقب: بوراس
الفوج: م1 6

التعليمات (20 ن)

أ. الوضعية الأولى: (9.5 ن)

1. اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص. **العنوان: سهرةٌ عائليةٌ / مع عائلتي / حكايةٌ جدتي / من ليالي الشتاء** (0.5 ن)
2. هناك جملتان في النص تدلان على أنّ السهرة كانت في فصل الشتاء، استخرجهما. **الجملة الأولى: وقد تراكمت ندف الثلج كالفطن على زجاجها** (0.5 ن)
الجملة الثانية: وتوجهنا نحو جدتنا الجالسة قرب الموقد (0.5 ن)
3. لماذا تخلّق الأطفال حول جدتهم؟ رغبةً في أن تحكي لهم حكايةً من حكاياتها الطريفة (0.5 ن)
4. أذكر عنوان القصة التي حكها الجدّة للأطفال. **العنوان: ابن السلطان والغول** (0.5 ن)
5. استخرج من النص العبارة الدالة على خوف أحد أفراد الأسرة. **"لصقت أختي الصغيرة برجلي جدتي، وتعلقت بركبتيها من شدة الخوف"** (0.5 ن)
6. استخرج من النص قيمةً تربويةً. **قيمة اجتماعية: السهرات العائلية تزيد من تماسك الأسرة وترابطها** (1 ن)
7. لخص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة. **حكاية الجدّة أضافت للسهرة العائلية دفناً مميّزاً (يُشترط في الفكرة، دقة المعنى وسلامة المبنى)** (1 ن)

الكلمة	شرحها [من النص]	توظيف الكلمة في جملة مفيدة (دقة المعنى وسلامة المبنى)
الطريف 2. ف	العجيب (0.5 ن)	سمعت حديثاً طريفاً من القناة الإخبارية. (1 ن)
الخوف 2. ف	الفرع (0.5 ن)	الخوف أو المخافة أو الخشية هو الشعور الناتج عن الخطر. (1 ن)
الكلمة	ضدها [من رصيدك المعجمي]	توظيف الكلمة في جملة مفيدة (دقة المعنى وسلامة المبنى)
فسد محرّكهُ	صلح (0.5 ن)	فسدت أخلاق الناس بسبب الابتعاد عن تعاليم ديننا الحنيف (1 ن)

ب. الوضعية الثانية: (10.5 ن)

1. ظلّل الإجابة الصحيحة: الجنس الأدبي للنص هو: **خطبة** **قصة** **رسالة** (0.5 ن)
2. أكمل ما يلي:

النمط الغالب	سرديّ (0.5 ن)	المؤشر الأول	المؤشر الثاني	المؤشر الثالث	كثرة الأفعال الماضية (0.5 ن)	بروز الشخصيات الرئيسية والثانوية (0.5 ن)	الروابط الدالة على الزمان والمكان (0.5 ن)
التمثيل	التمثيل	اجتمعنا، جلسنا، قالت. (0.25 ن)	الجدّة، الإخوة، الأب، الجدّ، الأم. (0.25 ن)	ليلة الشتاء، بعد العشاء، غرفة الاستقبال، قرب المدفأة، أمّام ... (0.25 ن)	كثرة الأفعال الماضية (0.5 ن)	بروز الشخصيات الرئيسية والثانوية (0.5 ن)	الروابط الدالة على الزمان والمكان (0.5 ن)

3. أعرب ما تحته خط في النص.

جلس **فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح** (0.5 ن)

يتحدّثان	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، علامةُ رفعه ثبوتُ النونِ؛ لأنَّهُ من الأفعالِ الخمسةِ. (0.5ن)
الشَّريرَ	نعتٌ حقيقيٌّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره. (0.5ن)
	وَألف الاثنتين ضميرٌ متّصلٌ مبني على السكون، في محل رفع فاعل. (0.5ن)

4. حوّل الجملة التالية إلى مخاطب جمع المؤنث: [أنتن]

الجملة: جلسا في جانبٍ من الغرفةِ، يتحدّثان ويتشرّفان القهوةَ أمامَ النَّافذةِ.

فعل ماضٍ فعل مضارع فعل مضارع

التَّحويل: جَلَسْتُنَّ في جانبٍ من العُرفةِ، تَتَحَدَّثُنَّ وتَتَرَشَّفُنَّ القهوةَ أمامَ النَّافذةِ. (0.75ن)

5. استخرج من النَّصِّ ↓:

اسم إشارة	حرفي عطف	ظرف مكان	ضميرًا متّصلاً	ضميرًا منفصلاً
ذَلِكَ (0.25ن)	وَأَمْ (0.25ن)	أمامَ (0.25ن)	قتلهُ (0.25ن)	أنا (0.25ن)

6. ظلّل ما يلي: (0.5 ن)

ج مقابلة

ب طباق

أ تشبيه

• نَدَفُ الثَّلْجِ كَالْقَطَنِ.

التعليل [للتوضيح فقط، وغير مطلوب من التلميذ فعل ذلك]

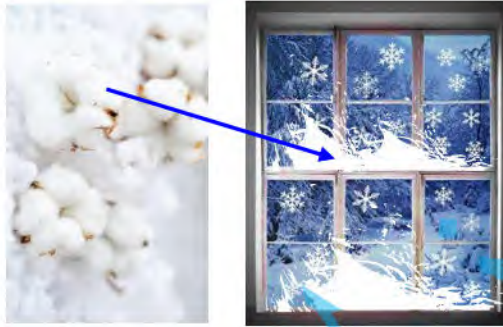
• شبّه الكاتب الثلج بالقطن. وعليه:

✓ المشبّه: ندف الثلج

✓ المشبّه به: القطن

✓ أداة التشبيه: الكاف

صورة توضيحية
للتشبيه



ج مقابلة

ب طباق

أ تشبيه

• نريد منه أن يتحرك، وهو لا يريد إلا الوقوف. أ

التعليل [للتوضيح فقط، وغير مطلوب من التلميذ فعل ذلك]

الطباق: من المحسنات البديعية المعنوية، وهو على نوعين:

← طباق الإيجاب: هو الجمع بين متضادين، مثال ذلك ما سبق ذكره أعلاه: تحرك ضدّ توقّف

← طباق السلب: هو الجمع بين معنيين أحدهما مثبت والآخر منفي، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾

سورة الزمر، الآية: 09.

7. عبّر عن الصّورة المقابلة في فقرة قصيرة: (2.5 ن)

• الفقرة: [أنموذج للاستئناس] عنوان الصّورة: حنان الأمّ/ عطف الأمّ/ أمي/ القلبُ الحنونُ.... (0.25ن)

إِنَّ أَعْدَبَ مَا تُحَدِّثُهُ الشِّفَاهُ البَشَرِيَّةُ هُوَ لَفُظَةُ "الأمّ". وَأَجْمَلُ مُنَادَاةٍ هِيَ: يَا أُمِّي! كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ مَمْلُوءَةٌ بِالْأَمَلِ وَالْحُبِّ وَالْعَطْفِ، وَكُلٌّ مَا فِي الْقَلْبِ البَشَرِيِّ مِنَ الرِّقَّةِ وَالْحَلَاوَةِ وَالْعُدْوَةِ. الأمُّ هِيَ كُلُّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، هِيَ التَّعَزُّبَةُ فِي الحُزْنِ، والرَّجَاءُ فِي اليَأْسِ، وَالقُوَّةُ فِي الضَّعْفِ، هِيَ يُنبِغُ الحُنُوَ وَالرَّافَةَ وَالشَّفَقَةَ وَالغُفْرَانَ، فَالَّذِي يَفْقِدُ أُمَّهُ يَفْقِدُ صَدْرًا يَسْنِدُ إِلَيْهِ رَأْسَهُ، وَيَدًا تُبَارِكُهُ، وَعَيْنًا تُحْرَسُهُ.

✓ خلوّ الفقرة من الأخطاء الإملائية والصرفية والنحوية والتركيبية. (01 ن)

✓ جودة الخطّ ووضوحه. (0.5 ن)

✓ أصالة التناول وجمال العبارة والأسلوب، والعرض اللائق لورقة الإجابة. (0.75 ن)

