

## أحاسيس الطفولة

**السند:** أحببتُ أنا أمي كثيراً، غيباً إذ كنتُ أحبُّ والدي أكثرَ واختلطَ حيي للذي أحسستُ به تجاهه بمشاعر الاحترام والتعظيمِ هل كنتُ أستطيع أن أتعامل مع والدي بغير تكلف كما كنتُ أفعلُ مع والديتي؟ لقد كان والدي يقبلني مثل أمي ويداعبني بعبارة مثل: «ابنتي الجميلة، ملاكي» وكنتُ أهش كثيراً لهذه الكلمات العذبة، غير أنني كنتُ أحذر من أن يصدر مني تقصير في جاسه، وكانت لي تحذرنني عند الدخول إليه أن أعقد يداي دائماً وأن أجيبه بقولي: «أفندينا» عندما يناديني بقوله: «ابنتي»، فهو أبٌ للأمة وسلطانها، يخاطبهُ كل شخص بكلمة أفندينا، فماذا نكُنتُ أستطيع أن أفعل غير ذلك؟ وكلما كبرتُ تمت أحاسيسي وازدادت مشاعر حيي له، وكنتُ أدرك كل حقيقة، وأدرك عظمة والدي.

وكنا نهضنا وأخواتي سه وياصباح كل جمعة وتتوجه إلى دائرة الوالد ونقبل يده. ولم يكن في القصر آنذاك نظام التدفئة المركزية بعد، فكانت هناك مدفأة كبيرة الحجم من الخزف الأزرق، يجعلنا الوالد نجلس أمامها، ونلعب نحن الأخوات الثلاث «الدومينو» ويراقبنا هو من بعيد، وينشغل من ناحية أخرى بأعماله.



وكان لوالدي قط مرطغاية في الضخامة، وكان أنيساً محبوباً، طلق عليه الوالد اسم «آغا أفندي»، وكنا ونحن نلعب الدومينو يأتي ليجلس بيننا ويعبث بقطع الدومينو ويلهو ببعض الحركات.

[والدي السلطان عبد الحميد الثاني، مذكرات الأميرة عائشة عثمان أوغلي ابنة السلطان عبد الحميد الثاني، دار البشير-الأردن، ط 1،

1411هـ-1991م، ص202]

## الأسئلة:

## ○ الوضعية الأولى. (05 نقاط):

1. اقترح عنواناً آخر مناسباً للسند: ..... (01ن)
2. سم الشخص الذي أحست الكاتبة تجاهه بمشاعر الاحترام والتعظيم: ..... (01ن)
3. اشرح بالمرادف -ومن السند-: «يلاعبني»-«كبرت» = ..... (0.5ن)
4. حدّد المكان الذي كانت الكاتبة تذهب إليه مع أخواتها صباح كل جمعة: ..... (01ن)
5. أبد رأيك في «حب الكاتبة لوالدها»: ..... (01ن)



## أحاسيس الطفولة

**السند:** أحببتُ أنا أمي كثيراً، غيباً إذ كنتُ أحبُّ والدي أكثرَ واختلطَ حبي للذي أحسستُ به تجاهه بمشاعر الاحترام والتعظيمِ هل كنتُ أستطيع أن أتعامل مع والدي بغير تكلف كما كنتُ أفعلُ مع والدي؟ لقد كان والدي يقبلني مثل أمي ويداعبني بعبارة مثل: «ابنتي الجميلة، ملاكي» وكنتُ أهش كثيراً لهذه الكلمات العذبة، غير أنني كنتُ أحذر من أن يصدر مني تقصير في جِسه، وكانت لي تحذرتي عند الدخول إليه أن أعقد يداي دائماً وأن أجيبه بقولي: «أفدينا» عندما يناديني بقوله: «ابنتي»، فهو أبٌ للأمة وسلطانها، يخاطبهُ كل شخص بكلمة أفدينا، فإذا نكمتُ أستطيع أن أفعل غير ذلك؟ وكلما كبرتُ نمتُ أحلى يسي وازدادت مشاعرُ حبي له، وكنتُ أدرك كل حقيقة، وأدرك عظمة والدي.

وكنا نهضُ أنا وأخواتي سهوياً ح كلِّ جمعة وتوجهَ إلى دائرة الوالد ونقبلُ يده. ولم يكن في القصر آنذاك نظام التدفئة المركزية بعد، فكانت هناك مدفأة كبيرة الحجم من الخبز الأزرق، يجعلنا الوالد نجلس أمامها، ونلعب نحن الأخوات الثلاث «الدومينو» ويراقبنا هو من بعيدٍ، وينشغل من ناحية أخرى بأعماله.



وكان لوالدي قط مرطغاية في الضخامة، وكان أنيساً محبوباً، طلقَ عليه الوالد اسم «آغا أفندي»، وكنا ونحن نلعبُ الدومينو يأتي ليجلس بيننا ويعبثُ بقطع الدومينو ويلهو ببعض الحركات.

[والدي السلطان عبد الحميد الثاني، مذكرات الأميرة عائشة عثمان أوغلي ابنة السلطان عبد الحميد الثاني، دار البشير-الأردن، ط 1،

1411هـ-1991م، ص 202]

## الأسئلة:

## ○ الوضعية الأولى. (05 نقاط):

1. اقترح عنواناً آخر مناسباً للسند: -... الأميرة عائشة ووالدها/ السلطان عبد الحميد الثاني وابنته ..... (01ن)
2. سم الشخص الذي أحست الكاتبة تجاهه بمشاعر الاحترام والتعظيم: -.....والدها..... (01ن)
3. اشرح بالمرادف -ومن السند-: «يلاعبني»-«كبرت».
- يلاعبني = ..... يداعبني..... (0.5ن)، كبرت = ..... نمت ..... (0.5ن)
4. حدّد المكان الذي كانت الكاتبة تذهب إليه مع أخواتها ح كلِّ جمعة: .....
- ..... إلى دائرة الوالد في قصره..... (01ن)
5. أبد رأيك في حُ «ب الكاتبة لوالدها»: -..... يوضح رأيه بعبارات سليمة تخلو من الأخطاء..... (01ن)

○ الوضعية الثانية. (07 نقاط):

1. أعرب ما تحته خط في السند.

الكلمة	إعرابها
العذبة	..... نعت حقيقي مجرور بالكسرة الظاهرة في آخره ..... (01ن)
ينشغل	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. (01ن)

2. حدد النمط الغالب على السند: - النمط السردى. (0.5ن) مع ذكر مؤشر واحد: - استعمال الروابط الزمانية والروابط المكانية حسب الأحداث - التنوع في استعمال الأفعال الماضية والأفعال المضارعة. (0.5ن)
3. استخراج من السند ضميراً متصلاً وآخر منفصلاً، وفعلًا ماضيًا وآخر مضارعاً.

ضميراً متصلاً	ضميراً منفصلاً	فعلًا ماضيًا	فعلًا مضارعاً
أحسست به تجاهه (0.5ن)	..... أنا ..... (0.5ن)	..... اختلط ..... (0.5ن)	... يقبلني ..... (0.5ن)

4. استخراج من السند علامة وقف واحدة: أرسمها، وسمها:

- ✓ رسمها: (-.....، /.....) (0.5ن) تسميتها: -..... الفاصلة/النقطة..... (0.5ن)
5. ركب جملة من عندك فيها نعت حقيقي: - رأيت طفلاً جميلاً..... (0.5ن)
6. حول الى الجمع المذكور ما بين قوسين، مع الضبط بالشكل التام: (وكنتم أدرك كل حقيقة، وأدرك عظمة والدي). -..... (وكنتم أدركنا كل حقيقة، وأدركنا عظمة والدنا)..... (01ن)

○ الوضعية الإدماجية (08 نقاط):

السياق: الأسرة هي النواة الأساسية في المجتمع وتكون عادة من مجموعة من الأفراد تجمعهم علاقات قائمة على أساس قرابة الدم بحيث يكون كل واحد من الأفراد كأنه جزء لا يتجزأ من الآخر.

السند: عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما إن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «كلُّكم راعٍ، وكلُّكم مسؤولٌ عن رعيته» امتفق عليه

التعليمات: اكتب موضوعاً لا يقل عن ثمانية (08) أسطر تسردُ وتصف فيه علاقاتك بأحد أفراد أسرتك، مستخدماً النعت، الضمير بأنواعه، ومحترماً علامات الوقف.

العلامة	المؤشرات	المعايير	الوضعية الإدماجية (08ن)
01ن	- التقيّد بموضوع المنتج ونمطه السردى والوصفي: - تسردُ وتصف فيه علاقاتك بأحد أفراد أسرتك.	الملاءمة: (03.5ن)	
0.5ن	- لا يقل عن ثمانية (08) أسطر.		
01ن	- المنتج يحترم عناصر الموضوع: - تسرد علاقاتك بأحد أفراد أسرتك مثل الأب أو الأم أو الجدة أو الجد أو أحد الإخوة. - وتصف في المنتج هذه العلاقة.		
01ن	- التوظيف السليم للتعليمية المطلوبة.	الانسجام: (01.5ن)	
0.5ن	المنتج يحترم الهيكلية السليمة لعناصر الموضوع: (مقدمة - عرض - خاتمة)		
01ن	الأفكار مترابطة ومتسلسلة ومنسجمة مع الوضعية.	سلامة اللغة: (02ن)	
02ن	خلو الفقرة من الأخطاء الإملائية والصرفية والنحوية والتركيبية.		
0.5ن	جودة الخط ووضوحه	الإبداع والإتقان: (01ن)	
0.5ن	أصالة تناول وجمال العبارة والأسلوب، والعرض اللائق لورقة الإجابة.		