

ادماج المقطع الخامس

فِي عَطَلَةِ الْأَسْبُوعِ ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى مَنْزَلِ صَدِيقِهِ بِلَالٍ لِيُرَاجِعَا دُرُوسَهُمَا، وَيَبَيِّنَا هُمَا فِي الْعُرْفَةِ دَخَلْتُ أُمَّ بِلَالٍ وَهِيَ تَحْمِلُ كَأْسَيْنِ مِنَ الْحَلِيبِ، وَقَالَتْ لَهُمَا اذْهَبَا أَنْتُمَا الْإِثْنَيْنِ لَتَعْسِلَا أَيْدِيَكُمَا ثُمَّ تَعَالَا لِتَشْرَبَا الْحَلِيبَ إِنَّهُ مُفِيدٌ لِلصَّحَّةِ. قَالَ لَهَا بِلَالٌ: أَيْنَ الْحَلْوَى الَّتِي حَضَرْتَهَا يَا أُمِّي؟ قَالَتْ لَهُ الْأُمُّ: الْحَلْوَى مُضِرَّةٌ بِالصَّحَّةِ فَهِيَ تُسَبِّبُ تَسْوَسَ الْأَسْنَانِ وَالْآمَاءَ فِي الْبَطْنِ، عَلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلَ غِدَاءًا صَحِيًّا وَمُتَوَازِنًا وَتَتَبَعِدَ عَنِ الْحَلْوَى وَالْمَشْرُوبَاتِ الْعَازِيَةِ وَتُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ أَيْضًا فَهِيَ تُنَشِّطُ الْجِسْمَ وَتَقْوِيهِ.

أَحْمَدُ: شُكْرًا لَكَ يَا خَالَتِي عَلَى هَذِهِ النَّصَائِحِ.

❖ البناء الفكري

- 1- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ؟
- 2- أَيْنَ ذَهَبَ أَحْمَدُ وَلِمَآذَا؟
- 3- مَاذَا يُسَبِّبُ أَكْلُ الْحَلْوَى؟
- 4- مَا هِيَ النَّصَائِحُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْأُمُّ لِلْوَالِدَيْنِ؟
- 5- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ: مُرَادِفَ كَلِمَةٍ: تَوْجِيهَاتٍ =

❖ البناء اللغوي

- 1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:

اسم موصول	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	ضمير مخاطب	جمع مؤنث سالم
.....

- 2- وُظِفَ هَذِهِ الصِّيغَةُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ أَنْشَائِكَ: لَيْتَ - اللَّتَانِ.

..... *

- 3- ادْخُلْ كَانَ أَوْ أَحَدَى أُخَوَاتِهَا عَلَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ.

..... ➤ السَّيَّارَةُ سَرِيعَةٌ

..... ➤ الطَّرِيقُ ضَيِّقٌ

- 4- سَطَّرَ تَحْتَ الْأَسْمِ الْمَفْرُودِ ثُمَّ حَوَّلَهُ إِلَى الْمُثْنِيِّ.

..... ➤ إِشْتَرَيْتُ لَعْبَةً

..... ➤ دَخَلْتُ إِلَى الْعُرْفَةِ

❖ الوضعية الادماجية

- الْغِدَاءُ الْمُتَوَازِنُ وَمُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ عُنْصُرَانِ مُهِمَّانِ جِدًّا لِتَمُورِ الْجِسْمِ وَنَشَاطِ الْعَقْلِ وَتَرْكِيزِهِ.

- أَكْتُبْ فِئْرَةً مِنْ 6 أَسْطُرٍ إِلَى 8 أَسْطُرٍ تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ فَائِدَةِ تَنَاوُلِ الْغِدَاءِ الْمُتَوَازِنِ وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ