

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعه	مجزأة	
1.5	1 0.5	أولاً- البناء الفكري: (10ن) 1) استهمل الشاعر النّص بنداء الأوراس ومخاطبته والإشادة به. لأنّه منطلق الثورة ومعلم الكفاح ومنبع المثل والقيم.
02	2×0.25 2×0.25 2×0.25 2×0.25	2) الثّروس التي اشتمل عليها النّص وجعلت من الأوراس رمزاً في وجدان الأمة العربيّة هي: - الاتّحاد: (عجز البيت الثالث). - الشّجاعة والإقدام: (البيت الرابع). - التّضحية: (البيت الخامس). - البطولة: (البيتان السادس والسابع). <u>ملاحظة:</u> العبارات المطلوبة مبنوثة في الأبيات المحددة.
01	0.5 0.5	3) تندرج التصيدة ضمن الشّعر السياسي القومي'. التعليل: لأنّ فيها تمجيداً وإشادة بالثورة التحريرية لما اشتملت عليه من المناقب الرّفيعه والمواقف الجليلة والتي يُنظر إليها على أنّها ثورة لكل الشعوب العربيّة ومُلهمه لشعرائها.
01	0.5 0.5	4) نزعة الشاعر قوميّة. - علاقة النزعة القوميّة بالالتزام: ولهذه النزعة علاقة بظاهرة الالتزام فهي تدفع الشاعر إلى مواكبة قضايا الأمة ومشاركة شعوبها في تطلّعاتها وتأييدها في ثوراتها من أجل الحرّيّة والكرامة.
	2×0.25 2×0.25	5) يتجاذب النّص نمطان هما: النّمط الوصفي والنّمط السردّي. فالوصف هو التّصوير بالكلام، ومن مؤشّراته في التصيدة: - كثرة النّعوت مثل: 'مسّحة/ تطفى/ مذة بطل/ باغّة/ الصّيد'. - وفرة الأحوال مثل: 'مبعثرة/ باسمة/ تمقى'. - الأخبار مثل: تحتفل / تغدو السلاح/ دروم/ زُسن'. - استعمال التّصوير الفنّي والخيال متميّلاً في الصّور البيانيّة مثل: التّشبيّهات كانت أعاديك أطوادا/ سيوف الحقّ وباقه المليون (من باب إضافة تشبهه به جرّ تشبهه) والاستعارات تلمع المثل/ تغدو القتل. - الجُمْل الاسميّة مثل: 'إنّك معلّمنا/ إنّ الأظافر.../ هذي دروم/ أبناؤك زُسل'. <u>ملاحظة:</u> يكفي المترشح بذكر مؤشّرين.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
1.5	2×0.25	<p>وأما السرد فهو الإخبار والحكي، ومن مؤشراته:</p> <p>- الجمل الفعلية ذات الأفعال الدالة على الحكي وسرد الأحداث مثل: 'مارسته/ تسعى إليه/ ذابت جنودهم/ شئت مدافعهم/ أعطيتهم.../ بوقظها/ جنناك ...':</p> <p>- حضور ما يدل على الزمان والمكان مثل: 'في الدنيا/ من رحابك/ كانت... وكنت.../ فأصبح...':</p> <p>- توافر البنية السردية من خلال حكاية قصة الثورة التحريرية القائمة على البداية كانت أعباك... / كنت زمرة... والتحول لم تهرب الموت... بل مارسته هدفا تسعى إليه.../ أعطيته باقة المليون/ فأصبح الموت صاعقة/ شئت مدافعهم... والتجاية 'جنناك يشرب من مغناك ظاملنا'.</p> <p>ملاحظة: يكفي المترشح بذكر مؤشرين.</p>
03	2×0.5 2×0.5 2×0.5	<p>6) التلخيص: تراعى تقنية التلخيص بتطبيق معايير التصحيح الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الإحاطة بمضمون النص في حدود خمسة أسطر.</li> <li>• ترتيب أفكار النص كما وردت مع الحفاظ على التمتط.</li> <li>• استعمال الأسلوب الخاص باجتئاب النقل الحرفي، مع سلامة التعبير.</li> </ul>
01	0.25 0.25 0.25 0.25	<p>ثانيا- البناء النغوي: ( 6ن)</p> <p>1) الضمير السائد في التصيدة هو ضمير المخاطب المفرد.</p> <p>التمثيل له: "الكاف" في قوله "إنك، رحابك، أعباك، كفيك، منك، أبناؤك، جنناك، مغناك، فيك".</p> <p>والتاء في قوله: كنت، مارسته، والضمير المنفصل أنت.</p> <p>وعائده هو الأوراس.</p> <p>ودوره في بناء التصيدة يتمثل في تجنب التكرار وفي الربط بين التراكيب لتحقيق الإتساق في النص.</p>
1.5	2×0.25 0.25 0.25 0.5	<p>2) الإعراب: . إعراب المفردات:</p> <p>- تسقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.</p> <p>والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت".</p> <p>- دروس: خبر للمبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>. إعراب جمل:</p> <p>- (تتضمن): جملة فعلية في محل رفع خبر لكن.</p> <p>- (حملوا): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
01	0.25	3) الأسلوب الإنشائي في قوله: 'أوراس' مكررة في ثلاثة مواضع. نوعه: طلبى بصيغة النداء. غرضه: الإشادة والتعظيم.
	2×0.25	
	0.25	
1.5	2×0.25	4) الصورتان البيانيتان: - تلمع المثل: شبه المثل بالنجوم بجامع الرفع، وحذف المشبه به ودلنا عليه بلازم من لوازمه وهو الفعل 'يلمع' على سبيل الاستعارة المكنية. بلاغتها: تجسيد المثل في صورة محسوسة لتقريب معنى علوها ورفعها، وتوضيحه في الذهن. - كانت أعاديك أطوادا مسلحة تطفى: شُيبت الأعادي بالأطواد وحذفت أداة التشبيه ونكر وجه الشبه 'مسلحة تطفى' فيو تشبيهه مؤكّد مُفضّل. بلاغته: بيان وتأكيد قوة العدو الطاغية التي بذت كأنها لا تُغلب.
	0.25	
	2×0.25	
	0.25	
01	0.25	5) تقطيع البيت العاشر: الكتابة الإملائية: أُرَاسٌ فَنَدي نُرُوسٌ بِمَلِكٍ بِالْفِئَةِ      ابْتِازُكُ الْجَنِيذُ لِلدُّنْيَا بِهَا رُشَنُ الكتابة العروضية: أُرَاسٌ هَا      ذِي نُرُوسٌ      شَنْ بِمَلِكٍ بَأْ      لِبُشْنُ      ابْتِازُكُ صَد      حَسِيذُ لَذْ      نُنْيَا بِهَا      زُنْشُو الزُمُورِ الْعُرُوضِيَّة: 0//0/0/      0//0/      0//0/0/      0//0/      0///      0//0/0/      0//0/      0//0/0/ التفعيلات:      مستعلن      فاعلن      مستعلن      فعلن      مستعلن      فاعلن      مستعلن      فاعلن      مستعلن      فاعلن بحر القصيدة: بحر البسيط.
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
0.75	0.75	ثالثا- التقييم النقدي (04ن): 1) تعريف الرمز الشعري: هو الارتفاع باللفظ من مدلوله المعروف إلى مستوى إيحائيّ كثيف مشحون بمدلولات شعورية خاصة وجديدة. - وقد صار الأوراس رمزًا شائعا في الشعر العربي الحديث لأنه احتضن الثورة التحريرية التي قامت على قيم إنسانية خالدة وحققت انتصارات باهرة ترُد صداها عربيا وعالميا فصارت أمل انعتاق الشعوب وشغلت الشعراء والأدباء. 2) أبرز الشعراء العرب الذين وظفوا الأوراس في قصالدهم: سليمان العيسى، محمد الفيتوري، محمود درويش، إبراهيم الدامغ، عبد المعطي حجازي، محمد الصالح باوية، أبو القاسم خمار، مندي زكريا، محمد العيد آل خليفة... ملاحظة: يكتبني المترشح بذكر أربعة شعراء.
	0.75	
	4×0.25	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
04	3×0.5	<p>3) مظاهر رمزية الأوراس في هذه القصيدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اعتبار الأوراس مُعلِّماً للشعوب ومنبعا للقيم والمثل.</li> <li>- النظر إلى الأوراس رديفاً للأمل وملازماً له على الدوام.</li> <li>- يرمز للتحتي والتضحية والبطولة والنصر.</li> <li>- استعمال المجاز في دلالة "الأوراس" على الجزائر وشعبها البطل وثورتها المجيدة.</li> <li>- الانطلاق من الأوراس في مستهل القصيدة (أوراس إنك في الدنيا معلّماً) والعودة إليه في آخرها (أوراس لم يبق إلا أنت والأمل).</li> </ul> <p><u>ملاحظة:</u> يكتفي المترشح بذكر ثلاثة مظاهر.</p> <p>لغزيب من التفصيل يُنظر: [الكتاب المدرسي للسنة الثالثة ثانوي. ص: 131-133]</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعه	مجزأة	
02	1 1	أولاً- البناء الفكري: ( 10 نقاط) 1) الموضوع الذي تناوله الكاتب في نصه هو "دور الشدائد في نشأة الأمم وقوتها". الهدف منه هو توضيح معالم رقي الأمم وتطورها.
02	1 1	2) تتفاوت نظرة الناس إلى ارتباط التضحية بالمعاده: فعامة الناس يرون سعادتهم في سعادة أقاربهم وأصدقائهم ويكتفون بالتضحية من أجلهم. أما العظماء منهم فيرون أن سعادتهم تقتن بالتضحية من أجل حزية أممهم واستقلالها وفي السعي إلى تحقيق مبادئ العدل والحق.
1.5	1 0.5	3) سبب فناء الأمم حسب النص: هو الترف والانغماس في نعيم الحياة. إبداء الرأي: يُقبل رأي المترشح شرط أن يكون وجيهاً ومنسجماً مع تعليله.
02	4×0.5	4) الهيكلة الفكرية للنص بتحديد أفكاره الأساسية: أ- نشأة الأمم ودوامها بتجاوز المصائب واجتتاب الانغماس في الترف. ب- التضحية مقياس السعادة والرفق. ج- الميخن طريق بلوغ الأمم مثلياً السامية. د- الأمم كالأجسام في الصحة والاعتلال.
01	0.5 0.5	5) الكاتب موضوعي في طرحه. التعليل: لأنه تناول موضوع حياة الأمم - بعرض أسبابها وبيان علاقتها بالشدائد والميخن - في أفكار واضحة (تكاد تخلو من العواطف والأخيلة) وأحكام مشفوعة بأدلة طبيعية وشواهد تاريخية، ساعياً إلى إقناع القارئ بها.
1.5	0.25 2×0.25 2×0.25 0.25	6) النمط الغالب في النص هو النمط التفسيري. ومن مؤشرات: - التفصيل بعد الإجمال (الإجمال في الفقرة الأولى، والتفصيل في الفقرات الموالية). - الموضوعية والحياد في تناول الموضوع (غياب ضمير المتكلم وضمير المخاطب). - الأسلوب المباشر (غياب الخيال والصور البيانية). - عبارات الإثبات والتأكيد وغياب عبارات الشك والتفديد: ويظهر ذلك في أساليب <u>التقرير</u> : (الأمم لا تخلق إلا من المصائب/ إنما...)، وأساليب <u>التوكيد</u> : (قد أرانا/ يرى أن...). - روابط التعليل (فهو بذلك/ وهكذا شأن الأمم/ ...) وروابط الشرح (فهو بضحي...) وروابط الترتيب (... يترؤن... ثم يقفون... فيبفلون...) وروابط الاستنتاج (تلك هي قوانين طبيعية...) وروابط التمثيل (وصحة الأم كصحة الأفراد/ ...) وروابط التقسيم (سواء في ذلك أفرادها وأمها/...). النمط الخادم هو النمط الحجاجي. ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين مع التمثيل.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
0.5	0.5	ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط) 1) تدرج اللفظ: (الحق، الحبل، الإخاء، الحرية) ضمن حقل "المعاني السامية" أو "القيم الإنسانية" أو "المثل العليا".
1.5	4×0.25 0.5	2) تركزت كلمة "المصائب" في النص بلفظها أربع مرات، و"برانداتيا" التي هي: (الشدائد، المبحن، الأحداث، الكوارث). ودلالة تكرارها: تأكيد المحور الأساسي للموضوع المفاتيح والإحاح على الفكرة.
0.5	0.25 0.25	3) المسند والمسند إليه في قول الكاتب: "أرانا التاريخ": <u>المسند</u> : الفعل الماضي "أرى". <u>المسند إليه</u> : الفاعل "التاريخ".
02	0.5 0.5 0.5 0.5	4) الإعراب: أ/ إعراب المفردات: التوضيحية: بدل مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره. عوذا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ب/ إعراب الجمل: (الأمم لا تُخلق إلا من المصائب): جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب. (تنزل بها الكوارث): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
1.5	2×0.25 0.25 2×0.25 0.25	5) الصورتان البيانيتان: أ/ (هو نبات طفيلي يستهلك ولا ينتج) شبه الغني المتزف بنبات طفيلي ووجه الشبه بينهما (يستهلك ولا ينتج) فبو تشبيه مؤكد مفصل. بلاغته: تأكيد صفة التطفل وعدم الإقادة تحقيرا أو تصغيرا من شأن المشبه. ب/ (يذهب مع الريح): كناية عن صفة التلاشي والزوال. بلاغتها: إعطاء الحقيقة مصحوبة بدليلها، وتصوير معاني التلاشي والزوال والانتشار في صورة مرئية تلتز منها النفس.
04	2×0.5 1 1 2×0.5	ثالثا- التقييم النقدي: (04 نقاط) 1) توضيح العلاقة بين ازدهار الصحافة وتطور المقالة: - ازدهار الصحافة أدى إلى جودة المقالات المنشورة شكلا ومضمونا بسبب عناية الكُتاب وتنافسهم. - وفرة الصحف وإقبال القراء عليها أكتب المقالة سرعة في الانتشار وتوعُغا في الموضوعات وترسُلا في الأسلوب. 2) المرحلتان الأساسيتان اللتان مرّ بهما المقال: أ- مرحلة العناية بالإنشاء: فيها اهتمام <u>بالتميق اللفظي</u> مع اهتمام قليل <u>بالمعاني</u> ، ثم بتسارع وتيرة النشر حل الأسلوب المرسل محل الأسجاع كما عند "المنفلوطي" و"المويلحي". ب- مرحلة العناية بالمعاني والموضوعات: تأثرا بالأدب الغربية صار الكُتاب العرب أكثر اهتماما بالموضوعات والمعاني في مقالاتهم. 3) المرحلة التي يصنّف فيها مقال أحمد أمين هي مرحلة العناية بالمعاني والموضوعات. التعليل: لأن فيه اهتماما بالفكرة والموضوع، لا بالتميق اللفظي. لعزير من التفصيل يُنظر: [الكتاب المدرسي. السنة الثالثة ثانوي. ص: 193-194]