

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
02	1 1	أولاً- البناء الفكري: (10 إن) 1) خاطب الشاعر في البيت الأول من القصيدة أمته. مضمون الخطاب: يسائل الشاعر أمته متحيزاً على ما آل إليه حالها من هوان بين الأمم في مجالي القوة والعلم.
03	2×0.5 2×0.5 1	2) رسم الشاعر صورة لأُمته ماضياً وحاضراً، ومعالم ذلك: أ. ماضياً: إبراز ماضيها المشرق (أين نفيك)، ومجدها التليد (مغنى الشمم)، وعزها المجيد (ملعب العز)، ونخوتها وإبانها (نجوى غلاك) ورفضها البغي (كنت موجة من لبيب). ب. حاضراً: يصور حاضرها الكئيب (غصة دامية) وجرحها الغائر (أي جرح في إبانها)، وسيطرة عدوها عليها (تلو راية)، وهوانها وخذلانها (أغضيت على النل). الهدف: استنباط همم أبناء الأمة العربية لتحرير أرضها المسلوقة واستعادة مكانتها السامية ومجدها التليد وسوددها المجيد. ملاحظة: يكتب المترشح بذكر معنيين من معالم الصورة في كل من الماضي والحاضر. ملاحظة: العبارات الواردة بين قوسين لتوضيح مرجعية الجواب من النص، ولا يُطالب بها المترشح.
01.50	4×0.25 2×0.25	3) مسحة الحسرة والأسى بارزة في القصيدة. والعبارات الذالة عليها مبنوثة في الأبيات (من 2 إلى 9). وأسباب ذلك هي: - تقريب الأمة في ماضيها التليد. - تحولها من حال القوة إلى حال الضعف. - تغاضيها عن احتلال أرضها. - قبولها حياة النل والهوان. - عجزها عن استرجاع الكرامة وتحقيق مواطن العزة. ملاحظة: يكتب المترشح بذكر أربع عبارات دالة على الحسرة وفكر سببين اثنين.
01.50	2×0.5 0.5	4) يرى الشاعر الجندي العربي رمزا للغداء، وشعاعاً للأمل. - ودعا له بمباركة تضحيتها في سبيل الحفاظ على شرف الأمة.
02	0.5 0.75 0.75	5) جمع الشاعر في قصيدته بين التقليد والتجديد. التعليل: أ. من مظاهر التقليد: - التزام عمود الشعر الخليلي (الوزن والقافية). - مفردات القصيدة امتداد للقاموس اللغوي القديم من حيث الجزالة والأصالة. ب. من مظاهر التجديد: - الالتزام بالقضايا السياسية الحديثة للأمة (قضية فلسطين). - الصورة الشعرية المبتكرة المغيرة عن التجربة الشعرية الصادقة. ملاحظة: تُقبل مظاهر أخرى للتجديد والتقليد، ويكتفي المترشح بذكر مظهر واحد لكل منهما.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
0.75	3×0.25	ثانيا- البناء اللغوي: (06ن) 1) رمزنة الألفاظ: - الشيف: برمز إلى الهيبة/ إلى القوة/ إلى المنفعة... - انقلم: برمز إلى التتوق العلمي/ إلى التنتم التكنولوجي/ إلى الزقي الحضاري... - انغلم: برمز إلى الوطن/ إلى الوحدة / إلى السيادة... <u>ملاحظة:</u> يكتفي المترشح بذكر دلالة واحدة لكل رمز.
0.75	0.5 0.25	2) الرابط اللغوي في الأبيات الثلاثة الأولى هو الضمير المتصل 'انفان' (يعود على الأمة). تتمثل وظيفته في تجنب التكرار والربط بين تراكيب النص لتحقيق الاتساق.
02	2×0.5 2×0.5	3) إعراب المفردات: الأمسي: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المنقولة على آخره منع من ظهورها الثقل. الجندي: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. إعراب الجمل: (طرفي مطرق): جملة اسمية في محل نصب حال. (طلبتها غصص المجد): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
01.5	3×0.25 3×0.25	4) الأساليب الإنشائية في النص: أ. النداء في قوله: 'أمتي' (البيت الأول) غرضه التحسر. 'أمتي' (البيت الخامس) غرضه التحسر والاعتذار. 'أيها الجندي'، 'يا رمز الفداء'، 'يا شعاع الأمل' غرضه التعظيم. ب. الاستفهام في قوله: 'هل لك بين الأمم منبر للسيف أو للقلم؟' غرضه النفي والتحسر. 'أين دنياك التي أرحت إلى وترتي...؟' غرضه التحسر. 'أي جرح في إياي...؟' غرضه تعظيم الخطب. 'الإسرائيل تعلقو راية؟' غرضه الاستنكار. 'كيف اغضيت...؟'، 'أزما كنت... موجة؟' غرضه التوبيخ والتفريع. <u>ملاحظة:</u> يكتفي المترشح ببناء واحد واستفهام واحد، ويقبل الغرض إذا كان ملبوسا من الشياق.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
01	0.25	5) انتق طبع اعروضي للبيت العاشر: الكتابة الإملائية: أيها الخبيث يا زمر البذا . يا شعاغ الأمل المنبثيم
	0.25	الكتابة العروضية: أبنية لخنايبني يا زمر لبذا . يا شعاغ لامل لغبشيميني
	0.25	الرموز العروضية: 0///0/ 0/0///0/ 0/0///0/ . 0///0/ 0/0///0/ 0/0///0/
	0.25	التفعيلات: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن . فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
		بحر القصيدة: التزمــــل.
04	4×0.25	ثالثا- التقييم النقدي: (4ن) حزكت القضية الفلسطينية مشاعر الأمة عامة والشعراء خاصة، فنظموا لمساند عديدة. أ- من أشهر الشعراء الذين التزموا بالثفاح عن القضية الفلسطينية في قصائدهم: محمود درويش، وفزار قباني، وسميح القاسم، ومحمد العيد آل خليفة، وفدى طوقان، ... وشاعرنا عمر أبو ريشة. ملاحظة: يكتبي المترشح بذكر أربعة شعراء.
	4×0.5	ب- وأهم المضامين التي تطرقوا إليها: - تصوير معاناة الشعب الفلسطيني وتضحياته. - تبيان صموده وثباته أمام العدو. - كشف بشاعة العدو وجرائمه. - إبراز أمل الشعب الفلسطيني في التحرر. - اعتبار القضية الفلسطينية قضية الأمة العربية والإسلامية. ملاحظة: يكتبي المترشح بذكر أربعة مضامين.
	2×0.5	• مدى تأثيرها في الأمة: - استنهاض الهمم وتوحيد الصفوف. - مساندة القضية الفلسطينية وتبليها. ملاحظة: لا يُشترط في إجابة المترشح تتطابق العرفي مع الإجابة النموذجية.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
1.5	1 0.5	أولاً: البناء الفكري: (10 إن) 1) موضوع النص هو تحليل واقع العلم الإسلام المنحرف، واقترح العلاج المؤذي إلى بناء حضارة حقيقية. الهدف هو النهوض بالعلم الإسلام وفق منهجية متكاملة لبناء الحضارة.
02	0.5 0.25 0.25 1	2) تباينت نظرة المصلحين ومناهجهم في معالجة واقع العلم الإسلام تبعاً لراي ومزاج ومهنة كل مصلح: - فرجل السليسة وأما سليبية لا تُخلُ إلا بمناهج سليبية. - بينما وأما رجل الدين مشكلة دينية حلها يكمن في الوعد وإصلاح العقيدة. موقف الكاتب: رأى الكاتب أن هذه الجيود تغتفر إلى التحليل المنهجي وأنها لا تتناول حقيقة الأمراض إنما تكفي بوصف الأعراض. ودعا إلى تخصيص علمي متكامل لبناء حضارة حقيقية.
1.5	1 0.5	3) يقصد الكاتب بقوله: "سبيلية الحضارة الغربية" المناهج الغربية المستوردة لمعالجة واقع العلم الإسلامى المختلف عن الواقع الغربي. التعليق: لأن هذه الحلول المستوردة لا تتوافق مع واقع وهوية العلم الإسلامى، فلحضارة الحقبية والثوية هي التي تصنع منتجاتها وفق احتياجاتها وخصوصياتها.
02	0.5 3×0.5	4) النص من فن المقالات. ومن خصائصه المرتبطة بالنص: - اعتمد منهجية المقال: مقننة وعرض وخاتمة. - الموضوعية بالبعد عن الذاتية في طرح الأفكار وتحليلها. - الدقة في العرض وتوظيف المصطلحات العلمية. - وحدة الموضوع حيث اقتصر على تناول مشكلة تخلف العالم الإسلامى. - وضوح الفكرة وسبولة الأسلوب. ملاحظة: يتبنى المترشح بذكر ثلاث خصائص.
03	2×0.5 2×0.5 2×0.5	5) التخصيص: تراعى منهجية التخصيص بتطبيق معايير التصحيح الآتية: • الإحاطة بمضمون النص في حدود ستة أسطر. • ترتيب أفكار النص كما وردت مع الحفاظ على النمط. • استعمال الأسلوب الخاص باجتذاب القارئ، مع سلامة التعبير.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
01	2+0.25	<p>ثبات البناء الضوئي: (6ن)</p> <p>1) تصنيف الألفاظ في حقلين معجميين:</p> <p>- حقل التثنية: (الضحية / اللهفة / الحضارة).</p> <p>- حقل التثنية: (الحبل / الفقر / المرض).</p>
	2+0.25	
1.25	2+0.25	<p>2) الأحرف المشبهة بالفعل في الفقرة الأولى هي: - كأن: تفيد التشبيه.</p> <p>- إن: تفيد التوكيد.</p> <p>وظائفها في بناء النص: الربط بين التراكيب والخمل لتحقيق الاتساق، والإفادة في انسجام معاني الفقرة.</p> <p>ملاحظة: في الفقرة الأولى الحروف (كأن، إن، لكن) مخلفة غير عاملة، وغير مقصودة بالسؤال.</p>
	0.25	
1.5	0.25	<p>3) الإعراب:</p> <p>أ- إعراب المفردات:</p> <p>النصوة: بئل مجرور وعلامة حره الكسرة الظاهرة على آخره.</p> <p>عانا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>ب- إعراب الجمل:</p> <p>(يتكره بمرضه): جملة فعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.</p> <p>(إننا لن نجد حضارة): جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب.</p>
	0.25	
	0.5	
	0.5	
0.75	0.25	<p>4) الأسلوب الغالب في النص هو الأسلوب الخبري؛ (مقدور وتراكيب كلها جملا خبرية - اسمية أو فعلية - ما عدا الاستهانت: "ما منول هذه الضحوة؟" و"أي مرض؟ وأي دواء؟").</p> <p>التعليل: لأن الأسلوب الخبري هو الأنسب للسرود والوصف وتقرير الأحكام ومناقشتها.</p>
	0.5	
1.5	0.25	<p>5) الصورتان البيئيتان:</p> <p>- في قوله: "فأشند في الحري نحو الصيدلي" كناية.</p> <p>كناية عن صفة البحث الحثيث عن مسكن للألم.</p> <p>سز بلاغتها أنها تعطي المعنى (السعي إلى التخلص من شدة الألم) مقترنا ببليبه (الاشتداد في الجري نحو الصيدلي).</p> <p>- في قوله: "يشفي من الفقر" استعارة مكنية.</p> <p>حيث شبه الفقر بالمرض وحذف المشبه به ورمز إليه بأحد لوازمه وهو الفعل "يشفي".</p> <p>سز بلاغتها ببيان خطورة الفقر باستحضار معنى المرض، فترسم صورة واضحة بديعة معتبرة في ذهن المتلقي.</p>
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعه	مجزاة	
04	3+0.5	<p>ثالثا: التقييم النقدي: (إن)</p> <p>- عوامل نهضة الأدبية في العصر الحديث:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ظهور الصحافة وانتشار الصحافة. 2- هجرات الأدباء ونشأة المذاهب الأدبية. 3- ازدهار الترجمة. 4- نشاط الاستشراق. 5- نشاط المناسبات والمعاهد والجامعات. <p><u>ملاحظة:</u> يكتب المترشح بذكر ثلاثة عوامل.</p>
	3+0.5	<p>- دور الحركة الإصلاحية في نهضة الأدب العربي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- نشر الوعي الثقافي والفني والاجتماعي والسياسي. 2- إثراء الحركة الأدبية بتأجيلها الشعرية والنثرية الخادمة لأهدافها. 3- نشر التعليم بتشييد المدارس والمعاهد والجمعيات. 4- تدريس علوم اللغة العربية وفنون الأدب العربي في مقرراتها التعليمية. 5- نشر الإنتاج الأدبي شعرا ونثرا في صحفها ومجلاتها. <p><u>ملاحظة:</u> يكتب المترشح بذكر ثلاثة عناصر.</p>
	4+0.25	<p>- أبرز اعلام الحركة الإصلاحية المؤثرين في نهضة الأدب العربي:</p> <p>جمال الدين الافغاني (1838م-1897م).</p> <p>محمد عبده (1849م - 1905م).</p> <p>رفاعة الطهطاوي (1801م - 1873م).</p> <p>عبد الرحمن الكواكبي (1849م - 1902م).</p> <p>خير الدين التونسي (1810م - 1890م).</p> <p>محمد رشيد رضا (1865م - 1935م).</p> <p>عبد الحميد بن باديس (1889م - 1940م).</p> <p>محمد البشير الإبراهيمي (1889م - 1965م).</p> <p>محمد العبد ال خليفة (1904م - 1979م).</p> <p><u>ملاحظة:</u> يكتب المترشح بتسمية أربعة اعلام (التواريخ لاتراء الاحلية للمنوحيه ولا يُطال بها المترشح).</p>