

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص :

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| . يا تلاميذ غزة                   | . يا تلاميذ غزة لا تبالوا بإذاعتنا ولا تسمعونا |
| . لا تعودوا لكتاباتنا ولا تقرأونا | . اضربوا بكل قواكم                             |
| . علمونا فنّ التشبث بالأرض        | . و(احزموا أمركم) ولا تسألونا                  |
| . ولا تتركوا المسيح حزيننا        | . نحن أهل الحساب والجمع والطرح                 |
| . يا أحبائنا الصغار سلاما         | . فخوضوا حروبكم واتركونا                       |
| . جعل الله يومكم ياسميننا         | . إننا الهاربون من خدمة الجيش                  |
| . من شقوق الأرض الخراب طلعتم      | . فهاتوا حبالكم واشنقونا                       |
| . وزرعتم جراحنا نسرينا            | . نحن موتى لا يملكون ضريحا                     |
| . هذه ثورة الدفاتر والحبر         | . ويتامى لا يملكون عيوننا                      |
| . فقولوا على الشفاه لحننا         | . قد لزمنا جحورنا وطلبنا منكم                  |
| . أمطرونا بطولة وشموخا            | . (أن تقتلوا التينا)                           |
| . واغسلونا من قبحنا اغسلونا       | . قد صغرنا أمامكم ألف قرن                      |
| . إن هذا العصر اليهودي وهم        | . وكبرتم خلال شهر قرونا                        |
| . سوف ينهار لو ملكنا اليقيننا     |  |

. نزار قباني -

أ - البناء الفكري : ( 12 نقطة )

- 1 . ما هي القضية التي يطرحها الشاعر في النص؟
- 2 . اتخذ الشاعر موقفين اتجاه المحتل، حددهما مع الشرح
- 3 . كيف تبدو لك نظرة الشاعر اتجاه العرب، حدد بعض النعوت التي ألصقها بهم.
- 4 . ما هي النزعة التي تهيمن على النص؟ وهل تجد فيه حسا تفاعليا أم تشاؤميا؟ مثل لذلك.
- 5 . ما هو النمط الطاغوي على النص؟ اذكر مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل.
- 6 . استخرج من النص رمزا ويّن دلالته.

ب - البناء اللغوي : ( 08 نقاط )

- 1 . ما هي الضمائر المتكررة في النص؟ وما هو دورها؟
  - 2 . في النص حقلان دلاليان : التحدي ، والتخاذل .مّمّل لكل حقل بأربع ألفاظ من النص .
  - 3 . أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وبيّن محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب.
  - 4 . حدد نوع الصورتين البيانيتين فيما يلي وشرحهما.
- "لزمنا جحورنا" و " زرعتم جراحنا نسرينا"
- 5 . استخرج من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين ، محددا غرضهما البلاغي.
  - 6 . حدد مظهرين من مظاهر التجديد في القصيدة .

## الموضوع الثاني

النص :

بم تعدُّ أمة أرقى من أمة ؟ وما العوامل التي نقيس بها الرقي ؟ .

قد يجيب مجيب إجابة سهلة من طرف اللسان فيقول : " ( مقياس الرقي في الأمم الأخلاق ) " ، فأرقى الأمم أحسنها خلقاً ، ولكن هذه الإجابة لا تقنع ، فالأخلاق متغيرة ، وكلّ عصر له أخلاق يتطلّبها ، وواجبات ينشدها ، وما علينا الآن من واجبات أضعاف ما كان على أجدادنا منها ، أصبح واجباً علينا أن نعلّم أولادنا في المدارس ، وما كان ذلك واجباً من قبل ، إنّما كان تبرّعاً من الأب ، وأصبح واجباً علينا ترقية الوطن من جهات متعدّدة ، وما كان ذلك واجباً من قبل ، وإن كان واجباً فواجب غامض ليس محدود المعنى ولا معيّن الاتجاه .

وكان آباؤنا يعدّون من أرقى الأخلاق في الأمة حجاب نسائها وبناء سور متين بين المرأة والرجل ، فأصبحنا نرى الواجب أن تتعلم المرأة كما يتعلم الرجل ، ومن حقّها أن تسمع المحاضرات مع الرجل ، وأن تتمتع بالحياة البريئة كما يتمتع الرجل فإذا قلنا مقياس الرقي الأخلاق ( كانت كلمة عامّة ) تدل على كل شيء ولا تدل على شيء .

وقوم يقيسون الرقي بالدين ، وهي كذلك كلمة عامّة يختلف مدلولها باختلاف أنظار الناس ، فيضيق عند بعض الناس حتى لا يسمع إلا للصلاة والصوم والزكاة والحجّ ، ويتسع عند بعض الناس حتى يشمل كل شيء . وفي حق كل أمة مجموعة من المرافق يعدّ كل مرفق منها كالتالية في الجسم الحيّ ، من حكومة وتعليم ولغة ودين وأسرة ونظام اقتصادي ونحو ذلك ، كلّها تتغيّر ، وكلّها ترقى وتتحطّ .

والمثل الأعلى للأمة أن يكون كلّ مرفق من مرافقها الاجتماعية يؤدّي عمله خير أداء ، وأن يكون سيره ورقية في حاله ملائمة ومناسبة لسائر المرافق الاجتماعية . فالأمة التي تختار أحسن النظم من التربية والتعليم ، ولا تساعد اللّغة على المصطلحات الحديثة لا ترقى في التربية والتعليم حتى تحل مشكلتها اللغوية . والأمة التي تسنّ أرقى أنواع الإصلاحات الاجتماعية ، ثم لا تعنيها الناحية الاقتصادية تصبح إصلاحاتها ( تسر القارئ ) ولا تسر الناظر وهكذا .. وهناك دلائل قويّة تدلّ الباحث على رقيّ الأمة وسيرها إلى الامام أو إلى الخلف بالمقارنة بين حاضرها وماضيها ، أو بغيرها من الأمم .

أحمد أمين

أ - البناء الفكري : ( 12 نقطة )

- 1- ما رأي الكاتب في اعتماد الأخلاق والدين مقياسا للرقى ؟
- 2- بم تتسم المرافق الاجتماعية التي ذكرها الكاتب ؟
- 3- ما هو المثل الأعلى للأمة ؟ وكيف يعرف رقى الأمة أو تدهورها ؟
- 4- ما الذي يستلزمه الرقى في التربية والتعليم والإصلاحات الاجتماعية ؟
- 5- ما النمط الغالب على النص ؟ حدد أهم مؤشرات مع التمثيل من النص .
- 6- ضمن أي فن نثري تصنف هذا النص ؟ عرفه ، ثم اذكر ثلاث خصائص له تجلت في هذا النص .
- 7- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص .

ب - البناء اللغوي : ( 08 نقاط )

- 1- وردت في النص الألفاظ التالية : أمة ، أخلاق ، رجل ، امرة ، أولاد ، زكاة ، حج ، حجاب ، مدارس ، دين ، أسرة ، تربية .
- صنفها حسب الحقلين الدلاليين التاليين : الحقل الديني ، الحقل الاجتماعي .
- 2- ما هو الغرض من الاستفهام في بداية النص ؟ وما الأسلوب الغالب على النص ؟ مع التعليل ؟
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وبيّن محل ما بين قوسين من الإعراب .
- 4- إليك العبارات التالية :
- " تتعلم المرأة كما يتعلم الرجل "
- " يقيسون الرقى "
- " يعد كل مرفق منها كاخلية في الجسم الحي "
- بيّن نوع الصور البيانية التي تضمنتها هذه العبارات وسرّ بلاغتها .
- 5- ما المحسن البديعي الأكثر توظيفا في النص ، ومادوره ؟
- 6- استخرج بعض ملامح الاتساق والانسجام في النص .