



النص : .....

جميلة تبكين خلف المسافات خلف البلاد  
وترخين شعرك كفك دمعك فوق الوساد  
أتبكين أنت ؟ أتبكي جميلة ؟  
أما منحوك اللحن السخيات و الأغنيات ؟  
أما أطعموك حروفا ؟ أما بذلوا الكلمات ؟  
فقيم الدموع إذن يا جميلة ؟  
نحن منحنا لوصف جراحك كل شفه  
وجرحنا الوصف خدش أسماعنا المرهقه  
وأنت حملت القيود الثقيله  
و حين تحرقت عطشى الشفاه في كأس ماء  
حشدنا اللحن وقلنا سنسكتها بالغناء  
ونشدو لها في الليالي الطويله  
وقلنا : ( لقد أرشفوها الدماء ) سقوها اللهب  
وقلنا : لقد سمروها على خشبات صليب  
ورحنا نغني لمجد البطوله  
وقلنا: سننقذها سوف نفعل ثم غرقنا  
وراء مدى "سوف" بين الحروف النشاوى صحنا  
تعيش جميلة تعيش جميلة  
هم حملوها جراح السكاكين في سوء نية  
ونحن نحملها في ابتسام و حسن طوية  
جراح المعاني الغلاط الجهوله  
فيا لجراح تعمق فيها نيوب فرنسا  
وجرح القرابة أعمق من كل جرح وأقسى  
فوا خجلتا من جراحي جميلة

"نازك الملائكة"

# الأَسْئَلَة

## أ / البناء الفكري :

- 1 \* عم تتحدث الشاعرة ؟
- 2 \* اهتم الكثير من الشعراء العرب بالقضية الجزائرية علام يدل ذلك ؟ أي نزعة تتجسد في قصائدهم .
- 3 \* في القصيدة حديث عن الموقف السلبي للعرب من القضية الجزائرية . ما العبارات الدالة على ذلك ؟
- 4 \* صف الحالة الشعورية للشاعرة .
- 5 \* هل تستطيع التصرف في أسطر القصيدة بالتقديم و التأخير أو الحذف ؟ ماذا تستنتج ؟
- 6 \* في أي لون من ألوان التعبير الشعري يمكن أن تدرج هذه القصيدة ؟

## ب/ البناء اللغوي :

- 1 \* استخرج من النص المعجم اللغوي الدال على قساوة الاستعمار واضطهاده لجميلة.
- 2 \* ما هو الرابط المنطقي الذي كثر استعماله بين الوحدات ؟ حدد وظيفته .
- 3 \* ما نوع اسم الجمع في لفظة "دموع" ؟
- 4 \* أعرب ما تحته خط وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.
- 5 \* قطع الوحدة الثالثة و أوجد البحر .

## ج / التقويم النقدي:

- تعد الشاعرة نازك الملائكة أول من حمل لواء التجديد في الشعر العربي الحديث , حدد الملامح التجديدية في القصيدة .  
في النص قيم متعددة, استخرج اثنين منهما مع الشرح.

## بالتوفيق والسداد