في سنة 1967 هاجمت إسرائيل الضفة العربية وقطاع غزة من فلسطين و الدول المجاورة لها, فوقفت الجزائر إلى جانب إخوانها وقفة تاريخية مشرفة, فهز هذا الصنيع شاعرية الشيخ أحمد سحنون ونظم قصيدة من عدة أبيات ,منها هذه:

\* وإنّا مددنـــا إليك اليدا

\* ع لنسحق كل جموع العِدا

\* جَمَع ْتِ المكارم والسُّؤددا

\* نخر لها رُكّع اسخبدا

\* الى القدس كي ننصر المسجدا

\* ومن (حالف الظّلم) أو أيَّدا

\* وننسف شعبا بغى واعتدى

\* ببعثة خير الورى أحمدا

\* سوى بانحراف سبيل الهدى

\* وأن لا تضيع المساعى سدى

وإن الخلاف سبيل الرّدى

01- فلسطين إنا (أجبنا) الندا
20- وجئناك يا موطن الأنبيا
03- وأنتِ منار العلا مذ بنتْ
04- ومذ كنت مسرى نبي الهدى
05- وكنت لأوجهنا قبلة
06-إلى الثأر يا معشر المسلمين
07- هلم لنستأصل الظالمين
08- وننصف شعبا هدى واهتدى
09- ويا أمة توجتها السما
10- فلم يك مسلم من جراح
11- (فعودوا له) إنْ تريدوا النجاح

#### الاسؤلة:

#### أ - البناء النكري :

1\* ما النداء الذي استجاب له الشاعر ؟ولماذا ؟

2\* ما الروابط التي تربط فلسطين بالمسلمين حسب ما وردت في النص؟.

3\* ذكر الشاعر مبدأين يتحقق بهما فوز المسلمين فماهما؟ وما رأيك فيهما ؟

4\* ما هي الدلالات النفسية التي تنطوي عليها التراكيب الآتية: [نستأصل الظالمين], [ننسف شعبا بغى واعتدى] ؟

5\* في أي لون شعري نصنف هذا النص ؟ علل حكمك.

#### بب - البناء اللُّغويي :

1\* ما هو الضمير الأكثر ورودا في النص - أعط أمثلة منه - وما دلالته ؟.

2\* ما نوع الأسلوب في كل من البيت (3) و(11) و ما الغرض الادبي منها ؟ .

3\* استخرج من النص مجازا مرسلا وتشبيها مع توضيحها وتبيان بلاغتهما .

4\* أعرب ما تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

## بالتعفيق والسداط

#### الجمموريّة الجزائريّة الديمةراطيّة الشعبيّة

### احتبار الثلاثي الثاني في اللُّغة العربيَّة وآدابها

عاداً 3:قعمال

الشّعبة السنة 3 أف / أل

جميلة تبكين خلف المسافات خلف البلاد وترخين شعرك كفك دمعك فوق الوساد أتبكين أنت ؟ أتبكى جميلة ؟ أما منحوك اللحون السخيات و الأغنيات؟ أما أطعموك حروفا ؟ أما بذلوا الكلمات ؟ ففيم الدموع إذن يا جميلة ؟ نحن منحنا لوصف جراحك كل شفه وجردنا الوصف خدش أسماعنا المرهقه وأنت حملت القيود الثقيله وحين تحرقت عطشى الشفاه في كأس ماء حشدنا اللحون وقلنا سنسكتها بالغناء ونشدو لها في الليالي الطويله وقلنا: ( لقد أرشفوها الدماء ) سقوها اللهيب وقلنا :لقد سمروها على خشبات صليب ورحنا نغنى لمجد البطوله وقلنا: سننقذها سوف نفعل ثم غرقنا وراء مدى "سوف "بين الحروف النشاوي صحنا تعيش جميلة تعيش جميلة هم حملوها جراح السكاكين في سوء نية ونحن نحمّلها في ابتسام و حسن طوية جراح المعانى الغلاط الجهوله فيا لجراح تعمق فيها نيوب فرنسا وجرح القرابة أعمق من كل جرح وأقسى فوا خجلتا من جراحي جميلة

انازك الملائكة

# الأسئلة

#### أ / البناء الفكري:

1\* عم تتحدث الشاعرة ؟

2\* اهتم الكثير من الشعراء العرب بالقضية الجزائرية علام يدل ذلك ؟أي نزعة تتجسد في قصائدهم.

3\* في القصيدة حديث عن الموقف السلبي للعرب من القضية الجزائرية . ما العبارات الدالة على ذلك ؟

4\* صف الحالة الشعورية للشاعرة.

5\* هل تستطيع التصرف في أسطر القصيدة بالتقديم و التأخير أو الحذف ؟ ماذا تستنتج ؟

6 \* في أي لون من ألوان التعبير الشعري يمكن أن تدرج هذه القصيدة ؟

#### ب/ البناء اللغوي:

1\* استخرج من النص المعجم اللغوى الدال على قساوة الاستعمار واضطهاده لجميلة.

2\* ما هو الرابط المنطقي الذي كثر استعماله بين الوحدات ؟حدد وظيفته.

3\* ما نوع اسم الجمع في لفظة "دموع" ؟

4\* أعرب ما تحته خط وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.

5\* قطع الوحدة الثالثة و أوجد البحر.

#### ج / التقويم النقدي:

تعد الشاعرة نازك الملائكة أول من حمل لواء التجديد في الشعر العربي الحديث, حدد الملامح التجديدية في القصيدة.

في النص قيم متعددة واستخرج اثنين منهما مع الشرح.

بالتعنيق والسداد