

قال الشاعر العراقي حميد حبيب الفوادي :

- (01) -

الليل يلفظ آخر أنفاسه في ..

أرض الجزائر

ويشيع الأوغاد في خزي .. يلاحق كل سافر

لا ترتضيه سوى ... المجازر

ليظل يلعق في دماء الأبرياء

بلا ضمير و لا حياء

ليرى الفناء

يقنات من جسم الشعوب

و يظل (يطربه الأنين)

و رنين غلّ الأمنين ..

لكنما شعب العروبة في الجزائر ..

لن يلين

بل يظل يطلق صوته ..

عبر السنين :

(الموت للمستعمرين ..)

الموت للجبناء أعداء الشعوب ..

الموت للأوغاد تجار الحروب ..

الموت للأشرار أعداء السلام ..

- (02) -

وللأمم

سارت جحافل ذلك الشعب العظيم

لتدك أعناق .. القرود

المعتدين بلا ضمير

ومضت لتزرع في ربي وهران

آلاف القبور

من أجل تحرير الجزائر ..

من أكف المعتدين

وطلائع الثوار تهتف في السهول ..

وفي الجبال

ويجلجل الصوت المدوي .. للسماء

نفديك يا أرض الجزائر .. بالدماء

كي نستعيد لك الحياة ..

من كل إمعة .. حقير

وشعوبنا العربية الكبرى ..

تشاركنا .. المصير

فلقد تعاهد كل تائر

من أن يظل ثراك ..

طاهر

وترى الشعوب ..

نهاية الأشرار في أرض ..

الجزائر .

■ البناء الفكري: (12ن)

- 1- ماهو الليل الذي لفظ أنفاسه في أرض الجزائر؟ (01ن)
- 2- هل استطاع العدو الفرنسي النيل من الجزائريين ، وهو يمارسُ همجيته ؛ اشرح ذلك وبيّن ردة فعل الشعب الجزائري .(02ن)
- 3- وصف الشاعر هول الثورة الجزائرية ، وهي تُدكُ حصون العدو الفرنسي ؛ هات من المقطع الثاني ما تدعمُ به جوابك .(01.5ن)
- 4- بيّن من القصيدة قيم الثورة الجزائرية التي أبهرت الشعراء العرب ، فكتبوا عنها ، وضع ذلك بقرائن لغوية .(02ن)
- 5- ماهو الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة . علّل .(01.5ن)
- 6- حدّد موضوع النّص في جملة ، ولخصّ هذا الموضوع في أسطر .(02ن)
- 7- في النّص نزعتان بارزتان ، اذكرهما مع التعليل .(02ن)

■ البناء اللغوي : (08ن)

- 1- ما النمط الموظف في النّص ، علل .(01ن)
- 2- إلام توحى هذه الألفاظ :
[الأوغاد / القروذ / يلعقُ] . (0.75ن)
- 3- بيّن نوع هذه الصورة البيانية ، وبلاغتها :
[الليل يلفظ آخر الأنفاس] .(0.75ن)
- 4- بين نوع الأسلوب ، وغرضه البلاغي في العبارتين التاليتين :
[ظلّ يطلقُ صوته ..عبر السنين] .
[يا أرضَ الجزائر] .(01ن)
- 5- هل تحققت الوحدة العضوية للقصيدة ؟ كيف (01ن)
- 6- أدّى التكرار في النّص وظائف متنوعة ؛ بيّنهما مركزاً على دوره في بناء النّص مع التمثيل .(01.5ن)
- 7- أعرب الجمل الواردة بين قوسين محلاً ، وما تحته سطرّاً تفصيلاً .(02ن)