الجمهوريّة الجزائرية الديمقراطيّة الشّعبيّة

ثانويّة : محـمد البشير الإبراهيـــــمي — السنة الدراسيّة:2019/2018م

الفئة المستهدفة: الثـــالثة آداب و فلسفة — المـــدّة : ســـــاعة.

الفرض الأوّل للثلاثي الثاني في مادة الأدب العربي .

السّنـــــــد: قال الشاعر العراقي جواد كاظم في قصيدته (الموت في الظهيرة) عن العربي بن مهيدي الذي قتله الفرنسيون في السجن.

قَمر أسود فِي نَافذةِ السجنِ ،و ليل

و حمامات و قرآن و طفل

أخضر العينين (يتلو)

سورة "النصر" و فلّ

قطفته يد قدّيس شهيد

يد قدّيس و ثائر

ولدته في ليالي بعثتها شمس الجزائر

ولدته الريح و الأرض و أشواق الطفولة

****

صَامِتٌ يَمْسَحُ عَنْ كَفَيْهِ آثَارَ الجَرِيمَهْ

وَ عَلَى الجُدْرَانِ ظِلّْ

يتدلى رأسه ،يسقط الثلج

فوق عيني ذلك الطفل المناضل

كان في نافذة السجن مع العصفور (يحلم)

كان مثلي يتألّم

كان سرا مغلقا لا يتكلم

كان يعلم

أنّه لا بد هالك

الأســـــــئلة

أولا :البناء الفكري.

1-ما هو الغرض الأدبي الذي تنتمي إليه القصيدة؟ و ما الشكل الأدبي الذي صيغت فيه؟

2-ماهي الصفات البطوليّة التي أثارت إعجاب الشّاعر؟

3-يكشف السّند بشاعة الاستعمار الفرنسيّ ،استخرج بعض الألفاظ أو العبارات الدّالة على ذلك .

4-بيّن من خلال السّند قيَم الثورة الجزائريّة التي أبهرت الشعراء العرب، فكتبوا عنها ؟

ثانيا :البناء اللّغوي.

1-ما النمط الذي اعتمد عليه الشّاعر ،مع ذكر بعض مؤشراته.

2-أعرب ما بين قوسين إعراب جمل.

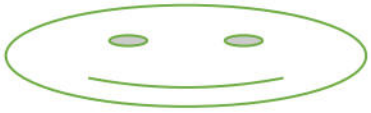
3-حدّد نوع الصورة البلاغيّة في قوله "ولدته في ليالي بعثتها شمس الجزائر" و "كان سرا مغلقا" و حدّد معاني الرموز الآتية(شمس ،ليل، حمامات).

4-تبيّن نوع البحر الذي اختاره الشّاعر من خلال تقطيع السطر الأوّل و الثاني من المقطع الثاني.

ثـــــالثا: التقـــــويم النقـــدي.

السّـــــــــــــند: حظيت الثورة الجزائريّة بإجماع الوجدان العربي ،ووقف منها المواطن العربي موقف المؤيد المتحمس لأحداثها .

التعليمـــــــة: بيّن كيف ألهمت قيم و بطولات الثورة الجزائريّة الشعراء و الأدباء العرب ،فساندوها و دافعوا عنها ،مستشهدا ببعض أشعارهم.



بالتوفيق.

3as.ency-education.com

الإجابة النموذجية للموضوع

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة
البناء الفكري	1-تنتمي القصيدة إلى الشعر السياسي الملحمي لأنه يحكي ملحمة و بطولة رمز من رموز الثورة الجزائرية الذي أصبح أسطورة و قد صاغ الشاعر موضوعه في قالب الشعر الحرّ ،و هو شكل جديد في تلك الفترة الزمنيّة. 2-الصفات البطوليّة التي أثارت اعجاب الشاعر هي :الصبر و الصمود و الصمت و الثبات أمام أنواع العذاب . 3-الألفاظ الدالة على بشاعة الاستعمار الفرنسيّ هي: عذابات، يتدلّى رأسه ،يمسح عن كفيه آثار الجريمة السجن، يتألّم لا بدّ هالك. 4-قيم الثورة الجزائريّة التي أبهرت الشعراء العرب من خلال هذا السّند هي : أ-القيم الإنسانيّة :هي ثورة شعبيّة قامت لرفع الظلم و الاستعباد ،و أنتجت رجالا مؤمنين بها حتى الموت لا يثني عزمهم تهديد أو تعذيب (يد قدّيس وثائر/ولدته في ليالي بعثها شمس الجزائر). ب-القيم الروحيّة :فقد كان البطل متشبّعا بالقيم الأخلاقيّة و الروحيّة لدينه الإسلام، الذي يدعو للتضحيّة في سبيل الوطن و عدم قبول العيش في ذلّ و هوان ،فهو المنبع الذي بثّ فيه هذه الطاقة من الصبر و التحمّل و الشجاعة(يتلو سورة النصر ،و حمامات و قرآن).	2ن 1ن 1ن 1.5ن 1.5ن
البناء اللغوي	1-النمط الذي اعتمد عليه الشاعر هو النمط الوصفي. ومن مؤشراته: الإضافات (نافذه السجن، سورة النصر ،يد قدّيس)،النعوت:(قمر أسود ،شهيد، قديس، مناضل) الجمل الاسميّة الوصفيّة(قمر أسود، صامت يمسح.....) . 2-إعراب ما بين قوسين من الجمل. -(يتلو)جملة فعلية في محل رفع خبر للطفل. -(يحلم)جملة فعلية في محل نصب خبر كان . 3-الصورة البلاغيّة في قوله "ولدته في ليالي.....شمس الجزائر" شبه الشمس بامرأة ولود ،وحذف المشبه به المرأة و ترك القرينة الدالة عليه هي" ولدته" على سبيل الاستعارة المكنيّة. -"كان سرا مغلقا" كناية عن قلة الكلام و الهدوء و الثقة بالنّفس. -تحديد معاني الرموز الآتية: شمس ⟸ الحريّة ليل ⟸ الاستعمار حمامات ⟸ السلام. 4-الكتابة العروضيّة: صَامِتْتُنَيْمْ / سَحُعَتْكَفْ /فَيْهِاأَنَّا /رُلْجَرِيْمَهْ. 0/0//0/ 0/0/// 0/0//0/ 0/0//0/ فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن فاعلاتن. وَعَلْجُدْ رَأنْظِلْلْ. 0/0/// 00//0/ فعلاتن فاعلاتْ القصيدة من بحر الرمل.	1ن 1ن 1ن 1ن 1.5ن 1ن. 0.5ن 0.5ن 0.5ن 2ن.
التقويم النقدي.	المقال النقديّ: لقد أذهلت الثورة الجزائريّة العالم، و رسمت للجزائر لوحة بفضل بطولات أبنائها وشجاعتهم و قيمها الروحيّة الإنسانيّة و الثوريّة التي نزعت الخوف من نفوس الشعب المستعبدة ،و زرعت الحب و التضامن بين الشعوب العربيّة ،فقد صرح الشيخ الفاضل بن عثيمين أنّ الثورة الجزائريّة صنعت منه شاعرا فقال:" كان من أعظم ما حرك مشاعري و جعلني أدوّن ما دونت من الشّعر ،هو انطلاق الثورة الجزائريّة المجيدة ضد المستعمر عام 1954 و سبب تحريك تلك المشاعر هو أنّ انطلاق الثورة بعث الأمل في نفوس الجيل الذي أنتمي إليه." و تقول الباحثة اللبنانية نور سلمان : "الثورة الجزائريّة كانت مصدر إلهام كلّ الشعوب و كلّ حر و كلّ إنسان يحب أرضه ،و قد أشرقت أقلام المبدعين بالثورة الجزائريّة من شعراء و كتاب و صحفيين....الذين أبدعوا خيرة ما كتب في هذا المجال ". و يضيف الروائي الجزائري رشيد بوجدرة " من الطبيعي أن تكون مساندة الأدب العربي للثورة الجزائريّة بتلك الغزارة لأنّها فرضت نفسها بقوة شعبها فلم يكن هناك شاعر عربيّ في ذلك الوقت لم يكتب قصيدة حول الجزائر و لا أديب إلاّ وخصّص مقاطع أو روايّة كاملة للثورة الجزائريّة". كما واكبت هذه الثورة العظيمة حركة الشعر الحرّ فكانت منهلا عذبا للمواضيع و الأفكار ،و مصدر فخر و اعتزاز لهؤلاء الشعراء الذين تعبت نفوسهم من الهزائم و النكسات . و من الشعراء الذين أشادوا ببطولات أبناء الجزائر الشاعر كمال ناصر من قياديي الثورة الفلسطينيّة : 1-أجناحي هذه رحاب الجزائر *** كل شبر بها على الضيم ثائر 2-تلك ساحاتها المهيبة بالنور *** كصدر الإيمان بالوحيّ عامر ويقول المصري حسن فتح الباب : 1-نوفمبر الوضاء موعدنا ومن *** أحشائه استعلى أعز نداء	3ن

3as.ency-education.com

2-جند الجزائر فتية سباقة *** في حيلة الساعين للعلياء
3-نفروا فكانت ثورة قدسيّة *** أبطالها رفعوا أعز لواء

أما الشاعر السوريّ ريان الحلو فقد قال في قصيدته "ثورة الجزائر" التي نظمها في 1957:

1-أرض الجزائر ..أف ألف تحية *** إنّ انتصارك يا جزائر هزّنا.
2-إنّي لأكبر أن أراك جريحة *** و أرى تجاهل حقّ شعبك بينا
3-لا بأس يا شعب الجزائر و اعلمن *** أن ليس تحقيق الأماني هيّنا
4-و لأنت أجدر من يلقّن فاجرا *** أقسى الدروس..فلا وهنت ملقنا.

3as.ency-education.com