ثانوية *.....*
الموسم الدّراسيّ:2016/2015

المستوى:الأقسام النهائية
الشعبة:آداب وفلسفة وآداب ولغات

المدّة الزّمنية:أربع ساعات (اختبار الثلاثي الثاني في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها)

النّصّ:

سلاما بلاد اللظى والخراب
ومأوى اليتامى وأرض القبور،
أتى الغيث وانحلّ عقد السّحاب
فروّى ثرى جائعاً للبذور
وذاب الجناح المديد
على حمرة الفجر تغسل في كلّ ركنٍ بقايا شهيد
وتبحث عن ظامئات الجذور
وما عاد صبحك نارا: تقعقع **غضبى** وتزرع ليلا
وأشلاء قتلى
وتنفث قابيل في كلّ نار يسّف الصّديد
وأصبحت في هدأة تسمعين نافورة من هتاف
لديك يبشّر أنّ الدّجى قد تولّى
وأصبحت تستقبلين الصّباح المطلّا
بتكبيرة من ألوف المآذن كانت**(تخاف)**
فتأوي إلى عاريات الجبال.
تبرقع أصداءها بالرّمال.

*****ب*****

بماذا تستقبلين الرّبيع؟
ببقايا من الأعظم البالية:
تعير العناقيد لون النّجيع
وفي جانبي كلّ درب حزين
عيون تحدق في عورة العاجزين
لو تستطيع الكلام
لصبّت على الظالمين
حميما من اللّعنات ،من العار،من كلّ غيظ دفين
ربيعك يمضغ قيح السّلام
وتبكين قتلاك
نامت وغىّ فاستفاق
بك الحزن:عاد اليتامى يتامى،
ردىً ما ظنّ يوما فراق

*****جـ*****

بيوتك تبقى طوال المساء
مفتحة فيك أبوابها
لعلّ المجاهد بعد انطفاء اللّهيب وبعد النّوى
والعناء
(يعود إلى الدّار يدفن تحت الغطاء)
جراحاً ،يفرّ إليه الصّغار ترفرف أثوابها
يصيحون بابا فيفطر قلب السّماء
غداً ضاحكاً أطلعته الدّماء

ربيع الجزائر لبدر شاكر السّياب

*****د*****

وكم دارة في أقاصي الدّروب القصيّه
مفتّحة الباب، تقرعه الرّيح في آخر اللّيل قرعاً
فتخرج أمّ الصّغار
ومصباحها في يد أرعش الوجد منها،
يرود الدّجى ،ما أنار
سوى الدّرب قفر المدى،**(وهي تصغي)** وترهف سمعا
وما تحمل الرّيح إلاّ نباح الكلاب البعيد،
فتخفت مصباحها من جديد

*****هـ*****

ولمّا استرحنا بكينا الرّفاق
هماس لأنوبيس عبر القرون
وها أنت تدمع فيك العيون
سلاما بلاد الثكالى،بلاد الأيامى
سلاما
سلاما...

الأسئلة:أولاً: البناء الفكريّ:

1*ابحث في النّص عن جملة المفردات الّتي تنتمي إلى مجال الفرح والحزن،ماذا تلاحظ؟.
2*في الفقرة(جـ)قطعة وصفية عامرة بالحركة والعاطفة المؤثرة.اشرحها.
3*علام يدّل توجيه السّلام للجزائر في أوّل القصيدة وفي آخرها؟.
4*امتزجت مشاعر الفرح والحزن في القصيدة.هل تجد لزمان ومكان نظم القصيدة سببا في ذلك؟.
5*اختصر الرّمز الكثير من الألفاظ .وترجم عديد المعاني.استدل من النّص.
6*نهاية القصيدة حزينة مؤلمة رغم النّصر.ما مردّ ذلك؟

ثانيا: البناء اللّغويّ:

1*هات صيغتين لمنتهى الجموع من النّص .وبيّن وزنهما
2*أعرب ما تحته خط.وحدّد محل ما بين قوسين .
3*اشرح المجاز في قول الشّاعر:"بتكبيرة من ألوف المآذن كانت تخاف".مبيّنا نوعه،وقيمته الجمالية.
4*قطع الأسطر الأولى**(2.1)**عروضيا.مسميّا البحر والتغيرات التّي طرأت على البحر.

ثالثا:التقويم النقدي:

بم تفسّر اهتمام الشّاعر العراقيّ بالقضية الجزائريّة، وضّح ذلك بالشرح مستدلا بأسماء بعض الشّعراء العرب.

***بالتوفيق-أساتذة المادّة- ***

محاور الإجابة	تصحيح امتحان الثلاثي الثاني في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها عناصـــــــــــر الإجابة	كاملة
البناء الفكريّ	1. المفردات الّتي تنتمي إلى مجال الفرح:الصّباح، التكبير، الرّبيع. *المفردات الّتي تنتمي إلى مجال الحزن:الخراب،اليتامى،القبور،غيظ،العناء،الجراح،يفطر قلب السّماء،تدمع،البكاء.... *التعليق:نلاحظ أنّ مفردات الحزن أضعاف تلك الّتي عبّرت عن الفرح،ومردّ ذلك سيطرة جوّ الحرقة والأسى،وتصوير لبشاعة الجرائم المرتكبة.رغم النّصر العظيم.إلاّ أنّ الواقع مرير لا يمكن تجاهله. 2. في المقطع"جـ"قطعة وصفية،وهي صورة لمشهد مؤثر يحبس الأنفاس إنّه منظر المجاهد الّذي قد تتاح له فرصة ،يسترقها من أعين الرقباء،فيزور أبناءه بعد طول انتظار،ومنظر الأطفال متمسكين بعزيز لا تكتب لهم رؤيته مرّة أخرى،رغم الموقف المؤثر يجيب المجاهد أبناءه عند سؤالهم عن الهدية الّتي يحملها :غدا نصر ملطخ بالدّماء. 3. استهل السّياب هذه القصيدة بتوجيه السّلام للجزائر ،وبالتحية نفسها أنهى الشّاعر قصيدته وفي ذلك تعبير عمّا تجيش به نفسه من حبّ وتقدير للشّعب الجزائريّ .سلام تمتزج فيه مشاعر الفرح والنّصر والأسى لما ألمّ بالجزائر وشعبها.. 4. نظم الشّاعر القصيدة وهو على فراش المرض عندما بلغه نبأ استقلال الجزائر،وهذا ما يوثق مشاعر الفرح والحزن بمكان وزمان نظم هذه القصيدة. 5. الرموز الموظّفة في القصيدة: الرّمز: قابيل | أنوبيس دلالته: الظلم والطغيان | الإصرار والمبادرة 6. نهاية القصيدة حزينة مؤلمة وسبب ذلك التضحيات الّتي قدّمها الشّعب الجزائريّ .وفداحة الخسائر الّتي لحقت به،فالنّصر كان عزيزاً إلاّ أنّ آثار المأساة تبقى في أعماق الإنسان الجزائريّ.	08
البناء اللّغويّ والفنيّ	1. صيغ منتهى الجموع: الصيغة: -مآذن / -عناقيد قياسها: - مفاعل / - مفاعيل 2. الإعراب:أ/إعراب مفردات: غضبى: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التّعذر لو: حرف امتناع لامتناع مبني على السّكون لا محل له من الإعراب. عيون: فاعل مقدّم مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره. ب/إعراب جمل:(تخاف):جملة فعليّة في محل نصب خبر كان. (وهي تصغي):جملة اسمية في محل نصب حال. (يعود إلى الدّار يدفن تحت الغطاء):جملة فعلية 3. عبارة المجاز: بتكبيرة من ألوف المآذن كانت تخاف الشرح: الّذي يخاف هو المؤذن وليس المآذن. نوع المجاز: مجاز مرسل(علاقته الحالية) قيمته الجماليّة: إثارة انتباه السّامع 4. إعادة كتابة الأسطر الأولى عروضيا: 5. سلاما بلاد اللظى والخراب / ومأوى اليتامى وأرض القبور سلامن بلاد للظى ولخراب / ومأوليتامى وأرضل قبور 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// / 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// فعولن فعولن فعولن فعول / فعولن فعولن فعولن فعول بنى الشّاعر قصيدته على التفعيلة:فعولن من بحر:المتقارب.	08

	- نفسّر اهتمام الشّعراء العرب عموما بالثورة الجزائريّة بالتضامن والتآزر الّذي تعرفه الأمّة العربيّة إذا أصاب شعبا من شعوبها مكروه - ذكر أهم الشعراء العرب. ملحوظة: سلامة اللّغة / جمالية العرض.	
التّقويم النّقديّ		04