

الموضوع الأول

النص :

- 01 -

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 13- ياسيداتي .. سادتي ! | 1 - لو كان لي برج، ! |
| 14 - ياشامخين على الحراب | 2 - حبستُ البرق في جيبِي |
| 15 - (الساق تقطع .. والرقاب) | 3 - وأطفأتُ السحاب.. |
| 16 - والقلب يُطفأ - لو أردتم - | 4 - لو كان عندي سلّم |
| 17 - والسحاب.. | 5 - غرستُ فوق الشمس رايتي التي |
| 18 - يمشي على أقدامكم | 6 - (اهترأتُ على الأرض الخراب..) |
| - 03 - | 7 - لو كان لي عود، |
| 19 - لكن صوتي صاح يوما: | 8 - ملأتُ الصمت أسنلةً ملخنةً |
| 20 - لا أهاب | 9 - وسليّتُ أصحاب .. |
| 21 - فلتجلدوه إذا استطعتم.. | - 02 - |
| 22 - واركضوا خلف الصدى | 10 - ماذا تبقى أيها المحكوم؟ |
| 23 - مادام يهتف : لا أهاب | 11 - إنَّ الليل خيم مرّة أخرى.. |
| | 12 - وتهتف : لا أهاب !؟ |

ديوان محمود درويش - دارالعودة -

بيروت - ص 89

اهترأت : تمزقت \ الحراب : ج حربة آلة تستعمل في الحرب.

الأسئلة :

أولا - البناء الفكري : 12 نقطة

- 1 - سادت صيغة التمني في المقطع الأول ، ما سببه ؟ وما الذي يَتمناه الشاعر ؟ مع التمثيل من النص .
- 2 - في النص لوم صريح وعتاب ، لمن يوجهه الشاعر ؟ وما فحواه ؟ ولماذا ؟
- 3 - يعكس النص نزعة الشاعر أبرزها مع التعليل ، وما علاقتها بظاهرة الالتزام ؟
- 4- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا - البناء اللغوي 08 نقطة

- 1 - تبين الدلالة الرمزية للكلمات الآتية: السحاب ، السلم ، العود.
- 2 - مانوع الأسلوب في السطر العاشر؟ وما غرضه البلاغي؟
- 3 - أعرب مايلي :
- أ- إعراب مفردات: - " لو " الواردة في السطر الاول.
- " أسئلة " الواردة في السطر الثامن.
- ب - إعراب جمل: - (اهترأت على الأرض الخراب)الواردة في السطر السادس.
- (لا أهاب) الواردة في السطر الأخير.
- 4- مانوع الصورتين البيانيتين الآتيتين؟ اشرحهما وبين وجه بلاغة كل منهما:
- "أطفأت السحاب" الواردة في السطر الثالث.
- " الساق تقطع والرقاب" الواردة في السطر الخامس عشر.

النص :

ها أنتم هؤلاء (تربعتم) من مدارسكم عروش ممالك ؛ رعاياها أبناء الأمة وأفلاذ أكبادها ؛ تديرون نفوسهم على الدين وحقائقه، وألسنتهم على اللسان العربي ودقائقه؛ وتسكبون في آذانهم نغمات العربية ، وفي أذهانهم سر العربية وتدبرون أرواحهم بالفضيلة والخلق المتين ، وتقودونهم بزمام التربية إلى مواقع العبر من تاريخهم ، ومواطن القدوة الصالحة من سلفهم . ثم احرصوا على أن يكون ما تلقونه لتلامذتكم من الأقوال منطبقا على ما يرونه ويشهدونه منكم من الأعمال، فإن الناشئ الصغير مرهف الحس ، طلعة إلى مثل هذه الدقائق التي تغفلون عنها ، ولا ينالها اهتمامكم ؛ وإنه قوي الإدراك للمعاني والكمالات ، فإذا زينتم له الصدق، (فكونوا صادقين) وإذا حسنتهم له الصبر فكونوا من الصابرين، وأن كل سحر تنفثونه لاستنزاهم غير الصدق فهو باطل.

أوصيكم بتقوى الله فهي العدة في الشدائد ، والعون في الملمات ، وهي منزل الصبر والسكينة ، وهي مبعث القوة واليقين ، وهي معراج السموات إلى السماء وهي التي تثبت الأقدام في المزالق ، وتربط على القلوب في الفتن ، وأوصيكم بالرفق والأناة في أموركم كلها، وبخفض الجناح للناس كلهم ، وباتقاء مواطن الشبه.

أي أبنائي ، إن هذا القلب الذي أحمله يحمل من الشفقة عليكم ، والرحمة بكم ، والاهتمام بشئونكم، ما تنبت به الحبال ، وتتوء بحمله الجبال ، وهو يرثي لحالك من الغربية وإلحاح الأزمات ويؤد بقطع وتينه لو أزيحت علكم ، ورقع بالسداد خللكم ن ولكنكم جنود ، ومتى طمع الجندي في رفهية العيش؟ وأسود، ومتى عاش الأسد على التدليل؟ وهو يشعر أن التدليل تدليل.

إنكم - يا أبنائي - رجال حركة ، فلا تشينوها بالسكون ، وأبطال معركة ، فلا يكن منكم إلى الهوينا ركون.

- الشيخ محمد البشير الابراهيمي - عيون البصائر الصفحة 290\292 بتصرف

طلعة : دقيق النظر \ الدقائق : التفاصيل \ تنوء : تبتعد \ وتين : الشريان الرئيسي الذي يغذي الجسم بالدم الهوينا : الضعف.

الأسئلة:

أولا - البناء الفكري: 2 نقطة

- 1 - ما القضية التي عالجها الكاتب في نصه؟ وإلام يهدف من ورائها.
- 2 - أسدى الكاتب جملة من النصائح للمربي تبينها. مبديا رأيك فيها مع التعليل.
- 3 - ضمن أي فن نثري تصنف هذا النص؟ عرّفه، ثم أذكر خاصيتين من خصائصه مع التعليل.
- 4 - لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص وفق تقنية التلخيص.

ثانيا - البناء اللغوي: 08 نقطة

- 1 - صنّف الألفاظ الآتية في حقلين بارزين ثم سميهما:
- مدارسكم، التقوى، اللغة، الله، تلامذتكم، المعراج.
- 2 - ساد ضمير بارز في النص حدّده وبيّن عانده ودوره في بناء النص.
- 3 - أعرب مايلي:
أ - إعراب مفردات:
- "إذا" الواردة في السطر السابع.
- "القلب" الواردة في السطر الرابع عشر.
ب - إعراب جمل:
- "تربعتم" في السطر الأول.
- "فكونوا صادقين" الواردة في السطر السابع.
- 4 - في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان حدّد نوعهما، ثم اشرحهما مع ذكر سر بلاغتهما:
- "يسكبون في أذانهم نغمات عربية".
- أوصيكم بتقوى الله فهي الغدة في الشدائد".

المراحل	عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	علامة
البناء الفكري	1- سبب التمني هو مناقشة الحرية بسبب الاحتلال الصهيوني واستعمارهم لأرض فلسطين ومعاناة شعبه.	01
	- يتمنى الشاعر أن يحزّر أرضه وأن يرفع راية بلاده بين الأمم وأن يقضي على هذه المعاناة وينشر السعادة والفرح .	03 01
	- التمثيل من النص: (حبست البرق، أطفأت السحاب، غرست الياقوت فوق الشمس، لو كان لي عود...)	01
	2- يوجه الشاعر في القصيدة لومه إلى الحكام العرب ، ويتضح ذلك في قوله: (يا شامخين على الحراب).	03 01
	- وفجواه هو سماحهم لتواجد الكيان الصهيوني في أرضهم ووقوفهم متفرجين مكتوفي الأيدي أمام معاناة الفلسطيني.	01
	- السبب تقاعسهم وخذلانهم وعدم نصرتهم للقضية الفلسطينية .	01
	3- النزعة التي يعكسها النص هي : الوطنية التحررية، لأن محمود درويش فلسطيني يتحدث عن قضية وطنه ومعاناة شعبه، وتحررية من خلال تحدّيه وصموده في وجه العدو (لا أهاب، فلتجلدونني..).	03 01 01
	- وعلاقتها بالالتزام وطيدة فهو مبني على تسخير الشاعر قلمه خدمة لقضية وطنه مع تشخيص المشكل المتمثل في تواجد كيان المحتل في فلسطين، ثم محاولة إيجاد حل لهذا المشكل المتمثل في الرفض والدعوة إلى الانتفاضة.	01
	4- التلخيص: يراعي فيه المترشح: - الإلمام بالمضمون - الحجم - سلامة اللغة	01 01 01
03	<u>مقترح للإستئناس:</u> الحرية ليست مجرد أمنيات فهي لا تتحقق إلا بالمقاومة وإعلاء راية الوطن، وهذا أمل الفلسطينيين في الحياة، إلا أنّ إخوانهم العرب تقاعسوا عن نصرتهم، فقرروا المقاومة والتحدّي من أجل استرجاع الكرامة والحرّة.	

1.5	0.5	1- الدلالة الرمزية للكلمات الآتية:	البناء اللغوي
	0.5	- السحاب: رمز الكيان الصهيوني	
	0.5	- السلم: رمز الارتقاء والعلو والتقدم	
		- العود: رمز الفرح والسعادة والحرية	
1.5	0.5	2- نوع الأسلوب الوارد في السطر العاشر: أسلوب إنشائي طلبى جاء على صيغة	
	0.5	الاستفهام، غرضه: الحزن والأسى والحسرة على الوضع الذي آلت إليه فلسطين	
02	0.5	3- الإعراب:	
		أ/ إعراب مفردات:	
	0.5	لو: حرف امتناع لامتناع متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	
	0.5	أسئلة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	
	0.5	ب/ إعراب جمل:	
	0.5	(اهترأت على الأرض الخراب) : جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب .	
	0.5	(لا أهاب): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.	
03	1.5	4- الصور البيانية:	
	1.5	(أطفأت السحاب): شبه الشاعر السحاب بالنار فحذف المشبه به (النار) وأبقى على شيء من لوازمه (أطفأت) على سبيل الاستعارة المكنية.	
	1.5	(الساق تقطع): كناية عن صفة التنكيل والتعذيب للشعب الفلسطيني.	
		سر بلاغتها: إعطاء الحقيقة (التعذيب) مصحوبة بدليلها (قطع الساق والرقاب).	

الإجابة النموذجية للموضوع الثاني

العلامة		سير الإجابة	المراحل
مجموعة	مجزأة		
03	1.5	1- القضية التي يعالجها الكاتب في نصه هي قضية اجتماعية تتمثل في دور المعلم في تربية النشء وإعداده لحمل المشعل.	البناء الفكري
	1.5	- يهدف الكاتب من ورائها إلى الإصلاح والتوعية ومحاولة التغيير في الأوضاع السائدة.	
03	0.5	2- النصائح التي أسداها الكاتب للمربي هي: - مطابقة الأقوال للأفعال { ما تلقونه من الأقوال منطبق على ما يرونه من الأعمال} - التحلي بالصدق والصبر { فكونوا صادقين، فكونوا صابرين}.	
	0.5	- تقوى الله { أوصيكم بتقوى الله}.	
03	0.5	- الرفق في المعاملة والأناة { أوصيكم بالرفق والأناة في أموركم}.	
	0.5	- التواضع { خفض الجناح }؟ - الابتعاد عن الشبهات { مواطن الشبه }.	
03	01	ابداء الرأي: أرى هذه النصائح التي أسداها الكاتب للمربي موضوعية وهادفة وصالحة لكل زمان ومكان.	
	01	- يقبل رأي التلميذ شط أن يكون موضوعيا ومقنعا.	
03	01	3- ينتمي هذا النص إلى فن المقال الاجتماعي .	
	01	- تعريفه: هو لون نثري حديث، وهو عبارة عن قطعة نثرية محدودة الطول تكتب لتتشر على	

		<p>صفحات جريدة أو مجلة، تناول موضوعا ما بشكل من الألفاظ والامتناع، وتصاغ وفق عرض منهجي خاص { مقدمة، عرض، خاتمة }.</p> <p>- خصائصه:</p> <p>- وحدة الموضوع { دور المربي في تربية النشء }.</p> <p>- منهجية النص: مقدمة { ها أنتم... من سلفهم } عرض { ثم احرصوا...الشبهه } الخاتمة { أي أبنائي... ركون }</p> <p>ملحوظة: تُقبل خصائص أخرى.</p> <p>4- التلخيص: يراعى فيه الممتحن :</p> <p>- مضمون النص</p> <p>- الحجم</p> <p>- سلامة اللغة</p>	
02	01	1- تصنيف الألفاظ السابقة في حقلين دلاليين:	البناء اللغوي
	01	- المدارس، اللغة، تلاميذكم : حقل التعليم	
		- التقوى، الله، المعراج: حقل الدين.	
	0.5	2- الضمير البارز في النص هو ضمير جمع	
1.5	0.5	المخاطبين { أنتم } يعود على المربين.	
	0.5	- دوره: ساهم في الحفاظ على اتساق وانسجام النص والربط بين المعاني وتوكيدها.	
		3- الإعراب:	
		/ إعراب مفردات:	
	0.5	إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.	

02	0.5	<p>القلب: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ب/ إعراب جمل:</p>	
	0.5	<p>{ تربعتم}: جملة فعلية في محل رفع خبر .</p>	
	0.5	<p>{ فكونوا صادقين}: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب. 4- الصور البيانية:</p>	
	0.5	<p>* يسكبون في آذانهم نغمات عربية</p>	
	0.5	<p>- نوعها: استعارة مكنية.</p>	
02.5	0.5	<p>- شرحها: شبه الكاتب النغمات بشيء مادي { السوائل} وحذف المشبه به وأبقى لازمة من لوازمه { السكب}.</p>	
	0.25	<p>- سر بلاغتها: تجسيد المعنوي في صورة محسوسة لتوضيحه. • أوصيكم بتقوى الله فهي العدة في الشدائد.</p>	
	0.5	<p>- نوعها: تشبيه بليغ.</p>	
	0.5	<p>- شرحها: ذكر المشبه { تقوى الله} والمشبه به { العدة } وحذف الأداة ووجه الشبه.</p>	
	0.25	<p>- سر بلاغته: جعل المشبه والمشبه شيء واحد، تقوية وتوضيح المعنى.</p>	