

## اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: قال بدر شاكر السياب :

شرح المفردات : الرميّلة : اسم مكان ، خورها : مصب الماء في البحر و قيل هو خليج من البحر ، لجج : يلج لججا ولجاجة ولجاجة الرجل : الخ النشيج : الصوت المتردد في الصدر

### البناء الفكري:

1. من راوي الأسطورة في القصيدة ؟ ما علاقتها بحياة الشاعر ونفسيته؟
2. ماذا يقصد الشاعر بهذه العبارة: "مقامرا كنت مع الزمان" ؟
3. استند الشاعر في نظم قصيدته إلى خلفية ثقافية وحضارة عربية. أين يظهر ذلك ؟
4. ما الدلالة الرمزية في هذه الألفاظ: النجمة البعيدة، عنتره ، الجدد، السندباد، الأطفال؟
5. لخص مضمون النص؟
6. ما النمط الغالب في النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل لهما من النص .



### البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات . وما بين قوسين إعراب جمل .
2. أذكر معاني حروف الجر في السطرين (06) و (10) وما دورهما في النص ؟
3. استخرج من النص جمع قلة وصيغة منتهى الجموع ثم بين وزنهما
4. عيّن المسند والمسند إليه والفضلة فيما يلي : " نعست ونمت واستفقت، مرّ ألف جيل "
5. استخرج من السطرين (03) و (38) صورة بيانية ثم بين نوعها وسر بلاغتها .
6. قطع السطر الثاني ثم سمّ بحره .

### التقويم النقدي للنص:

- ✓ اتسمت القصيدة العربية الحديثة بمظاهر التجديد على مستوى الشكل والمضمون . اذكر مظهرين لكل مستوى .
- ✓ عرّف كلاً من الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية.

1. حدثنا جدُّ أبي فقال: (يا بصغار)
2. مقامراً كنتُ مع الزمان
3. نقودي الأسماك لا الفضة والنُّضار
4. وكنت ذات ليله
5. كأنما السماء فيها صدأ وقار
6. أصيد في الرميّله
7. في خورها العميق اسمع المحار
8. فأرهب سمعي لعلي اسمع الحوار
9. وانفج الغيم فلاحت نجمة وحيدة
10. ذكرتُ منها نجمتي البعيده
11. تنام فوق سطحها وتسمع الحوار
12. وفي عالم النعاس ذاك عنتره يجوب
13. فسرت و السماء وجيتي ولا دليل
14. أ سرت ألف خطوة؟ أ سرت ألف ميل؟
15. لم أدر إلا أنني أمالني السحر
16. الى جدار قلعة بيضاء من حجر
17. و سرت حول سورها الطويل
18. أعد بالخطى مداه مثل سندباد
19. حتى بلغت في الجدار موضع العماد
20. تقوم فيه كالمدجى بوابة رهيبه
21. وقفت عندها أدقُّ
22. يا صدى أ راجعُ
23. انت في المقابر الغربيه؟
24. أحس في الصدى
25. برودة الردى،
26. اشم فيه عنف الزمان والعوالم العجيبه
27. من إرَمَ و عاد
28. و حين (كلُّ ساعدي)
29. و ملجّ الوقوف في الظلام
30. جلسْتُ عند بابها كسائل ذليل
31. جلسْتُ أسمع الصدى كأنه العويل
32. و حين أوشك الصباح يهمس الضياء
33. نعستُ ونمتُ و استفقتُ مرّ ألف جيل
34. وقال جدنا و لجّ في النشيج
35. ولن أرى بعد أن عمري انقضى
36. وليس يرجع الزمان إلى مضى
37. سوف اراها فيكم...فأنتم الأريج
38. بعد ذبول زهرتي ، فان رأى إرم
39. واحدكم فليطرق الباب ولا ينم

أسرة اللغة العربية وآدابها تتمنى لكم التوفيق

## الإجابة النموذجية وسلم التنقيط

المراحل	الاجابة النموذجية	العلامة														
08	<p>1/ *راوي الاسطورة في القصيدة هو الجد ، حاول السياب من خلال هذه الأسطورة التعبير عن حنينه للماضي.</p> <p>2/ * يقصد الشاعر ب: "مقامرا كنت مع الزمان " ان الجد في صراع مع الزمن من أجل التغيير وهو صراع اختاره الجد اختيارا ولم يكن مفروضا عليه ويظهر اختياره في عبارة مقامرا التي توحى بوعي الجد بوجوده في الحياة</p> <p>3/ *تظهر الخلفية الثقافية العربية في حديث الشاعر عن عنتره والسندباد اما الحضارية فتظهر في قصة ارم الرامزة الى مجد الامة العربية والاسلامية الضائع</p> <p>4/ *الدلالة الرمزية للألفاظ:</p> <p>النجمة البعيدة :الامنبة التي حاول الجد تحقيقها</p> <p>عنتره "بن شداد": الخيبة في تحقيق امنيته "زواجه من خولة "</p> <p>السندباد : المغامرة وحب التغيير</p> <p>الجد : يمثل التاريخ التليد</p> <p>الأطفال: يمثلون مستقبل الامة العربية</p> <p>5/ *تلخيص مضمون النص : الدلالة على المضمون ، مراعاة الحجم، سلامة اللغة</p> <p>6/ * نمط النص : سردي ، المؤشران:</p> <p>الافعال الماضية : " حدثنا ، كنت ، جلست ، نعست نمت ...."</p> <p>الاطار الزماني والمكاني : الالفاظ الدالة " ذات ليلة ، الرميطة، في الصباح ...."</p>	01 01 01 02 1.5 1.5														
	<p>1/ *الأعراب :</p> <p>خطوة :مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة</p> <p>ملني : مل : فعل ماض مبني على الفتح والنون : نون الوقاية مبنية على الكسر لا محل لها من الاعراب والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به</p> <p>ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به</p> <p>محل الجمل :</p> <p>(يا صغار) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به</p> <p>(كلّ ساعدي ) جملة فعلية في محل جر مضاف اليه</p> <p>2/ * معاني حروف الجر في :</p> <p>السطر السادس: في تدل على الظرفية المكانية</p> <p>السطر العاشر: تدل على التبعية</p> <p>دورها : ساهمت في احداث الاتساق والانسجام في النص</p> <p>3/</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="width: 25%;">جمع قلة</td> <td style="width: 25%;">وزنها</td> <td style="width: 25%;">صيغة منتهى الجموع</td> <td style="width: 25%;">وزنها</td> </tr> <tr> <td>الاسماك</td> <td>افعال</td> <td>مقابر/ عوالم</td> <td>مفاعل / فواعل</td> </tr> </table> <p>4/</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="width: 33%;">المسند</td> <td style="width: 33%;">المسند اليه</td> <td style="width: 33%;">الفضلة</td> </tr> <tr> <td>نعس / نام / استفاق / مر</td> <td>تاء الفاعل / الف</td> <td>جيل</td> </tr> </table> <p>5/ *الصورتان البيانيتان :</p> <p>"نقودي الاسماك " : تشبيه بليغ بلاغته: تقوية المعنى وتأكيده</p> <p>"بعد ذبول زهرتي " : استعارة تصريحية : تجسيد المعنى وتقويته</p> <p>6/ * التقطيع العروضي</p> <p>مقارن كنت مع ززمان</p> <p>0/0//* 0//0/*0//0//</p> <p>متفعّلن* مستعلن* متفعل</p> <p>بحر الرجز</p>	جمع قلة	وزنها	صيغة منتهى الجموع	وزنها	الاسماك	افعال	مقابر/ عوالم	مفاعل / فواعل	المسند	المسند اليه	الفضلة	نعس / نام / استفاق / مر	تاء الفاعل / الف	جيل	1.5 01 08 01 02 1.5
	جمع قلة	وزنها	صيغة منتهى الجموع	وزنها												
	الاسماك	افعال	مقابر/ عوالم	مفاعل / فواعل												
	المسند	المسند اليه	الفضلة													
	نعس / نام / استفاق / مر	تاء الفاعل / الف	جيل													

التقويم النقدي	مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة : على مستوى المضمون : -توظيف الرموز وذلك بإعطائها بُعداً فكرياً وفتياً مثل حلقة وصل بين الماضي والحاضر. -توظيف الوحدة العضوية والموضوعية وتكاملهما في انسجام المعاني وترابطها. -الصدق الفني: ويُقصد به تصوير الشاعر لحاله شعورية عاشها أو تأمل أمراً و انفعّل به بتصوير مشاعره تصويراً صادقاً ولو كان مخالفاً للحقيقة والواقع. -الخيال والأسلوب الأدبي: يعبر الشاعر بأسلوب أدبي جذاب، مؤثرو مميز يدل على شاعريته. -الموسيقى الداخلية: تناغم الحروف وتلاؤمها فيما بينها متولدة من صميم تفاعل الشاعر بموضوعه. على مستوى الشكل : -عدم التقيد بنظام الشطرين في القصيدة العمودية ووحدة الروي والقافية. -التزام التفعيلة وتكرارها دون التقيد بعددها. -الموسيقى الخارجية: ملاءمة الألفاظ للمعاني. -بساطة اللغة الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية: المقصود بالوحدة العضوية للقصيدة ان تكون بنية حية وبناء متكامل، وعملاً فكرياً وشعورياً متكاملًا ومتنامياً، وليست خواطر مبعثرة أو أفكاراً متفرقة.تنقسم القصيدة في الوحدة العضوية إلى وحدات تسمى مقاطع: وتنقسم المقاطع إلى وحدات أصغر تسمى أبياتاً أو اسطرا: كل بيت يعدّ استكمالاً لما قبله، ومقدمة لما بعده. الوحدة الموضوعية :هي ان يصب النص في موضوع واحد	02  04  02